

ЦЕНзуРА В БИБЛИОТЕКАХ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

Щетинина Е.Г.

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет

им. Г. Р. Державина»

[lena4345@gmail.com](mailto:lana4345@gmail.com)

Информация представляет собой один из важнейших инструментов управления обществом, а следовательно, не может полностью предаваться гласности. На протяжении всей истории человечества цензура следует тенью за распространением информации. Объектом цензуры является в том числе и библиотечное дело.

На Руси в XI веке книжными центрами становились прежде всего монастыри.

С фактами цензуры библиотеки начинают сталкиваться уже в средневековой Руси, когда монастырские библиотеки целенаправленно формировали свои фонды, оберегая от еретической литературы. Книги, вызывавшие недоверие, читателям не выдавались.

Согласно традиции, монастырские библиотеки в Древней Руси включали в себя три основных раздела:

1. Книги для богослужения,
2. Книги для соборного чтения в церкви,
3. Келейные книги [1].

Третьи регулировались особыми библиографическими списками, которые содержали наименования книг наиболее значимых в кругу чтения православного монаха. А назывались эти рекомендательные списки «Индексами истинных книг». На Руси «Индексы» создавались русскими монастырскими книжниками, и списки эти чутко откликались на потребности и запросы своих современников, отражая, таким образом, репертуар келейного чтения вплоть до XVII века [2].

Но среди бытовавших в этот период произведений, обращает на себя внимание такой пласт литературы, как апокрифический. Апокрифы- это преимущественно переведённые неканонические сочинения, знакомившие древнерусских читателей с различными мировоззренческими, религиозно-философскими концепциями [2]. И о том, что чтение такой литературы не поощрялось, можно судить по настоятельной рекомендации «Изборника Святослава» от 1073 г.: «Странских (отречённых) книг остерегайся» [5].

Также есть упоминания о принятии цензуры на Стоглавом Соборе по инициативе Ивана Грозного. Который говорил: : «царскую грозу учинити и святителям всем во всех градах запретити с великим духовным запрещением, чтобы православные христиане впредь богомерзких книг еретических у себя не держали и не чли, а которые учнут у себя такие книги держати и чести, или учнут иных прельщати и учити, и им быти от благочестивого царя в великой опале и в наказании, а от святителей по священным правилам, быти в отлучении и проклятии»[5].

В 1551 году выпущен сборник «Стоглав», предложивший решения целого ряда общественно важных проблем. В частности речь шла и о божественных книгах. Так, глава «О книжных писцах» давала право духовным властям конфисковывать неисправленные рукописи. «Писцы пишут с неправильных переводов, а написав, не правят же...» [4],[6].

Цензуре в то время подвергались не только написанные от руки или напечатанные книги, но и ранний жанр народного творчества- лубочные картинки. Из-за массовой неграмотности в России долгие годы лубочные картинки были чуть ли не единственной возможностью донести до широких масс просто и понятно нужную информацию. Первыми сюжетами лубочного искусства были религиозные, и за малейшее отступление от канонов церковь строго наказывала. Так, в 1674 году вышел указ патриарха Иоакима по поводу лубочных книг. Он считал, что в этих книгах искажается изображение Христа и Святых. Патриарх напоминает, что «издревле заповедано и утверждено писати на досках, а не на листах» [6]. В указе запрещалось впредь изготавливать и продавать такие произведения, сами же «печатные листы» уничтожать, и кроме того взимать крупный штраф. Затем вышел указ 1684 года, где говорилось о запрете продавать книги с «выписками из Священного писания» [6].

Таким образом, основное влияние на российское общество и опосредованно библиотеки оказывала церковь, которая контролировала всю рукописную и печатную продукцию. Контролировать поток информации тех лет было не так уж сложно, так как вплоть до начала XVIII века в стране ежегодно выходили 1-2 книги, носившие в основном религиозный характер [3]

Список использованных источников:

- 1.Абрамов К.И. История библиотечного дела в России : учеб. – метод.пособие / К. И. Абрамов. – Москва: Либерия, 2000.– 176 с.
- 2.Апокрифы Древней Руси: Тексты и исследования.—Москва: Наука, 1997.— 256 с.- (Общественная мысль: исследования и публикации).
- 3.Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек/ Б.Ф. Володин. – Санкт–Петербург: Профессия, 2004.- 352 с.
- 4.. Гарбузняк А. Борьба с инокомыслием/ Алина Гарбузняк// Профиль.-2015.- №1(890).- С.6-15.
- 5.Данилевский И. И. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX-XII вв.): курс лекций: учеб.пособие для студентов вузов/ И.И. Данилевский.- Москва: Аспект Пресс, 1998.— 399 с.
6. Жирков Г.В. История цензуры в России XIX-XX вв.: учеб.пособие для ВУЗов/ Г.В. Жирков.- Москва: Аспект Пресс, 2001.- 368 с.