

# ОСОБЕННОСТИ РЕПОРТАЖНОЙ И ЖАНРОВОЙ ФОТОГРАФИИ В ТАМБОВЕ

О.С. Перегудова

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
[peregudova-1995@mail.ru](mailto:peregudova-1995@mail.ru)

«Сфотографировать – значит присвоить фотографируемое», – пишет Сьюзан Сонтаг в своей книге «О фотографии» [3], а «коллекционировать фотографии – значит коллекционировать мир». Бумага стареет, фотография становится более ценной, как и сама жизнь. Фотография это мгновение, застывшее в объективе фотоаппарата, это миниатюрная «машина времени» чувств и воспоминаний, позволяющая вернуться в прошлое и пережить какое-то событие снова. Она словно сувенир, привезенный из прошлого.

За время своего существования фотография проникла почти во все сферы человеческой деятельности. Сформировался самостоятельный жанр журналистики – фотожурналистика. Более значимый отклик фотография нашла в печатных и электронных СМИ.

В фотожурналистике фотограф изучает какой-то случай, пропуская его через свое восприятие мира. Фоторепортаж – съемка с места события, рассказ истории через ряд фотографий. Сделанные снимки дают понять, что происходило в освещенный фотографом момент. Здесь противопоставлены постановочные работы. Это некое сообщение, «послание зрителю, в основном читателю газеты или журнала, но не с помощью слов и предложений, а с помощью зрительных образов» [1].

«Репортаж - это постоянная работа головы, глаза, чувства», - повествует французский фотограф, отец фоторепортажа и фотожурналистики, Анри Картье-Брессон, в книге «Воображаемая реальность» [2]. Он продолжает: «Бывает, что событие настолько богато изобразительными моментами, что необходимо углубиться в суть происходящего, в развитие ситуации, чтобы отыскать правильное решение».

Для «жанровой» фотографии трудно найти точные рамки, в которые можно поместить ее определение, и трудно сказать, какая фотография относится к жанровому стилю, а какая нет. Жанровый снимок – это скорее какое-то действие, настроение людей. Жизнь, остановленная в определенную секунду, мгновение, которое больше никогда не повторится.

Часто человек, который знает, что его фотографируют, начинает играть на камеру, а задача фотографа отразить не только внешний, но и внутренний мир человека. И фотограф должен постараться сделать так, чтобы портретируемый забыл о присутствии самого фотографа и фотоаппарата у него в руках. Ведь, не зависимо от того, какую историю снимает фоторепортер, он всегда оказывается в ней гостем и, как правило, незваным.

В репортажном жанре в Тамбове пытаются работать многие, но не всегда наличие хорошей техники говорит о таланте и профессионализме человека, который держит ее в руках. Это связано с небольшим опытом работы в данной сфере и незнанием своего дела, а также невозможностью где-то поблизости этому научиться, да и для многих издательств и интернет-порталов достаточно всего наличие фотографий, а не их качество.

Цитата американского фотожурналиста Доротеи Ландж, опубликованная на страницах книги Сьюзан Сонтаг «О фотографии» [3], «Фотограф становится фотографом так же не случайно, как укротитель львов - укротителем львов», лучше всего описывает фотоработы Павла Васильева.

С самого рождения его окружали камеры и фотографии, поскольку дед Павла Васильева, репортажного фотографа, работающего в региональных и федеральных печатных и Интернет-изданиях, всю жизнь занимался фотографией.

В процессе съемки Павел не задумывается о каких-либо принципах, часто бывает, что он изначально видит картинку, которая должна получиться, но иногда итог и представление различаются.

Павел Васильев умеет выбрать правильную точку съемки. Он делает снимки с нестандартного и выгодного ракурса, еще в процессе он работает над композицией кадра, рассматривая его в своей голове с разных сторон. Порой, смотря на его фотоработы, кажется, что герои вот-вот сойдут с фотографий, заставив зрителя поверить, что именно он в эту минуту является участником события.

Еще один репортажный фотограф, выпускник ТГУ им. Державина, Денис Иванов. Он делал фотографии для многих городских порталов, газет и пресс-служб. Занятие фотографией у Дениса началось с компьютерной графики и дизайна. Фотографии стали для него логическим расширением этой тематики. В начале его обучения только появлялось университетское телевидение «ТГУ-ТВ». Денис стал оператором. К тому же, в университете проходила серия мастер-классов от фотографа Павла Васильева. В сумме все это уверило его, что стоит заниматься именно репортажами. И когда пришлось выбрать что-то одно, он выбрал фотографию.

