

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ ТОГБУК «ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»

Кривошеина А.С.

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тамбовский государственный университет*

имени Г.Р. Державина»

rockstaraxaxa@gmail.com

В рамках проведенного исследования была изучена деятельность библиотеки Тамбовской областной картинной галереи.

В настоящее время библиотека направлена на сохранение литературы о культуре и искусстве и просветительскую деятельность для особого круга пользователей. Одним из главных направлений работы музейной библиотеки можно назвать информационное обеспечение гуманитарного научного исследования. Библиотека ТОКГ не является общедоступной. Ее фонды могут предоставляться определенному кругу пользователей, которые занимаются научной работой. В первую очередь это сотрудники ТОКГ и его филиала, остальным посетителям – краоведам, исследователям, преподавателям, аспирантам, студентам – доступ к книгам предоставляется с согласия администрации музея. Для сохранения музейного книжного фонда, литература на дом не выдается, доступ посетителей в библиотеку ограничен из-за отсутствия читального зала.

Основной целью библиотеки картинной галереи можно считать информационное обеспечение научной работы, исследований, проведения выставок и экскурсий.

Зная особенности общебиблиотечных функций, важным является выяснение специфических функций библиотеки музея, которые методологически важно определять исходя из сущностных задач музея и его места в обществе. Современный художественный музей является местом проведения научных исследований на базе музейных коллекций, что ставит вопрос о причислении музейных библиотек к исследовательским. Музейная библиотека, имеющая уникальные фонды редкой книги, оказывается лабораторией, в которой возможно проведение различных исследований. Наличие в фонде библиотеки материалов для исследований и научной литературы, специфика информационных потребностей пользователей – исследователей, а также собственная исследовательская работа сотрудников библиотеки с публикацией их результатов, является основанием утверждать, что библиотека музея выполняет исследовательские функции [2].

Деятельность музейной библиотеки неотделима от функционирования самого музея. Поэтому, исходя из определения креативности музейной среды, можно утверждать, что библиотека картинной галереи выполняет когнитивную (познавательную) функцию. По наблюдению сотрудников музейных библиотек, наибольшее эмоциональное воздействие на пользователя оказывает изучение источников по теме с последующей визуализацией информации в виде посещения музейной экспозиции. Значимым моментом в информационном

обслуживании пользователей музейной библиотеки являются консультации с музейными специалистами, которые могут дополнить информацию из библиотечных источников, экспозиции и фондов музея. Поэтому результатом реализации когнитивной функции музейной библиотеки является новое знание [2].

Обоснование интерпретационной функции музейной библиотеки построено на объективной необходимости разъяснения символического значения отдельных музейных предметов и музейной экспозиции в целом.

Во многих источниках имеется определение музейной библиотеки как научно-вспомогательного подразделения, обеспечивающего основную деятельность музея. В настоящее время можно выделить уточнение с точки зрения его содержательного наполнения в функциональном аспекте. Библиотеку ТОКГ можно определить как научный отдел, который содействует деятельности музея через реализацию исследовательской, когнитивной и интерпретационной функций [1].

Функции библиотеки как структурного подразделения картинной галереи можно выделить следующим образом:

1. Комплектование библиотечного фонда. Включает в себя выявление, сбор и каталогизацию всей поступающей литературы.

2. Учет библиотечного фонда. Библиотека осуществляет учет фонда в соответствии с инструкциями, проводит регулярные проверки фонда.

3. Научная обработка документов. Работа с библиографическими описаниями, создание справочно-библиографического аппарата.

4. Хранение. Предполагается, что книжный фонд будет поделен на подотделы: редкой книги; периодической литературы; мультимедийных изданий.

5. Библиотечное и информационное обслуживание, проводится на основе библиотечного фонда.

6. Экспозиционно-выставочная деятельность. Библиотека музея организует выставки документов из фонда, участвует в выставочной деятельности музея.

7. Научно-библиографическая работа с книжным фондом. Работа по подготовке обзоров поступающей литературы для помощи в научной работе сотрудникам картинной галереи, тематических подборок, которые необходимы при создании каталогов, путеводителей, выставочной деятельности, экскурсионном обслуживании.

Библиотека картинной галереи участвует в Электронной библиотеке ТОУНБ им. А.С.Пушкина, предоставляя коллекцию своих изданий.

В настоящее время основными направлениями комплектования библиотечного фонда являются справочные издания, каталоги всевозможных выставок, которые проводятся как стенах картинной галереи, так и в других галереях и музеях города, а также выставки в других городах, которые взаимодействуют с ТОКГ и ее сотрудниками.

