

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Тишунина А.Е.

Центр развития творчества детей и юношества
Тамбовского района
Butterfly4993@yandex.ru

В наше «трудное» время, когда многие люди «озлоблены» на жизнь и заняты «зарабатыванием денег», процесс обучения в школе должен быть направлен на творческую преобразующую деятельность, основная задача которой – научить детей воспринимать, оценивать и творить по законам красоты – по законам искусства. И как не предмет хореографии, как один из красивейших разделов искусства, предназначен для развития творческой личности. Танец тесно связан с вопросами художественного воспитания и всестороннего развития личности, и задача педагога способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию, инициативу.

Творчество - неотъемлемая часть полноценной жизни каждого человека: именно творческие силы двигают людей вперед, давая возможность принимать нестандартные решения и совершать выдающиеся поступки, не похожие на поступки других. Некоторые люди ошибочно полагают, что творческое мышление недоступно им, в отличие от других одаренных людей, но это не так – творчество доступно абсолютно каждому, и только от самого человека зависит, сумеет ли он развить в себе творческие качества [1, с. 89].

Зачатки различных творческих способностей заложены практически у всех детей. Однако, не получив нужного развития, они так и остаются в зародышевом состоянии. В задачу родителей, желающих видеть своих малышей в будущем выдающимися в той или иной области людьми, входит развитие их талантов.

Невозможно грамотно раскрыть способности ребенка без участия специалистов дополнительного образования, поскольку такая работа нередко требует специальных знаний. С целью развития творческого мышления с дошкольного возраста родители водят своего ребенка в различные кружки, работающие над развитием каких-то определенных способностей. К примеру, практически во всех городах в художественных и музыкальных школах проводятся специальные занятия по раннему эстетическому развитию, позволяющие выбрать верное направление для дальнейшего роста, а нередко и определяющие будущую профессию. Многие родители отдают своих дочерей в танцевальные секции. Как правило, девочки с удовольствием занимаются хореографией, балльными и современными танцами. Эти занятия выправляют осанку, придают девочке пластичность и учат ее чувству ритма. Танцевальные движения развивают главные женские качества - легкость походки, грациозность, эмоциональность. А выступления в красивых костюмах вызовут у ребенка бурный восторг. В будущем девочка сможет выучиться на хореографа или работать в танцевальном коллективе.

Хореография пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что способен чего-то добиться, что-то сделать здорово и красиво. Видя довольное лицо учителя, радующейся, когда его ученик преодолевает очередную трудность в освоении танца, ребенок понимает, – он нравится! Значит, он нужен, его ценят! Он – любим! Через занятия хореографией дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность посредством танцевальных движений [2, с. 168]. Именно занятие хореографией формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать. Через танцевальные движения у ребенка развивается художественный вкус и творческое воображение, формируется внутренний духовный мир ребенка. Танцевальные движения выполняют функцию

психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности [3, 4].

Очень важную роль в процессе развития творческих способностей воспитанников играет педагог, ведь именно он создает условия, способствующие развитию творческих способностей, и выстраивает развивающую работу с детьми с учетом индивидуальных и психофизических особенностей детей. Начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, должен стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогатить их новыми впечатлениями.

Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии [5]. Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе в значительной степени зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике [6].

На современном этапе развития дополнительного образования детей, в условиях его включения в общеобразовательный процесс, основными задачами является, прежде всего, обучение детей навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития, формирование культуры общения, развитие у детей творческого и познавательного потенциала, с использованием для этого богатейшего методического и информационного материала. Вся работа с детьми направлена к одной цели: сформировать у детей активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить её содержание в движениях.

Все сказанное еще раз подтверждает, что именно хореография является видом художественной деятельности наиболее оптимальным для формирования и развития детского творчества, а также важнейшим средством гармоничного сочетания умственного и физического развития детей, воспитание у них нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству.

Литература

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль, 2013.
2. Пинт А.О. Высокое призвание. М, 2013.
3. Пономарев А.Я. Психология творения. М., 2015.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., 2013.
5. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория. Тамбов, 2009.
6. Радченко С.В. Индивидуально-творческий стиль деятельности студента-хореографа как сложная многомерная система // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2013. № 1(21). С. 154-157.