

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И СТУДЕНТА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ВУЗА**

*Затуливетер Л.А., Затуливетер Е.К.*

Липецкий государственный педагогический университет  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского  
Zatuliveter2014@yandex.ru

В условиях современного образовательного процесса в вузе большое значение в формировании профессиональной активности преподавателя и студента, особенно в подготовке педагогических кадров, имеет сочетание фундаментального образования, глубокого усвоения основ профессиональной деятельности и профессиональной активности. Интеграция общеобразовательных и профессиональных интересов и потребностей, знаний и умений личности лежит в основе формирования профессиональной активности преподавателя и студента.

Под профессиональной активностью понимается «функционально динамическое качество личности, интегрирующее компоненты её психологической структуры и влияющее на структурирование жизнедеятельности личности» [1].

Профессионально активная личность интегрирует внешние и внутренние условия осуществления профессиональной деятельности, типичным для нее способом; обеспечивает контроль за целостным ходом профессиональной деятельности, за качеством ее осуществления. При высоком уровне профессиональной активности имеет место активность надситуативная - тенденция, избыточная по отношению к исходной деятельности, порождаемая в самом процессе деятельности и выступающая как прогрессивный момент ее движения и развития.

На основании проведенного теоретического научного анализа философской, психолого-педагогической и социологической литературы по проблеме активности личности, а также целенаправленного включенного наблюдения за студентами в процессе их профессионально - педагогической подготовки можно выделить критерии сформированности профессиональной активности у студентов: понимание студентами профессиональной направленности их учебной деятельности, самостоятельность, инициатива, профессионально-педагогическая рефлексия, творчество.

Педагогические воздействия, направленные на формирование одной из сторон профессиональной активности, не могут привести к желаемому результату - формированию профессионально активной личности преподавателя и студента (будущего учителя), так как для этого необходимо гармоничное слияние, интеграция всех ее сторон в процессе формирования.

Задачу формирования и интеграции качеств личности, составляющих профессиональную активность, необходимо решать с помощью стимулирующей технологии обучения и преподавания. Педагогическое стимулирование обычно рассматривают как условие формирования профессиональной активности. Отдельные стимулирующие воздействия, часто используемые в учебно-воспитательном процессе, оказывают временный эффект, которые не способствуют последовательной организации деятельности, направленной на достижение конечного результата. Система средств, стимулирующих профессиональную активность студентов и преподавателей, является система дидактических приемов, которые являются определяющим средством, создающим активную учебную позицию студентов и преподавателей, направленную на овладение способами профессионального труда.

Дидактические приемы стимулирования профессиональной активности студентов и преподавателей должны обладать рядом характеристик:

- они интегрируют творческие знания и практические умения студентов и преподавателей

давателей;

- способствуют осознанию студентами профессиональной направленности учебной и воспитательной деятельности;
- стимулируют инициативу и творчество студентов и преподавателей;
- систематизируют имеющиеся у студентов дидактические знания и умения.

Системообразующим фактором, объединяющим дидактические приемы стимулирования профессиональной активности студентов и преподавателей, является цель профессионально - педагогической подготовки, заключающаяся в формировании профессиональной активности личности будущего учителя [2].

Педагогическое управление учебным процессом студентов осуществляется посредством вопросов, задач, создающих развернутую или частично свернутую ориентировочную основу деятельности студентов. Вопросы и задания являются частью общей системы дидактических приемов, направленных на стимулирование активности студентов и преподавателей. Введение их в учебный процесс осуществляется по мере нарастания объема и сложности изучаемого студентами учебного материала и формирующихся умений. Система дидактических приемов предусматривает углубление теоретического содержания материала, профессионализацию учебных действий, творческий подход в повышении действий, повышение инициативы и самостоятельности учебной деятельности студентов. Анализ решения студентами теоретических и практических задач позволяет преподавателям наблюдать за развитием профессиональной активности студентов.

В систему дидактических приемов, направленных на стимулирование профессиональной активности студентов, необходимо включать такие приемы, как алгоритмические предписания деятельности студентов и преподавателей; теоретическое и имитационное моделирование; обострение противоречий различных теоретических концепций в целях построения проблемных задач; создание ситуаций обострения противоречий теоретических позиций с практической деятельностью; задачи, направленные на поиск адекватных дидактических средств и условий, в которых протекает обучение и воспитание, и др.

При изучении теоретических вопросов курса дидактики необходимо использовать алгоритмические предписания деятельности студентов. Алгоритм может быть задан в форме словесной программы выполнения всех элементарных шагов учебной деятельности студентов, при изучении нового содержания теоретического материала с обязательным указанием условия их применения. Цель использования алгоритмического предписания при изучении теории вопросов состоит в создании ориентировочной основы деятельности студентов, в организации, таким образом, восприятия и осознания нового материала, в систематизации дидактических знаний студентов и в создании условий для проявления самостоятельности мышления студентов в учебно-воспитательном процессе.

Алгоритмические предписания к усвоению определенного содержания является средством управления учебным познанием студентов, помогающим им самостоятельно и последовательно изучать материал, концентрировать внимание на всех наиболее важных моментах изучаемого содержания, структурировать изучаемые знания. Алгоритмические предписания играют роль внешних обратных связей, опоры, с помощью которой студенты усваивают новые профессиональные знания и действия, которые в дальнейшем становятся внутренним механизмом регуляции и создают основу для формирования профессиональной рефлексии студентов и преподавателей.

