

**Принципы составления программы обучения игре на ударной  
установке в учреждениях дополнительного образования на примере  
кружка в общеобразовательной школе**

Образцов А.О.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина

г.Москва

[antonobraztsov@gmail.com](mailto:antonobraztsov@gmail.com)

Типовая программа детской музыкальной школы для класса ударных инструментов представляет собой пятилетний учебный план, с освоением игры на ксилофоне, малом барабане, как отдельном инструменте и на ударной установке. Такой набор инструментов предполагает возможность исполнения классического, народного и эстрадного репертуара и даёт возможность для развития широкого музыкального кругозора ребёнка.

Что касается программы кружка по игре на ударной установке, то она не подразумевает исполнения классического и народного репертуара в силу специфики использования данного инструмента. Возможно, это является минусом, особенно, когда речь идёт о детях от 7 лет. В раннем возрасте дети имеют небольшой музыкальный опыт и им довольно сложно поначалу понять, как выбранный ими инструмент вписывается в музыку. Если у ребёнка, в силу особенностей воспитания в семье, практически нет никакого музыкального опыта, возможно, ему стоит начать знакомиться с музыкой с на более общих занятиях, таких, как ритмика или элементарное музицирование для детей, танцы. Начинать осваивать инструмент, не имея никакого представления о музыке для ребёнка очень сложно эмоционально. Он не будет с радостью делать то, чего не понимает, а будет оказывать всяческое сопротивление учебному процессу. Для подготовки ребёнка к изучению игры на инструменте есть великолепные специалисты в дошкольном образовании, их разработки и труды постоянно обновляются и

методы работы совершенствуются, в отдельных случаях стоит рекомендовать родителям детей младшего возраста выбрать сначала именно такие занятия, а не начинать сразу обучение на инструменте. Кружок в полной мере не может провести такого рода подготовку, так как игра на ударной установке не предполагает исполнение простых мелодий, понятных детям, а подразумевает, прежде всего, развитие и укрепление метроритмического чувства, что может быть сложным и непонятным для детей без музыкального опыта. Наиболее эффективно обучение на ударной установке можно начинать с 11 лет. Но, конечно, есть случаи, когда ребёнок 6-ти лет очень хочет играть на барабанах. В этом случае, конечно, стоит попробовать, но на преподавателя в первую очередь ложится обязанность, кроме обучения непосредственно игре, расширения музыкального кругозора ребёнка.

Для продуктивной работы в кружке по обучению игре на ударной установке преподаватель должен иметь программу обучения, владеть методикой формирования игрового аппарата и подбирать исполнительский репертуар, соответствующий процессу развития ученика как исполнителя на ударной установке.

Для ребёнка также важно получать дополнительную информацию, связанную с использованием изучаемого им инструмента. Это устройство инструмента, история создания и развития, знакомство с музыкальными стилями, знакомство с творчеством известных групп и барабанщиков. Важно обращать внимание на значение остальных инструментов в звучании ансамбля. Давать ребёнку возможность понять что ему нравится, а что нет, приучить самостоятельно слушать музыку и давать ей оценку. Способствовать постепенному формированию собственного вкуса. Без этих моментов обучение игре на инструменте не получит возможности развиваться в любимое занятие, хобби или профессиональную деятельность, также ученик не будет иметь мотивации к освоению импровизационной игры.

Технически, обучение игре на ударной установке складывается из двух основных компонентов. Первым является освоение исполнения ритмической линии руками. Изучение этого компонента неразрывно связано с процессом постановки рук барабанщика, который представляет из себя постепенное формирование игрового аппарата и умения его использовать в музыкальных контекстах. Подразумевается развитие правильной работы силовой и игровой зон рук, освоение приёмов «даун», «тэп», «ап» и их сочетаний. Изучение таких схем движения как долевого шага, триольный стереотип, схем игры в непрерывном движении 4-х ударов на одну долю такта, 6-ти ударов на одну долю такта, разбор артикуляции ритмических однотоковых фраз и умение применять их в качестве заполнений или составлять из них сольные фрагменты.

Вторым компонентом является освоение игры грувов, то есть аккомпанемента в эстрадном ансамбле. Этот компонент состоит из освоения игры ногами и отработки координации работы рук и ног. Работа над руками как игровым аппаратом помогает облегчить понимание работы ног и понять принципы координации конечностей. Оба компонента осваиваются с обязательным учётом понятия «метроритм».

Владение методикой создаёт необходимый скелет для составления учебной программы, а понимание работы игрового аппарата позволяет постоянно осуществлять коррекцию игры учеников, и что важно не допускать закрепощений, зажимов, наличие которых сильно замедляет процесс обучения и может послужить причиной нежелательных физических последствий, болезней, деформаций.

Такая базовая методика для развития игрового аппарата барабанщика описана в книге известного методиста Станислава Макиевского «Школа постановки рук барабанщика». Материала этой книги достаточно для освоения стандартной программы ДМШ.

Целью учебной программы кружка по игре на ударной установке является развитие и формирование личности ребёнка, воспитание нём самостоятельности за счёт приобретения качеств, необходимых для исполнения музыкальных произведений на ударной установке. Педагог-музыкант старается формировать музыкально-эстетическую культуру личности ребёнка, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству. Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируются поведение ребёнка, его взгляды и чувства. На музыкальных занятиях происходит всестороннее комплексное развитие ученика. Такая программа должна позволять учащимся методично осваивать игру на ударной установке, готовить детей к игре в школьном ансамбле, приобщать к музицированию.

На уроках преподаватель решает следующие педагогические задачи:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений, навыков;
- закрепление пройденного материала на практике;
- развитие творческих способностей;
- познавательная деятельность;
- способность к самообразованию;
- самостоятельность.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- формирование эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- развитие умения самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание.

Структура урока должна состоять из разминочных упражнений, проверки домашнего задания, работы над произведением и подведения итогов занятия.

*Литература:*

1. Макуров А.П. Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. специальность и чтение с листа (ударная установка), М., 2013г.

2. Макиевский С.А. Школа постановки рук барабанщика. К.: «Четверта хвиля», 2014. 104 с

3. Мазель В.Х. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб.: Композитор (СПб.), 2002. 180 с.