Большая часть литературы, которая поступает в библиотеку музея – дарственная. В библиотеку дарят: каталоги различных выставок, экземпляры книг с автографами авторов, открытки, календари, проспекты, буклеты,

выставочные брошюры и другие материалы, которые могут оказать незаменимую помощь в работе и достаточно часто являются единственным источником информации. Студенты, аспиранты, ученые, краеведы после издания своих книг или статей о каких-либо выставках, художниках, а также над которыми работали в музейной библиотеке, дарят авторские экземпляры.

Коллекции книг знаменитых Тамбовских художников и искусствоведов, таких как Белоцветов В.Г., Вышеславцев А.В., Нестеров А.Н., Отнякин Н.А., Левшин А.И. и Емельянова Т.Н. были подарены в фонд после их смерти.

Библиотека располагает фондом периодических изданий, в котором больше 10 наименований изданий по культуре и искусству, такие как «Искусство», «Юные художники», «Архитектура СССР», «Творчество», «Декоративно прикладное искусство», «Художники» и многие другие, часть из которых продолжает пополняться и сейчас. Фонд обычно помогает сотрудникам ТОКГ при подготовке к выставкам, так как в такой литературе иногда содержатся реальные исторические факты, которые всегда очень интересны посетителю и дополняют необычной информацией аннотацию и каталоги, а также могут использоваться в лекциях или беседах на экскурсиях.

ТОКГ, при участии библиотеки, выпускает печатные материалы, книги, предоставляющие сведения о постоянных экспозициях, новых выставках, своих коллекциях, художниках Тамбова и области, которые потом хранятся в фонде библиотеки.

Фонд предназначен для оперативного удовлетворения запросов научных работников картинной галереи, в его состав включены различные виды научной литературы и документов, неопубликованных материалов. На сегодняшний день фонд библиотеки составляет более 8000 экземпляров основного фонда и более 3000 изданий каталогов, открыток и репродукций.

Литература поступает через ТОУНБ им. А.С. Пушкина, 1-2 издания в год, за последние 5 лет поступило 10 книг, а так же обменом между музеями, производимыми сотрудниками картинной галереи.

После того, как книжные коллекции Нарышкинской читальни поделили между собой Тамбовская областная библиотека имени А.С. Пушкина и Тамбовский областной краеведческий музей в фонде библиотеки картинной галереи остался небольшой фонд редкой книги, включающий в себя книги и журналы по истории искусства с середины XIX века по начало XX (более 50 единиц хранения), так же имеется недатированная литература.

Имеются дореволюционные издания журналов: «Аполлон», «Нива», «Дворцы и усадьбы», «История архитектуры».

В фонде хранится Энциклопедия Брокгауза в 80 томах, издание «Истории Русского Искусства» Грабаря И.Э. 1953 года, «Большая Советская Энциклопедия» 1977 года издания и «История России» Соловьева А.А., «Воспоминания Возари» 1953 года издания (редкие письма) по воспоминаниям о художниках Возрождения, Дени Дидро «Об искусстве» 1936 года издания, «Малая история искусства», «Очерки истории и теории изобразительного искусства разных стран».

Фонд содержится в специально оборудованном помещении, в условиях

оптимального физико-химического и биологического режима.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки включает алфавитный каталог, картотеку журналов и картотеку редких изданий.

На сегодняшний день библиотека обслуживает 20 постоянных пользователей, из которых все являются сотрудниками картинной галереи: 4 человек старшие научные сотрудники, 6 человек искусствоведов, 10 человек смотрителей и другого персонала. В библиотеке организован свободный (для сотрудников) доступ к литературе.

Книжные выставки создаются к различным праздникам, мероприятиям и знаменательным событиям, так же выставки используются в экспозициях для публичной демонстрации книжных фондов, соответствующих теме выставки.

За 2018 год было проведено 9 книжных выставок к экспозициям картинной галереи, такие как: «Полет в неизвестность», «Животные в гриме», «Русский спас», «Областная художественная выставка», «Взгляд», «Интарсия или невозможное соединение» и др. Также часто проводятся выставки изданий картинной галереи. Большая работа проводится библиотекой в процессе подготовки музейных мероприятий, например «Ночь в музее», для которой готовится не одна выставочная экспозиция книг, журналов и репродукций.

Таким образом, библиотека ТОГБУК «Тамбовской областной картинной галереи» имеет интересную историю, большой фонд, достойна изучения и популяризации.

Список использованных источников:

1. Блаженкова Ю.П. Интегративность как потенциал развития библиотеки в художественном музее (на примере Приморской Государственной картинной галереи) / Блаженкова Юлия Павловна / Ученые записки Комсомольского-на-Амуре Государственного технического университета. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре Государственный технический университет, 2017. - № 3. – С. 39-42.

2. Демченко Ю.А. Интеграционные процессы в современной культуре: на примере библиотек и музеев / Демченко Юлия Анатольевна // Вестник Челябинского Государственного университета. – Челябинск: Челябинский Государственный университет, 2009. – С. 13-19.