

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ИМПРОВИЗАЦИИ

Куламбаева К.К.

Кокшетауский университет им. Абая Мырзахметова
Look57@mail.ru

Сарсенбаева А.Б.

Детская художественная школа, г. Кокшетау

В динамичном современном мире человек постоянно оказывается в условиях энтропии (неопределенности) и должен быть способным воспринимать динамику мира не как цепь чрезвычайных происшествий, а как естественное состояние, требующие от него умения быстро анализировать и оценивать постоянно меняющиеся события, принимать и воплощать мгновенные решения, действовать спонтанно и импровизационно [1]. Поэтому феномен импровизации приобретает чрезвычайную актуальность, поскольку востребован самой жизнью и является ответом на вызов времени. Импровизация оказывается не только перманентной и необходимой характеристикой жизни, но и специфическим компонентом творческой деятельности, без которой последняя оказывается невозможной. Импровизация является необходимым условием для успешного развития любого творческого процесса: в социуме, политике, экономике, науке, образовании [2].

В любом виде деятельности реализуются два ее уровня: стереотипный и импровизационный, которые в реальной жизни находятся в различных соотношениях. Вступая в противоречия, данные уровни обеспечивают развитие субъекта этой деятельности и развитие самой деятельности.

Однако художественная деятельность имеет и свои ярко выраженные специфические особенности. Специфическая для художественной деятельности система функций обусловлена эстетической природой искусства и эстетическими потребностями человека [3]. Она обладает ниже представленной системой многообразных функций:

- социально-преобразующей,
- познавательной,
- просветительской,
- прогностической,
- оценочной,
- суггестивной (внушающей),
- компенсационной,
- терапевтической,
- гедонистической,
- эвристической (возбуждающей творческую энергию),
- коммуникативной,
- социализирующей и воспитательной.

К эвристическим свойствам, непосредственно связанным с предметом исследования, относятся [4]:

Интерогенность. Искусство относится к *интерогенному* типу деятельности, т.е. к деятельности, направленной на изменение субъекта. Сфера позитивного влияния - весь спектр креативных свойств личности, в том числе и способности к импровизации.

Вероятностная природа художественного языка. Креативогенный потенциал искусства и художественной деятельности возникает благодаря наличию большого набора выразительных средств, которые предоставляют неограниченные возможности для импровизации, варьирования и преобразований.

Вариативность, свобода преобразований. Процесс художественного творчества трактуется как *преобразование* наблюдений, впечатлений, фактов действительности и создание новой, художественной реальности.

Эмоционально-экспрессивная доминанта. В искусстве эмоции как явления психики и эмоциональность как свойство личности занимают особое место. Эмоциональный мир человека, как доминанта содержания художественного творчества, смоделирован в искусстве во всем богатстве, динамике и многообразии.

Приоритет индивидуальности. Основными критериями оценки результатов художественного творчества являются креативные категории – новизна, оригинальность, уникальность. Импровизация также предполагает свободное проявление творческой индивидуальности

Импровизационность – это действенный способ «запустить» творческий процесс и стимулировать подлинную «художественническую» активность. Импровизационная природа искусства и художественной деятельности раскрывается и на уровне декодирования (интерпретации) содержания произведения искусства в процессе восприятия.

Коммуникативная направленность. Коммуникативная функция отражается в структуре художественного текста и имеет «собственные средства кодирования», свой синтаксис. Спецификой этих средств является их соотнесенность с общей системой общения, ситуациями коммуникации, психологическими процессами и закономерностями восприятия и создания художественного образа [5].

В связи с этим можно сказать, что развитие способности к импровизации базируется на трех китах [6]:

- первое - это *идея*: всегда во всем присутствует тема, которая переживает, определённые стадии развития и приходит к логическому завершению;
- второе - это *партнер*. Один из залогов успеха в импровизации, - когда люди слушают, слышат, и это их изменяет;
- третьим, завершающим моментом будут *изменения*. Изменяться можно лишь действуя: внутренне, словесно или физически.

Наиболее эффективным в развитии способности к импровизации в любом возрасте является интегративный подход в системе художественного образования, содержательной основой которого можно считать синтез искусств, который рассматривается как целостное явление, основанное на единстве многообразия и импровизационной природы искусства и органичности его влияния на личность.

В изобразительном творчестве у обучаемого есть возможность и необходимость привнесения в практическую работу своего личного опыта и опыта, приобретенного им в процессе овладения образным языком изобразительного искусства.

Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала, то есть в данном случае изобразительная деятельность влияет на использование визуальных стратегий в импровизации.

Таким образом, художественная деятельность как фактор развития способности к импровизации позволяет широкое использование личностью своего жизненного опыта, т.е. имеющихся знаний о предметах, явлениях и процессах объективной действительности.

Литература

1. Подымова Л.С., Макарова Л.Н. Самореализация личности как психолого-педагогическая проблема: синергетический подход // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 1(69). С. 89-93.
2. Григорьева М.В. Развитие способности к импровизации у младших школьников в художественной деятельности: дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2016.
3. Барышева Т.А., Григорьева М.В. Арт-факторы развития способностей импровизации в младшем школьном возрасте // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2014. №4 (8). С. 40 – 47.
4. Куприна Н.Г., Оганесян Э.Д. Развитие у младших школьников эмоционально-

ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема // Педагогическое образование в России. 2017. № 3. С. 45 – 51.

5. Асылханов Е.С. Научно-методическое обоснование обучения изобразительному искусству и развития творческих способностей учащихся школ и студентов высших художественно-педагогических учебных заведений Казахстана: дис. ... д-ра пед. наук. Усть-Каменогорск, 2002.

6. Григорьева М.В. Личностные факторы развития способности импровизации в младшем школьном возрасте // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 6-1.