При съемке Денис принципиально не использует вспышку. Фотожурналистика создает фотодокумент, а вспышка меняет исходные условия кадра, меняет его полностью, привносит свет, которого в этом месте и в это время не существовало. Это сродни постановке. Поэтому вспышки он избегает и почти всегда самостоятельно выбирает порядок фотографий в репортаже, требуя от СМИ, чтобы при публикации этот порядок сохранялся. Потому что всегда важно то, в какой очередности зритель увидит снимки – это создает определенное впечатление. Денис стремится подходить к своим героям как можно ближе, вплотную. В фотографиях Дениса видна динамика, он переносит эмоции в фотографию, и фотографии становятся «живыми», зритель чувствует себя в центре события. Денис является представителем репортажных фотографов города Тамбова, который знает правилами съемки в данном жанре и показывает самые обычные вещи в необычном свете.

Фраза американского фотографа, Кларенса Джона Лофлина, «Творческий фотограф высвобождает человеческое содержание предметов и наделяет человечностью бесчеловечный мир вокруг», опубликованная в книге Сьюзен Сонтаг «О фотографии» [3], позволяет всего несколькими словами описать творчество еще одного тамбовского фотографа. Он, как и предыдущие фотографы, работал в жанре «репортаж», но его фотографии настолько художественны, что нельзя не заметить его прямое отношение и к жанровой фотографии. Так на многих репортажных снимках Сергея Повиткова можно заметить жанровый акцент. И он действительно наделяет человечностью свои фотографии. Снимки Сергея Повиткова окутаны легкой дымкой волшебства, и, казалось бы, обычные сцены из жизни, которых коснулся взгляд его объектива, и его собственный мир, становятся сказочными и таинственными. В своих фотографиях он показывает сцены, которые происходят вокруг него в повседневной жизни. Показывает образы людей в интересном ракурсе. Он умеет в нужный момент зафиксировать яркие моменты будничной жизни.

Фотограф документирует действительность с определенной позиции, показывает, как это было с разных сторон. Это своего рода журналистика. И человеку, работающему в СМИ, стоит быть квалифицированным фотографом-

журналистом, а не играть в игры и притворяться «я тут ничего не делаю, я просто снимаю».

Но качество материалов значительно страдает в большинстве случаев. Снимающий не может бегать, брать комментарии, брать интервью, говорить с организаторами, наблюдать за многим сразу. Например, снимая спектакль телеобъективом, не всегда есть возможность видеть сцену целиком. Приходится смотреть в лицо определенному актеру, а все остальное находится за кадром. И написать об этом сложно, а сфотографировать упущенную эмоцию невозможно.

Должен ли журналист быть еще и фотографом, а фотограф журналистом, и почему издания не хотят иметь штатных фотографов, а журналиста, который должен писать текстовый и делать фотографический материал?

Павел Васильев считает, что в идеале каждый должен заниматься своим делом. Если взять серьезные зарубежные печатные издания. В материале есть автор текста и автор фотографий. А если это региональный уровень, то тут все многостаночники, только сделано это не из-за качества, а из-за экономии.

Денис Иванов говорит о том, что при слиянии профессий журналиста и фотографа качество итогового материала в большинстве случаев страдает. Это он говорит о фотографе в СМИ, который снимает новости, повестку дня, но если это большой проект, который собирается не за день-два, а имеет аналитический подход, то это слияние может вполне себе успешно получаться. Плохо это или хорошо зависит от ситуации, часто это просто факт.

Сергей Повитков считает, что плохого в этом ничего нет, особенно если литературный талант у фотографа не хуже фотографического, но отчасти это зависит и от объема материала, и сроков сдачи. Он, скорее, за такой единоличный подход, чем против, но лично он избежал бы написания новостей.

Из слов фотографов ясно, что слияние профессий не скажется хорошо на каждом, кто работает в данных сферах. Только немногие из людей, которые могут качественно выполнять текстовые и фотографические задания, смогут одновременно быть и фотографами и журналистами, не принося вред итоговым материалам.

Подводя итог выступлению, хочется сказать, что фотографов можно сравнить с поэтами. Настоящих фотографов, как и поэтов, можно пересчитать по пальцам, а людей, пишущих стихотворения, миллионы, и точно так же среди миллионов фотографирующих в мире совсем немного настоящих фотографов, среди которых есть и наши земляки.

Сфотографировать - значит задержать дыхание, отпустить затвор - продолжить дышать, фотографировать - значит жить.

#### *Список литературы*

1. Александр Беленький. Цифровая фотография. Школа мастерства - СПб: Издательство Питер, 2011

2. Анри Картье-Брессон. Воображаемая реальность. - СПб-М.: Лимбус-Пресс, 2008

3. СьюзанСонтаг. О фотографии. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015