

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЦЕНЗУРЫ ЗА РУБЕЖОМ

Щетинина Е.Г.

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тамбовский государственный университет
имени Г.Р. Державина»
lena4345@gmail.com*

Происхождение библиотек доисторического прошлого окутано туманом, мы располагаем лишь разрозненными сведениями о них.

Единственная крупная библиотека, о которой до нас дошли значительные сведения – ассирийская царская библиотека Ашшурбанипала, состоявшая из глиняных табличек с клинописью. Собственность библиотеки тщательно оберегалась: на всех табличках находилась надпись: «дворец Ашшурбанипала, царя царей, царя страны Ашшур...» [1]. Литература, поступавшая в библиотеку, строго отбиралась лично царем, так как его интересовали сведения об управлении государством, как поддерживать общение с божествами, предсказание будущего по перемещению светил и т. д. Однако после смерти царя фонд библиотеки был рассеян по различным дворцам.

Отсюда можно сделать вывод, что уже библиотеки античности располагали отфильтрованной информацией.

В период средневековья рычаги управления библиотекой отошли церкви. Центральное место по осуществлению цензурной деятельности занимала католическая церковь. Весь книжный поток информации был сосредоточен в ее руках. Первым, уничтоженным церковниками произведением является поэма ересиарха Ария «Талия», которую по решению Никейского собора в 325 г. предали огню [5]. В V в., в 405 г. папой Иннокентием I был составлен первый список еретических книг, которые не только не допускались для прочтения паствой, а немедленно подлежали уничтожению.

Образование тогда было сосредоточено в основном в монастырской среде. Церковные школы и теологические университеты являлись центрами распространения знаний, поэтому цензура церкви довлела над образовательными учреждениями.

Позднее церковь наделила университеты цензурными полномочиями. Города, в которых университеты осуществляли надзор – Кельн, Париж, Кембридж. Например, в Парижском университете Сорбонна цензурную деятельность проводил богословский факультет (1292 г.). Под контролем университетов находились процессы переписывания книг, скрепление страниц в кодексы, издание произведений и т. д. Печатные издания подлежали просмотру профессорами университетов, затем епископом.

В библиотеках университетов шире, чем в монастырских, была представлена светская, научная литература. Часть ее считалась опасной, и для такой литературы предусматривались ограничения в выдаче: «книги... опасные для чтения, должны доверяться лишь профессору богословия... однако он должен воздержаться от них, если потребности спора не заставляют прибегнуть к ним. А из чистого любопытства профессор не должен их читать, чтобы зло не

проникло в него» [3]. Правила также распространялись и на порядок выдачи на дом – «чтобы не подменяли одну рукопись другой той же внешности, но меньшей ценности», для этого книги, которые выносить запрещалось, были прикованы к пюпитрам. Так, в библиотеке Сорбонны в 1338 г. по каталогу значилось 1720 книг, 300 из которых были прикованы.

Появление и развитие книгопечатания привело к ужесточению цензуры, это проявилось в том, что власть стремилась еще больше контролировать распространение нежелательной информации и вольнодумства.

В 1471 г. появляется идея о предварительной цензуре, которая принадлежит папе Сиксту IV, повелевавшему, чтобы ни одна книга впредь не печаталась без предварительного рассмотрения и одобрения духовными лицами.

Генрих VII в 1487 г. учредил Звездную палату. Это было цензурное учреждение, главной целью которого была борьба с еретической литературой и королевскими врагами. Если произведение автора попадало под запрет, то его отлучали от церкви. Отлучались от церкви также и лица, знавшие о запрещении, но хранившие, покупавшие и передававшие другим эти произведения.

В 1515 г. буллой папы Льва X цензура вводится во всех католических странах. В духовных владениях цензура поручалась епископам и состоявшим при них чиновникам, в светских владениях – полицейским. Книга до выхода в свет должна была просматриваться цензорами, одобрение которой печаталось либо на первом, либо на последнем листе книги [5].

