

ХАРАКТЕРИСТИКА ГОНЗО-ЖУРНАЛИСТИКИ 1960-1980-Х ГГ.

Шумейкина М.Н.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

mariya.shumejkina@mail.ru

В конце 1960-х годов молодой журналист и писатель Хантер С. Томпсон вызвал ажиотаж в США своей оригинальной манерой письма, которая позже легла в основу совершенно новой формы журналистики - «gonzo».

Это направление связано с появлением в Америке «новой журналистики», а также «битников», ставших оппозиционерами, существующим в американском обществе ценностям и образу жизни. Развитие «Нового журнализма» и «Бит-движения» связано, с одной стороны, с напряженной ситуацией в стране, с другой, с попыткой изменить журналистику и повысить, таким образом, ее общественную значимость.

Гонзо-журнализм, как одно из направлений «Нового журнализма» и «Бит-движения», имеет множество особенностей, характерных для этих двух течений. Очень упрощенное определение художественной литературы состоит в том, что она рассказывает историю, которая не имеет реальной составляющей. А журналистика должна основываться на реальных событиях, которые фактически имели место быть, и это можно проследить в истории. В объединении таких противоречащих друг другу форм повествования рождаются два направления - «Новый журнализм» и его ответвление - журналистика-гонзо. Они оба принадлежат к такому жанру, как литературная журналистика.

В гонзо-журналистике нет четко установленных правил и структуры повествования. Это, прежде всего, репортажный стиль, в котором рассказ ведется от первого лица, и преобладают собственные эмоции автора [Захаров 2009: 51]. Полное представление о данном жанре можно получить, если проанализировать творческий портрет Хантера Томпсона, основоположника журналистики гонзо [Игошина, Носков URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-gonzo-zhurnalistiki-v-sisteme-sovremennyh-smi>].

В его стиле можно выделить семь основных характеристик:

- преобладание тем беззакония, наркотических веществ, спорта и политики;
- частое использование цитат известных людей и других писателей, а иногда и своих собственных, в качестве эпиграфа;
- ссылки на таких общественных деятелей, как журналисты, актеры, музыканты и политики;
- тенденция ухода от изначальной темы;
- использование сарказма и грубого юмора;
- творческое использование английского языка;
- наблюдательность и глубокий анализ ситуаций [Игошина, Носков URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-gonzo-zhurnalistiki-v-sisteme-sovremennyh-smi>].

Томпсон, как правило, писал о тех событиях, в которых он лично участвовал. Понимая, что объективность в новостях – это скорее миф, он пытался написать о вещах так, как он их видел. Он испытывал желание изменить ситуацию, показать людям жизнь, какая она есть.

Не стоит думать, что Томпсон писал только о криминале: если взглянуть на его тексты чуть глубже, можно увидеть, что люди – это то, о чем он пишет на самом деле. В романе «Страх и отвращение в Лас - Вегасе» он описывает огромное количество самых разных людей. В «Поколении свиней», где он выступал в роли медиакритика, Томпсон вместо того, чтобы действительно оценивать СМИ, анализировал поведение известных личностей того времени - Рейгана, Буша, Каддаffi и других [Томпсон URL: http://lib.ru/INPROZ/TOMPSON/pokolenie_svinei.txt].

У Хантера Томпсона есть склонность отойти от одной темы и перейти к другой. Американский журналист Джордж Плимптон объясняет это, как попытку написать о том,

что, по его мнению, аудитория действительно хочет читать. По словам Плимптона, Томпсон - «персональный писатель, и это очень редко» [Christine Othitis The beginings and concept of gonzo journalisn // The Great Tompson Hunt (LiveJournal). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gonzo.org/articles/lit/esstwo.html>].

Хантер Томпсон придает большое значение эпитафам, с помощью них ему удается задать определенный тон той или иной главе. В качестве эпитафов он использует высказывания самых разных людей: Джона Мильтона, Самуэля Джонсона, Бонни Паркера, Горацио Алгера, Скотта Фитцджеральда. Он также вставляет свои собственные фрагменты, написанные под псевдонимами.

Письмо Хантера Томпсона иногда очень похоже на поток сознания. Во многих случаях может показаться, что Томпсон освещает историю, просто разговаривая с самим собой. Однако, все это часть его плана. Эта техника часто используется, как способ окунуться, как в истинные, так и в воображаемые воспоминания, а также подумать о потенциальных будущих событиях: «Как вдруг моя голова откинулась назад, глаза потускнели, и я почувствовал, что время потекло вспять: и вот я уже стою в баре «Черчилль-Даунс» в день дерби с Ральфом Стэдманом... Это было между заездами, насколько я помню: Ральф набрасывал скетчи, а я делал заметки» [Томпсон Х. Страх и отвращение предвыборной гонки 72. М.: Изда-тельство: Альпина нон-фикшн, 2015 с. 405]. Использование воображаемых отступлений, слияние реальных и мнимых событий создают круговорот происходящего, размывая различия между ними в уме читателя.

