

## ОРГАНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ПЕДАГОГАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Лёвина А.А.*

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
almisa@yandex.ru

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью современной системы образования и пронизывает все ее ступени. В.В. Ванслова отмечает, что «искусство развивает как мышление, эмоции, фантазию зрителя, так и его восприятие, формирует глаз, чувствующий красоту цвета и формы, объема и композиционных соотношений. Оно учит не только смотреть на мир, но и видеть эстетическую значимость и внутренний смысл его явлений, развивая чувственные способности человека, оно поднимает их на высший уровень культуры своего времени» [1, с. 45]. Пробуждение творческих сил и способностей является приоритетным условием развития личности. А основным механизмом данного процесса призвано быть эстетическое воспитание.

Любое социальное явление, процесс, феномен обладает эстетической и этической нагрузкой: нравственное и прекрасное имеют органическое единство. В этой связи встает вопрос корректности интерпретации этих процессов и явлений для подрастающего поколения. С другой стороны, данные процессы формируют художественный вкус и эстетический идеал, что не может быть искусственно навязано ребенку. Только посредством постепенного, но контролируемого процесса приобщения к красоте и миру прекрасного процесс эстетического воспитания становится не только полноценным, но и педагогически эффективным.

Дополнительное или внешкольное образование как социальный феномен ведет свою историю с середины XIX века. Именно в это время для определенной прослойки интеллигенции вводились дополнительные учебные дисциплины. Внешкольное образование было построено на добровольности с целью трансляции социального опыта и творческой самореализации ребенка. Данная тенденция была сохранена и в период Советского Союза. В XX века система внешкольного образования претерпевала мощную диверсификацию рода и видов занятий. С начала 90-х XX века прерогативой внешкольного образования стали учреждения дополнительного образования.

Дополнительное образование сегодня – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Они подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные программы. К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы [2].

Федерального государственного образовательного стандарта, регламентирующего содержательное поле дополнительного образования, не существует. Данная тенденция и определяет следующие доминанты организаций дополнительного образования [3]:

- дифференциация и индивидуализация образовательно-воспитательного процесса;
- креативность (творчество) жизнедеятельности детских объединений;
- создание условий для самопознания, самовыражения и самореализации ребенка;
- стремление создать подлинный диалоговый характер взаимоотношений между педагогом и обучающимися.

Таким образом, дополнительное образование представляет ребенку свободный вы-

бор самых разных образовательных программ, отвечающих его внутренним потребностям. Любая творческая реализация и самоопределение в своем базисе становления отталкивается от эстетического воспитания, которое и сопровождает весь процесс дополнительного образования, в том числе вне рамок учебного процесса в школе. Тем самым передавая организациям дополнительного образования постулат становления эстетической культуры личности каждого ребенка.

К основным формам организации образовательной деятельности в организациях дополнительного образования относятся следующие: кружок, студия, лаборатория, мастерская, клуб, школа, театр и т.д.

Базовой формой объединений в организациях дополнительного образования выступает кружок. В кружках традиционно изучается один учебный курс и с группой работает один педагог дополнительного образования. В студиях содержание деятельности обусловлено определенным видом искусства и/или художественного творчества. В лабораториях преобладает поисковая деятельность через овладение научными знаниями и умениями.

Объединяющим началом для всех форм организации образовательной деятельности в организациях дополнительного образования выступает творчество, механизм его развития, в выявление факторов, влияющих на данный процесс. Творческая деятельность - это всегда сложный полиструктурный процесс. По мнению А.М. Матюшина, в творчестве как процессе целесообразно выделять следующие сегменты [цит. по 4]:

- доминирующую роль познавательной мотивации;
- исследовательскую творческую активность, которая проявляется в созидании нового, в постановке и решении проблемных ситуаций;
- возможности достижения нестандартных решений;
- возможности прогнозирования и футурологичности;
- способности к созданию продуктов, обеспечивающих высокие этические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Базисным сегментом творческого пути является мотивационный компонент. Именно мотивация есть основное и необходимое условие для проявления творческих начал.

Творческий процесс не имеет возрастных границ. Тем не менее, деятельность организаций дополнительного образования регламентирована условиями лицензии на право ведения образовательной деятельности. Наиболее распространенным является возрастной диапазон от 5 до 18 лет, но как показывает практика дополнительное образование наиболее востребовано в младшем школьном возрасте, что обусловлено интенсивностью интеллектуального и психофизиологического развития ребенка.

Программы эстетической направленности в системе дополнительного образования для младшего школьного возраста ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

К программам художественно-эстетической направленности относятся: исполнительство на народных, струнных, духовых, клавишных, ударных инструментах, оркестры и ансамбли, сольный вокал, хоровое пение, эстрадно-джазовое творчество, театральное творчество, цирковое искусство, хореографическое искусство, художественное слово, литературное творчество, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, дизайн.

Организация работы по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста вне зависимости от форм работы и программного содержания имеет унифицированную поэтапность [5]:

- репродуктивный (реализуется посредством ознакомления с процессами, явлениями и произведениями мира прекрасного);
- когнитивный (реализуется посредством созидания получаемой информации и вы-

работки своего мнения и общих представлений, элементарных навыков);

- практический (реализуется посредством самостоятельной и совместной творческой деятельности).

