

АРХИТЕКТУРА ВАВИЛОНСКОГО ЦАРСТВА И ФИНИКИИ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Евдокимов А.Н., Никольская Т.М.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина

Каждый член современного общества в разное время жизни и в разной мере сталкивался с проблемой проектирования, строительства зданий и сооружений, необходимых для жизнедеятельности человека. Следовательно, архитектурой или зодчеством, то есть искусством и наукой строить, проектировать здания, создавать материально организованную среду, необходимую людям в соответствии с их целями, техническими возможностями и эстетикой было важно и необходимо во все времена. Так как в архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические и эстетические свойства объектов, соответственно они могут быть не только взаимосвязаны, но и различаться. Рассмотрим в данной связи сходства и различия в архитектуре на примере Вавилона и Финикии.

В настоящее время наука располагает огромным количеством данных, характеризующих памятники архитектуры. Их изучение было восполнено раскопками.

Финикийская и Вавилонская архитектура, хоть и частично, сохранилась до наших дней. Так, например из финикийской архитектуры мы можем увидеть Триумфальную арку, Тир. Сохранилась ордерная система, колонны с капителями и арки (ордерные аркады). Из Вавилонской же — сохранились ворота Иштар.

Дома в Вавилоне сложены из сырца, причём кладка нижней части стен была из камня. Стены были покрыты обмазкой и выбелены изнутри. В каждом доме была канализация. В нововавилонских храмах доминировал осевой план построения. Внутренний остов храма состоял из необожжённого сырца и битой земли. Внешняя цветовая поверхность его ярусов выполнена глазурованной облицовкой. Верхний ярус имел два металлических рога.

Для архитектуры Финикии характерен приём сплошной облицовки каменных зданий как внутри, так и снаружи драгоценным кедром. Дома - двухэтажные, причём верхние этажи меньше нижних. Окна маленькие, квадратные с балюстрадой, опирающейся на колонки. Также используется ордерная суперпозиция.

В Вавилонской архитектуре, в отличие от Финикийской, используется декоративный рельеф из поливного (изразцового) кирпича. Изразцы — это керамические (глиняные) плитки с основанием специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки фасадов и стен, печей и каминов.

Вавилонские стены имели покрытие керамическими изразцами голубого, зеленого и желтого цветов с рельефными изображениями зверей. Эта технология хоть и известна современным мастерам, но учитывая недостаток топлива в Месопотамии, до сих пор вызывает ожесточенные споры в академических кругах, ибо по-прежнему не ясно, как именно происходил обжиг такого невероятного количества керамической плитки, а летописи из клинописной библиотеки Ашшурбанипала ничего не упоминают об этом.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод: архитектура Вавилона и Финикии имеет как сходства, так и различия. Две разные культуры позаимствовали ордерную систему — основу для архитектуры, но каждый народ привнёс и долю своих уникальных достижений в архитектуре, например вавилонский изразцовый кирпич, а применение железных инструментов наряду с наличием в Финикии прекрасных сортов леса позволило финикийцам достичь большого совершенства в обработке дерева, что позволило выполнять в высоком качестве плотнические разболтан в строительстве.