Томпсон, как и «новые журналисты», поставил себе цель обогатить арсенал выразительных и изобразительных средств журналистики богатством приемов художественной литературы и тем самым повысить ее общественную роль. Для его стиля характерно использование гипербол для передачи элементов сарказма и иронии, а так же для описания эмоционального состояния, вот как он выражает свои ощущения в сборнике статей «Большая охота на акул»: «Мы утратили всяческий контроль над событиями, и остаток уик-энда нас носило по морю пьяных ужасов».

Хантер Томпсон использует огромное количество развернутых метафор и эпитетов для характеристики героев его произведений, что помогает сделать их образными. В качестве примера можно привести цитату из ранее упоминаемого сборника статей «Большая охота на акул»: «Такое лицо я тысячи раз видел на каждом дерби. Мысленно я видел его как собирательную маску разбогатевших на виски: напыщенная смесь алкоголя, несбывшейся мечты и фатального кризиса личности, неизбежный результат чрезмерного инбридинга в замкнутом и невежественном кругу. Поэтому лицо, которое я старался отыскать на Черчилл Даунс в те выходные, было воплощением всей обреченной атаквистической культуры» [Томпсон Х. Большая охота на акул - М.: Издательство АСТ, 2012. С. 12].

Помимо этих литературных приемов, существует также неортодоксальное использование пунктуации, курсива и разнообразие новых форм слова и неологизмов. Дерби в Кентукки он назвал «пресыщенным атаквистическим психодромом, из плюсов у которого только один: «традиция», на которой можно сделать хорошие деньги». В романе «Страх и отвращение в Лас - Вегасе» он называет машину «содомизатором» [Томпсон Х. URL: <http://lib.ru/INPROZ/TOMPSON/laswegas.txt>].

Томпсон острый наблюдатель, он замечает крошечные детали, которые и использует на письме. Обычно он может увидеть и описать все соответствующие детали объекта или человека в двух или трех предложениях. Например, в романе «Страх и отвращение в Лас-Вегасе» автомобиль не просто красный кабриолет, это «красная, красная акула». Он глубоко анализирует ситуацию, наблюдает за ней в течение нескольких минут, а затем подытоживает [Christine Othitis The beginings and concept of gonzo journalisn // The Great Tompson Hunt (LiveJournal). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gonzo.org/articles/lit/esstwo.html>].

Гонзо-журналистика – совершенно уникальная форма изложения информации. Это возможность для читателя самому окунуться в происходящее, вместе с автором прочувствовать окружающую атмосферу, взглянуть на события с неожиданного ракурса

[Колесниченко 2013: 389]. Для гонзо-стилистики важно не только, что происходит, а как это чувствуется, какие эмоции провоцирует. Тот самый дух свободы, возможностей и приключения с легкостью можно прочувствовать в произведениях, прежде всего, Томпсона. Репортажи в стиле гонзо показывают восприятие любого события через чувства автора материала. Впрочем, эти ощущения отнюдь не заслоняют происходящее, а позволяют обнажить самую его суть, показать голую правду, тонко передать тональность того или иного события. При этом в некоторых материалах мы видим наличие художественного вымысла, который помогает более точно показать читателю, что же происходило на самом деле.

Список литературы

- Захаров Ю.* Гонзо- журналистика в современном мире // МедиаАль-манах. 2009. № 5. С. 50-55.
- Игошина О. А., Носков А. С.* Место гонзо-журналистики в системе современных СМИ // Ога-рѐв-Online. 2014. №5 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-gonzo-zhurnalistiki-v-sisteme-sovremennyh-smi> (дата обращения: 19.04.2018)
- Колесниченко А.В.* Настольная книга журналиста. Учебное пособие. – М.: Изд-во Аспект Пресс, 2013.
- Томпсон Х.* Страх и отвращение предвыборной гонки 72 – М.: Издательство: Альпина нон-фикшн, 2015
- Томпсон Х.* Большая охота на акул - М.: Издательство АСТ, 2012. С. 12
- Томпсон Х.* Страх и отвращение в Лас- Вегасе URL: <http://lib.ru/INPROZ/TOMPSON/laswegas.txt>
- Томпсон Х.* Поколение свиней URL: http://lib.ru/INPROZ/TOMPSON/pokolenie_svinei.txt
- Christine Othitis* The beginings and concept of gonzo journalisn // The Great Tompson Hunt (LiveJournal). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gonzo.org/articles/lit/esstwo.html>