Начало реформации (1517 г.) ознаменовано усилением цензуры. В 1521 г. выходит «Вормский эдикт», что приводит к предварительной цензуре в Германии; во Франции в этом же году появляется запрет публикаций на религиозную тему без согласия Сорбонны. В 1538 г. в Англии издали закон о необходимости получения королевского патента для типографов. В 1557 г. в Англии создается Компания издателей, которая предполагала, что только её члены могли заниматься издательской деятельностью.

В XVI в. во всех католических странах папская инквизиция вела цензурную деятельность; в 1559 г. папа Павел IV издаёт первый печатный индекс запрещённых книг (*Index Librorum Prohibitorum*). Павел IV в своей цензурной деятельности пошел дальше своих предшественников и вообще запретил печатание какой – либо литературы без предварительной цензуры. Также он обязывал, чтобы продавцы книг сообщали инквизиции о получаемых ими новинках и запрещал им торговать литературой без особого на то разрешения святого судилища. Инквизиторы периодически проверяли не только книжные лавки, но и частные библиотеки. Они занимались изъятием книг и торжественно сжигали их на публичных аутодафе.

Как указано выше, в 1559 г. Ватикан издал Индекс запрещенных книг, который распространялся на территории всех католических стран. И только издания с указанием *Imprimatur* (печать дозволяется) допускались к печати [4]. Индекс не раз переписывался и дополнялся, позднее в него были включены сочинения Н. Коперника, Г. Галилея, Дж. Бруно, анабаптические книги и прочая «безбожная и еретическая» литература [6].

Первой по настоящему европейской газетой во Франции стала "Gazette de France", первый номер которой увидел свет в 1631 году. В течение XVIII в. в данной газете публиковались изображения и гравюры, прошедшие цензуру у генерал - лейтенанта парижской полиции. И если карикатура вызывала неодобрение, то художник мог поплатиться и жизнью. При этом цензоры довольно часто прекращали деятельность альтернативных печатных изданий, считая их "вредными для религии, общего блага и спокойствия государства" [5].

Постепенно во Франции, Испании и других странах Европы цензурная деятельность Ватикана приобретает более жесткую форму. Если ранее авторов запрещенных книг отлучали от церкви, то сейчас их могли посадить в тюрьму или сжечь. Например, в 1660—1756 гг. в Бастилию было посажено 869 авторов, типографов, издателей и книгопродавцев. На весь католический мир распространилась цензура [3].

В 1789 г. во Франции происходит революция под лозунгом "Свободы. Равенства. Братства", в связи с чем в считанные дни во Франции появилось 350 новых газет и журналов [2]. Однако декларация о свободе прессы действовала до лета 1792 г. Спустя год Комитет безопасности запретил роялистские издания к печати.

В период Просвещения (XVII – XVIII вв.) Германия была раздробленным, феодальным государством, в связи с этим в стране происходили периодически междоусобные войны, религиозные распри, что в полной мере негативно влияло на состояние немецких библиотек. Не смотря на то, что почти в каждом герцогстве была библиотека, комплектование их фондов было нерегулярным, сами здания являлись непригодными для содержания книг, и для широкой публики библиотеки были закрыты.

Таким образом, церковь стремилась контролировать поток информации в католических странах, что непосредственным образом влияло на комплектование фондов библиотек.

Список использованных источников:

1. Балкова, И. В. История библиотечного дела: курс лекций / И. В. Балкова. – Москва: Пашков дом, 2013. – 415 с.
2. Библиотеки XVIII века [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.library.ru/3/event/history/XVIII.php>. - Загл. с экрана.
3. Библиотеки мира (XX—XXI веков) [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://w.histrf.ru/articles/article/show/bibliotieki_mira_xx_xxi_vv. - Загл. с экрана.
4. Глухов А. Судьбы древних библиотек: научно – художественные очерки/ А. Глухов. – Москва: Либеря, 1992. – 160 с.
5. Средневековые библиотеки [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.library.ru/3/event/history/medieval.php>. - Загл. с экрана.

6. Становление цензуры. Инквизиция [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://libraryno.ru/1-9-stanovlenie-cenzury-inkviziciya-2012_istor_gurnal_1/. - Загл. с экрана.