

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Черникова Н.В.

Республика Беларусь, Минский государственный
лингвистический университет
nat.tchernickova@yandex.ru

В социальном и профессиональном становлении студентов важную роль играет эстетическое воспитание, которое является способом связи эстетической культуры общества и эстетической культуры личности, превращения первой во вторую.

Проблема эстетического воспитания современной студенческой молодежи связана с изменением приоритетов, трансформацией ценностных ориентаций. К началу XXI века в жизнь вступило первое поколение постсоветской молодежи, которое формировалось в последнее десятилетие прошлого века. Резкие перемены во всех сферах жизни пошатнули систему общественных ценностей, что особенно затронуло мировоззрение и нравственное самоопределение современной молодежи. В условиях социального расслоения общества, снижения жизненного достатка большинства семей уменьшилась доступность культурных центров, театров, музеев. Огромный ущерб был нанесен социальной инфраструктуре для детей и юношества.

Стремительное развитие средств коммуникации расширило информационное поле и привело к изменению воспитательного пространства. Современная молодежь живет в беспредельном информационном пространстве: на нее воздействуют потоки информации, идущей из Интернета, телевизора, кино, компьютерных игр. Воспитательное и социализирующее воздействие этих и других источников информации нередко противоречит нравственным ценностям и перекрывает влияние родителей и педагогов. Как следствие, наблюдается падение общекультурного уровня молодежи, ее отчуждение от моральных и культурных ценностей.

Опираясь на мнение специалистов (Е.А. Голованенко, О.Л. Игнатьева, Н.С. Ковалева), можно выделить проблемы, с которыми сталкивается эстетический воспитательный процесс в современной молодежной среде:

– Проблема качества эстетического образования. С одной стороны, получение большого объема эстетической информации (виртуальные посещения выставок, галерей, приобщение к эстетическим ценностям посредством интернета), с другой – поверхностность, невысокое качество, отсутствие системности в усвоении эстетических знаний, что приводит к распространению невежества.

– Переоценка старых эстетических ценностей, отрицание их и создание новых, порой не связанных с жизнью, то есть псевдоценностей. Современными ценностями большинства молодых людей являются прагматичность, прикладная польза, престиж и эпатаж.

– Проблема стирания грани между эстетическими идеалами и виртуальной, а не реальной действительностью.

– Проблема отставания эстетического воспитания от образования. Сегодня эстетическое воспитание, которое проводится устаревшими методами и средствами, вызывает неприятие у молодых людей, что, в свою очередь, приводит к проблемам в отношениях между преподавателями и студентами.

– Проблема дисбаланса между высокой технической и низкой эстетической развитостью современной студенческой молодежи. Компьютеризация образовательного процесса ведет к потере интереса к истинно человеческим ценностям, утрате эстетических идеалов [1; 2].

В связи с этим актуализируется важность решения проблем эстетического образования и воспитания современной студенческой молодежи, которая выступает как будущий экономический, социальный, культурный и духовный потенциал своей страны. Эстетическое воспитание личности решает задачи формирования эстетических суждений, вкусов, развития внутреннего эмоционального мира молодого человека, служит укреплению сознания, идейной убежденности, развитию всего духовного облика человека.

Эстетическое воспитание предполагает формирование эстетических знаний, взглядов, убеждений; высокоразвитых эстетических чувств; устойчивого эстетического поведения, эстетической зрелости.

Воспитание эстетических качеств у студентов представляет собой социально-ориентированный педагогический процесс, который включает следующие структурные компоненты:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;
- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов;
- эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;
- воспитание творческих потребностей и способностей [3].

Очевидно, что эстетическое воспитание – это многоуровневое системное образование, где можно выделить такие уровни, как функциональный, нормативный, содержательный, технологический, организационный, критериально-оценочный. Через систему эстетического воспитания осуществляется передача молодому поколению эстетического опыта, накопленного человечеством, развиваются задатки индивида к эстетической деятельности. Целью эстетического воспитания является формирование эстетической культуры личности.

Все многообразие форм эстетического воспитания студенческой молодежи можно классифицировать на несколько групп по целевому и организационному признакам. По организационному признаку выделяются такие формы как: а) учебно-плановые (лекции, семинары, практические занятия, практика и др.); б) внеаудиторные (беседы, диспуты, круглые столы, встречи с деятелями искусства, походы в театры и музеи, концерты, конкурсы, досуговая деятельность студентов и пр.); в) формы эстетического самовоспитания и самообразования.

По целевому признаку можно выделить следующие формы:

- а) словесные, применяемые преимущественно в целях формирования у студентов эстетического сознания и чувств, а также отношений;
- б) активно-деятельностные, направленные на формирование привычек, опыта эстетического поведения студентов.

Важной задачей, стоящей перед профессорско-преподавательским составом вуза, является формирование культуры поведения студентов, которая находит отражение в культуре устной публичной речи, культуре бытовых коммуникаций без употребления бранной лексики; культуре общения преподавателей, сотрудников и студентов; культуре поведения на территории и в учебных корпусах, общежитиях; общекультурных нормах поведения на университетских и факультетских мероприятиях; культуры поведения в микрорайоне, городе. При проведении воспитательной работы куратору группы важно планировать тематику кураторских часов, делая акцент на общекультурное и нравственно-эстетическое воспитание студентов. Примером для студентов в плане формирования культуры поведения, несомненно, является преподаватель. Эстетика поведения преподавателя выражается в вежливости, дисциплинированности, опрятности, подтянутости, чувстве собственного достоинства, в тонкой индивидуализированной форме обращения со студентами, в культуре речи, во внешней выразительности, в практическом осуществлении эстетики занятия.

Очевидно, что в современных условиях эстетическое воспитание должно быть универсальным и разнообразным. Оно должно пронизывать все сферы жизни и деятельности современных студентов, оптимизируя и обогащая мир его культуры.

Литература

1. Голованенко Е.А., Игнатъева О.Л. К вопросу о сущности эстетического воспитания студенческой молодежи в современных высших учебных заведениях // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2017/08/24302> (дата обращения: 23.10.2018).
2. Ковалева Н.С. Система эстетического воспитания студенческой молодежи // Школа науки. 2018. № 2. С. 61-64.
3. Толстых В.И. Эстетическое воспитание. М., 1989.

