

## РОЛЬ ФОТОГРАФИИ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Судоргин Е.П., Лавринова Н.Н.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. державина

Для того чтобы понять, какое место занимает фотография в массовой культуре нужно изучить историю происхождения фотографии.

Современному человеку очень трудно представить свою жизнь без фотографии. Это средство с помощью которого можно воскресить в памяти то, чего в реальности уже нет, а для некоторых - это профессия, сложная и увлекательная. Также порой она может быть опасной.

Развитие химии позволило ученым изобрести специальный слой асфальтового лака, реагирующего на свет. В 1820-е годы Жозеф Нисефор Ньепс придумал наносить данный слой на стекло, которое затем клалось на камеру-обскура. Вместо привычного листа бумаги. Более точной даты изобретения фотографии неизвестно. Сам фотограф назвал своё устройство гелиографом. Теперь картину рисовать было не нужно, оно принимало форму самостоятельно.

От изобразительного искусства фотографирование в то время отличалось только в худшую сторону. На получение изображения требовалось всё так же много времени, картинка была черно-белой, а её качество впору называть ужасным. Сейчас изобретение фотографии приписывают к 1826 году, именно такую датировку имеет самый ранний сохранившийся снимок. Он называется «Вид из окна». Француз Ньепс запечатлел на этой фотографии пейзаж. Был изображен вид из окна его жилища.

С того времени развитие фотографии пошло серьезными темпами. Уже в 1827 году Жозеф Нисефор Ньепс вместе с Жаком Манде Дагерром решили вместо стекла использовать серебряные пластинки (основа была из меди). С помощью них процесс экспонирования удалось сократить до тридцати минут. Был у данного изобретения и один недостаток, а именно для

получения конечной фотографии приходилось держать пластину в темном помещении над парами нагретой ртути, что было небезопасно.

Снимки стали получаться всё более качественными. В 1839 появился термин «Фотография». Его впервые использовали астрономы Иоганн фон Медлер (Германия) и Джон Гершель (Великобритания)[2].

Но в каком году изобретение фотографии фактически случилось заново? Сейчас можно сказать, что это случилось в 1981 году. Постепенно компьютеры научились отображать не только текст, но и картинку, в том числе и фотографии. Получить их в первое время можно было только путем сканирования. Всё начало меняться с выходом на рынок камеры Sony Mavica. Изображение в ней фиксировалось при помощи ПЗС-матрицы, а результат сохранялся на дискету. Постепенно цифровые фотоаппараты начали выводить на рынок и другие крупнейшие производители. История изобретения фотографии на этом почти завершилась. Сейчас большинство фотографов использует цифровые фотоаппараты. Изменения идут только в формате снимков и в их разрешении, появились 360-градусные панорамы и стереоснимки. В будущем стоит ожидать появления и новых видов фотографий.

Теперь разберемся в роли фотографии в современном мире. Первая функция - это стимулирование внимания и воображения. Исследование общественного мира с фотоаппаратом в руках, с намерением сохранить и зафиксировать важные ситуации в жизни общества, таким образом это повышает концентрацию внимания. Метод наблюдения извлекает, дает нам зафиксировать то, что содержит смысл и идею из всего того фона, что нас окружает. Когда человек начинает рассматривать и анализировать фотографию, с точки зрения того, что поистине важное находится на ней, он тренирует свою визуальную восприимчивость и дополняет и расширяет свои знания об обществе.

Вторая функция - это эвристическая инспирация. Мы используем фотографию не только чтобы пересказать то, что уже открыли, но и чтобы

увеличить возможности визуализации, помочь открыть что-то совершенно иное о природе человека и его культуре. Особенная убедительность образов, даже большая, чем написанного слова, является причиной того, что «фотографии даже тогда, когда сами не могут ничего объяснить, постоянно приглашают к дедукции, размышлению и фантазии[1]».

Фотоснимки показывают нам общественный мир и ситуацию, в которой мы не бывали, и скорее всего не будем иметь живого контакта. Человек, который смотрит фотографию, становится сторонним наблюдателем событий и ситуаций, в которых по факту не участвовал.

Третья функция фотографии – это констатация, документирование, а также описание объектов мира, который мы наблюдаем. Деятельность, а также все взаимосвязи и взаимодействия людей, которые в неё входят, ситуационных обстоятельств и всего того, что существенно для общества. Именно на эту функцию обращали внимание, прежде всего этнографы и социальные антропологи, что видно уже из первых предложений классического учебника визуальной антропологии: «Критический глаз камеры является существенным инструментом в собирании подходящей визуальной информации, поскольку современные люди часто бывают слабыми наблюдателями[1]». Естественно, эта функция может быть реализована только при акцептации реалистической позиции: «Мы ценим фотографии, поскольку они несут информацию. Они говорят нам, что существует, поставляют инвентарь[1]». «Сущностью фотографии является подтверждение того, что она показывает. Каждая фотография является сертификатом присутствия чего-то[1]».

Четвертая функция это использование фотографии в практических целях, восхваления идеологии, агитации населения. Для восхваления определенных ценностей. Для того чтобы зародить общественную критику, для кооперирования настроений общества, создания протеста. Фотографические циклы показывали бедность. Упадок культуры в сложные периоды ряда стран. Фотография соцреализма в 1950-е годы, снимки среды

наркоманов или больных СПИДом. Сегодня особое значение имеют те фотографии, которые показывают ужасы войны и угрозу терроризма. Также на сегодняшний день большое значение и резонанс имеют фотографии которые показывают ужасы истребления флоры и фауны. Эффект от данных фотографий помогает движению пацифистов и экологов. Также с помощью фотографий сохраняется и закрепляется быстроменяющийся мир и тем самым сохраняется память о прошлом, поддерживаются традиции и обычаи.

За всю историю существования фотография плотно закрепилась в нашем сознании и проникла практически во все области нашей жизни. Проникла так глубоко, что мы не замечаем её присутствия. Фотография является большой частью нашей жизни, фотосессий, семейных альбомов и так далее. Это говорит о важности фотографии и ее изучении, а также её истории и прогресса в нашем обществе.

#### **Список литературы:**

1.Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник/ пер. с польск. Н.В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский. — М.: Логос, 2007. — 168 с. + 32 с. цв.ил.

2.Поллак П. Из истории фотографии. От изобретения фотографии до сегодняшних дней.