

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

Тюрина Л.А., Воропаева О.М.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

[sergin1@mail.ru](mailto:sergin1@mail.ru)

В музыкальном образовании большое внимание уделяется проблеме развития музыкальных способностей учащихся в процессе обучения игре на музыкальных инструментах. Для решения этой проблемы необходимо применение комплексного подхода в процессе обучения музыке. Данный подход способствует развитию музыкальных способностей учащихся, развивает исполнительскую культуру, музыкальномышление и увеличивает интерес к музыкальному искусству. Комплексный подход реализуется на основе принципа всесторонности, который предполагает изучение и вычленение каждой стороны предмета исследования. Организовывая систему музыкального обучения учащихся, прежде всего, необходимо основываться на важнейшем принципе единства обучения и воспитания.

Проблему реализации комплексного подхода в обучении изучали Ю.К. Бабанский, Н.И. Витковский, С.П. Досманов, В.М. Кабатченко, М. Б. Кушнир, В.Л. Кокоренко, М.М. Поташник, Г.Л. Смирнов, В.М. Сорокин, А.О. Чубарьян и др. Ведущие педагоги и исполнители отмечают, что развитию музыкальных способностей учащихся способствует высокая степень заинтересованности исполнительским процессом. Учащиеся младших классов характеризуются восприимчивостью и подражательностью, с интересом воспринимают новую информацию, овладевают различными навыками и умениями. Для развития музыкальных способностей учащихся в классе специального инструмента педагогу следует обеспечить смену деятельности и использовать разные формы работы, например: подбор по слуху, транспонирование, эскизное прохождение пьес, чтение нот с листа, и т.д.

Различные формы и методы работы формируют творческую активность учащихся, способствуют активизации познавательной деятельности детей, самостоятельному осмыслению музыкального материала. Уроки с использованием различных форм обучения позволяют педагогу выявить музыкальные способности и индивидуальные особенности личности учащегося. К примеру, рассмотрим развитие навыка транспонирования. Это вид музыкально-исполнительской деятельности, который включает в себе огромный развивающий потенциал общего музыкального развития учащихся.

В современном обществе большую роль играют стремительно развивающиеся компьютерные технологии. В помощь преподавателям, исполнителям, а также учащимся ДМШ и ДШИ предоставляется огромный набор программного обеспечения для персональных компьютеров предоставляющего обширный спектр возможностей для домашнего обучения. Таковыми являются различные компьютерные программы для развития музыкальных способностей.

В комплексном подходе данный вид программ может быть применен как вспомогательное средство для развития музыкальных способностей учащихся.

Наиболее проработанной и функциональной программой по развитию музыкальных способностей является «EarMaster». Из положительных сторон данного софта можно отметить простоту сбора и анализа данных результатов занятий педагогом для работы над ошибками ученика, а также принцип наглядности для учащегося. Весь концепт заключается в работе с большинством форм обучения, такими как: чтение нот с листа, сравнение определение и исполнение интервалов, определение аккордов их последовательностей и обращений по слуху, ритмические и мелодические диктанты, определение ладов по слуху и т.д.

Упражнения распределены на два курса: стандартный и джазовый (усложненный). Так же для педагога имеется возможность добавления собственных упражнений. «EarMaster» обладает цифровой клавиатурой, возможностью подключения микрофона или музыкального инструмента для полноценного использования программы при занятиях дома или в классе специального инструмента.

Стоит отметить пользу звукозаписывающих программ. При записи исполнения какого-либо произведения учеником под руководством педагога, такие программы помогают разобрать ошибки и неточности в исполнении совместно со школьником. Педагогам так же следует помнить, что такие средства являются лишь вспомогательными и должны использоваться в комплексе с остальными формами обучения.

Далее рассмотрим структурные элементы комплексного подхода. Структурные элементы комплексного подхода – это взаимосвязанные компоненты, которые систематизируют и обобщают теорию комплексного подхода в музыке и записываются с помощью простых абстракций – понятий.

Исходя из анализа критериев отбора содержания учебного материала, который соответствует требованиям комплексного подхода к обучению, воспитанию, развитию учащихся, нами сформулированы структурные элементы комплексного подхода в процессе развития музыкальных способностей учащихся: единство цели, задач, содержания методов и форм обучения; единство воздействия на сознание, чувства и

поведение учащихся;целенаправленная организация всех сфер деятельности в процессе обучения учащихся;единство образования, воспитания и развития учащихся;тесное взаимодействие школы и семьи.

Следует отметить о роли взаимосвязи между теоретическими предметами – сольфеджио, элементарной теории музыки, музыкальной литературой и специальным инструментом. Курс музыкальной литературы имеет цель познакомить учащихся младших классов с лучшими произведениями отечественной и зарубежной. Сольфеджио, направленное на развитие музыкального слуха, чувства ритма и памяти учащихся, занимается познанием, осмыслением элементов музыкального языка.

Индивидуально-дифференцированный подход – это способ раннего выявления одаренных и талантливых детей.Принцип индивидуально-дифференцированного подхода дает возможность создавать обучающую систему, которая обеспечивает потребности каждого ребенка с учетом его индивидуально-типологических особенностей.

Проанализировав методическую литературу по вопросам развития музыкальных способностей и реализации комплексного подхода в процессе обучения музыке, мы выявили методические основы по развитию музыкальных способностей учащихся посредством реализации комплексного подхода в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Использование игровой формы индивидуальных занятий с учениками на первоначальном этапе обучения в классе специального инструмента и внедрение разнообразных форм и методов работы в учебный процесс: подбор по слуху, транспонирование, эскизное прохождение пьес, чтение нот с листа способствуют развитию музыкальных способностей. Для помощи в усвоении материала, развития музыкальных способностей и соблюдения принципа наглядности мы рекомендуем использование современных компьютерных программ.Всесторонний анализ музыкального произведения: стилевых и жанровых особенностей и средств музыкальной выразительности и формирование у учащихся композиторских навыков способствуют развитию музыкальных способностей и музыкального мышления в целом. Необходимо мотивировать ученика слушать музыку различных стилей и жанров. Для этого на уроках необходимо стимулировать максимальный интерес к данному виду деятельности.Педагог должен помнить о многофункциональности нотного текста. К примеру упражнения по сольфеджио, могут исполняться на инструменте методом подбора по слуху или транспонирования.В качестве вспомогательного приема, ведущего к слуховому осознанию звуковысотного рисунка является сольфеджирование в последующем исполнением на инструменте.

*Литература:*

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. – М.: Таланты – XXI век, 2004.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 1985.