Приемом обобщающим, синтезирующим результаты анализа изучаемого дидактического процесса или явления, может быть прием теоретического моделирования. Модель является идеальным представлением студентами изучаемого дидактического процесса и складывается в их сознании как результат понимания его сущности. Познавательное значение моделирования состоит ещё и в том, что с его помощью раскрывается системность процесса обучения и воспитания.

Среди многочисленных проблем педагогического образования большое значение

имеет проблема формирования мотивационно-ценностного отношения студентов ВУЗа к профессиональной деятельности, и, в первую очередь, к творческой воспитательной работе.

Один из вариантов решения задачи воспитания в вузе творческой и социально ответственной личности педагога-воспитателя является процесс совместной творческой деятельности, коллективного творчества преподавателя и студента.

Как известно, различные виды деятельности отличаются друг от друга своим предметом. По мнению В.А. Сластенина, педагогическая деятельность - это своеобразная мета-деятельность, в том смысле, что её объектом выступает деятельность другого человека. Она приложима к различным сферам педагогической действительности. Предмет деятельности задает её структуру, а также пути и средства, посредством которых достигается цель. Вследствие этого, важной научной и практической задачей выступает описание специфики различных сфер педагогической действительности, в которых и по описанию к которым совершается педагогическая, в данном случае, коллективно-творческая деятельность преподавателя и студента [3].

Любая деятельность людей, в том числе и совместная творческая педагогическая, основана на удовлетворении потребностей, всегда целенаправленна и предполагает постановку определенной задачи. Педагогическая деятельность, осуществляемая в связи с удовлетворением какой-то одной потребности, при определенных условиях создает новые педагогические объекты, которые и вызывают новую педагогическую потребность.

Если в педагогическую систему «преподаватель-студент» ввести ряд факторов, стимулирующих коллективное творчество, то педагог и будущий учитель будут находиться в условиях расширенного формирования педагогических потребностей, определяющих мотивационно-ценностное отношение к педагогической деятельности. Студент, внутренне сопоставляя свои действия и поступки с будущей профессиональной деятельностью, будет прогнозировать её в соответствии с социальными требованиями, и трансформировать эти общественно-значимые требования во внутреннее состояние.

С формированием необходимого уровня мотивационно-ценностного отношения будущего учителя к педагогической деятельности появляются новые возможности для целенаправленной совместной творческой работы в связи с образованием механизма самовоспитания; развитием уровня педагогического мастерства и возможностью прямого непосредственного осмысления и формирования основных направлений, целей, принципов, норм поведения и идеалов, характеризующих личность учителя современного образовательного учреждения. Педагогические ценности служат базой для формирования профессиональных измерений, определяют такую ориентацию личности, при которой и происходит реализация мотивационно-ценностного отношения личности к педагогической деятельности.

Стержнем же в коллективном творчестве для развития педагогического мастерства и формировании мотивационно-ценностного отношения будущих учителей к практической профессиональной деятельности является включение студентов в систему подготовки педагога-воспитателя.

Следует иметь в виду, что именно в рамках коллективного творчества идет процесс непосредственного обогащения каждого участника (студента и преподавателя) собственным опытом гражданского отношения к собственной жизни и к себе. Использование разнообразных приемов учебного взаимодействия и сотрудничества между преподавателями и студентами, самими студентами, с самого начала обучения позволяет в значительной мере интенсифицировать подготовку будущих учителей к самостоятельной практической творческой, педагогической деятельности.

Знания и педагогические умения в рамках практических и лабораторных занятий в ВУЗе усваиваются, в основном, при решении творческих педагогических задач с усложнением и проникновением целей и смыслов деятельности. Коллективному творчеству, как правило, способствуют алгоритмические, полуэвристические и эвристические предметы,

среди методов решения творческих задач наиболее эффективно и чаще всего используются и дают наибольший педагогический эффект такие, как:

- «Мозговая атака» (метод разработан А.Ф. Осборном) можно рассматривать как чрезвычайно быстрый способ генерирования идей через мозговой штурм, который может послужить основой для серьезного поиска решений;

- «Синектика» - (совмещение разнородных элементов, метод разработан У. Дж. Гордоном). Это усовершенствованный метод мозговой атаки групп людей различных способностей и наклонностей, встречающихся в целях получения творческих решений путем генерации уникальных идей, тренировки воображения и объединения несовместимых элементов.

- Метод «КАМ» (конкурс актерского мастерства, разработан и описан В.Л. Леви) представляет собой своеобразный тренинг творческого перевоплощения через пластику, монологи, диалоги, жесты, танец и вокал.

Для организации учебного процесса в рамках указанной системы разрабатываются экспериментальные рабочие программы факультативных курсов, спецсеминары и спецкурсы.

Программы должны предусматривать проведение аудиторных занятий и творческих дел в условиях практик по типу коллективно творческих дел в совместной творческой деятельности преподавателей и студентов. Таким образом, коллективное творчество выступает как метод обучения и как предмет усвоения.

Такая организация совместной творческой деятельности позволяет не только осуществить научно-методическую подготовку студентов ВУЗа, но и соединить теорию с практикой педагогического творчества, тем самым, формируя педагогическое мастерство студентов и их мотивационно-ценностное отношение к будущей профессии.

#### Литература

1. Карпова О.С., Свиридова Е.М. Творчество в подготовке социального педагога // Инновационная подготовка социального педагога в вузе. Саратов, 2009.
2. Креативная педагогика / под. ред. В.И. Андреева. СПб., 2014.
3. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика. М., 2006.