Поэтапное содержательное изменение творческой деятельности предотвращает перенасыщение информацией сознание ребенка и способствует развитию воображения, способности к произвольной регуляции действий и чувств, приобретает опыт взаимодействия и взаимопонимания.

Необходимо подчеркнуть, что в эстетическом воспитании всегда сохраняется приоритет творчества над знаниями и умениями. Безусловно, овладение навыками ценно, но они «занимают свое законное место необходимого средства на пути к цели искусства – созданию выразительного образа, а не подменяют собою саму цель» [6].

Данная тенденция констатирует необходимость разработки и реализации комплексных программ эстетического воспитания, которые интегрируют в себе дидактические, кадровые и методические ресурсы в данном направлении деятельности организации. Концептуальной основой комплексных программ эстетического воспитания выступает постулат: «Творчество – радость, и радость творчества – это и есть гармония образования и гармония в образовании».

К сожалению, накопленный опыт эстетического воспитания в системе дополнительного образования ориентирован в большей степени на обучение навыкам искусства, а не на развитие личности, что в значительной степени лишает образовательное поле возможности эффективного влияния на процесс развития и формирования творчества.

Особенно важное значение это имеет в обучении детей в младшем школьном возрасте. Дети в возрасте 6-10 лет имеют безусловную тягу к самореализации, что выражается в их стремлении публично себя позиционировать через лепку, пение, танцы и т.д. В этой связи организации дополнительного образования необходимо иметь организационно-методический ресурс способный поддержать этот росток творчества и мотивационное начало [7].

В данном контексте приоритетна роль педагога дополнительного образования. Деятельность педагога дополнительного образования полифункциональна и мобильна. С одной стороны, она направлена на развитие познавательной мотивации детей, а с другой, на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволяет прогнозировать в различных жизненных ситуациях возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования.

Развитие профессионализма педагога дополнительного образования художественно-эстетического профиля связано с процессом формирования его профессиональной компетентности. В соответствии с Профессиональным стандартом педагог дополнительного образования должен выполнять следующие трудовые функции [8]:

- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;
- планирование подготовки досуговых мероприятий;
- планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся;
- контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии);
- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.

Сущностная характеристика профессиональной компетентности педагога состоит в гибком применении методов и технологий образовательной деятельности, направленной на ребенка как главную ценность своего труда. Постоянно развивая и совершенствуя свою педагогическую деятельность, педагог формируется как личность, а это, в свою очередь, одно из необходимых условий формирования личности обучающихся. Профессионализм работы педагога обеспечивает формирование качественно новой системы дополнительного образования, является одним из ключевых условий развития детей, их успеш-

ной социализации [9].

Таким образом, подлинное эстетическое развитие личности – это результат длительной и глубокой творческой работы по освоению прекрасного в искусстве и действительности. Эстетический процесс обучения и воспитания не ограничивается сферой прекрасного. Он формирует в человеке творческое отношение к труду, окружающему миру, веру в идеалы, ответственность перед обществом и перед его будущим.

Эстетическое воспитание предполагает освоение модели созидательного, художественно-творческого отношения к миру через различные виды деятельности соответствующие младшему школьному возрасту. В этом плане творческая деятельность как основа дополнительного образования детей может быть выделена как наиболее эффективная, так как, приобретая способность и имея возможность выразить свое отношение к миру средствами искусства, прикладного творчества и музыки, ребенок гармонизирует себя и создает свой неповторимо индивидуальный мир, реализуясь и актуализируясь как полноправная личность. Наиболее яркой, доступной моделью эстетического отношения к миру является искусство, где органично связаны процессы познания мира, его эстетического осмысления и личностного выражения своего к нему отношения.

### Литература

1. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч. М., 1988.
2. Макарова Л.Н., Хорохорина Ю.Н. Организация сетевого сотрудничества учреждений дополнительного образования детей с образовательными учреждениями как способ реализации моделей профильного обучения // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2010. Т.1 . №15. С. 137-139.
3. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей / под ред. А.В. Мудрика. М., 2004.
4. Крашенинина С.В. Теоретические подходы к выделению структуры творчества у детей в учреждениях дополнительного образования // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. Вып. 9 (77). С 337-340.
5. Пазникова З.И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства // Вестник Бурятского государственного университета. 2011. №1. С. 115-119.
6. Швырева Т.А. Духовно-нравственная основа предметов художественно-эстетического цикла в системе современного российского образования // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2014. № 1 (29). С. 255–264.
7. Макарова Л.Н., Шаршов И.А., Хорохорина Ю.Н., Терещенко Г.Ф. Особенности деятельности педагога, осуществляющего профильное обучение в условиях учреждений дополнительного образования // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 4 (72). С. 28-33.
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». - URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71102914/#ixzz4jUKLRu7u> (дата обращения: 09.09.2017).
9. Макарова Л.Н. Специфика профессионально-дидактической культуры педагогов дополнительного образования // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. № 5(97). С. 142-149.