

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КРОМАНЬОНЦЕВ

Ярыгина М.П.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

История зарождения и развития жизни интересовала человечество с древних времен. Написано множество работ, собраны некоторые доказательства эволюции, исследованы квадратные километры территорий в надежде найти отпечатки прошлого.

Естественным фактором развития человечества служит среда обитания, именно она определяет путь развития. На наш взгляд условия и факторы окружающей среды оказывали влияние на формирование культуры, традиций, обычаев и т. д.

Больше всего нас интересуют следы культуры и искусства, которые оставили одних из наших предков кроманьонцы. Они жили приблизительно 40 тыс. лет назад, внешний вид не отличался от современного человека. Кроманьонцы - одни из первых, кто создал культуру палеолита.

Природные условия оказывали влияние на формирование культуры, традиций, обычаев не только наших предков, но и современных людей. Область расселения человека в тот период охватывала всю территорию Европы. Это было время, когда основные орудия труда и оружие изготавливали из подручного материала: камня, кости, рогов, бивней, дерева.

О первых следах таланта кроманьонцев свидетельствуют древние пещеры Европы. Кроманьонцы были создателями европейского первобытного искусства, что доказывает многоцветная живопись на стенах и потолках пещер Альтамира, Ласко и др., это говорит о том, что среди кроманьонцев стали появляться первые древние художники. Увидеть работу самых древних первобытных художников можно и в наше время, например, во Франции в пещере Монтепан сохранились следы древних работ [1. С. 4].

Рисунки пещеры Ласко во Франции, примерный возраст которых 17 тыс. лет. Это был приблизительно конец ледникового периода, сурового климата, и по рисункам в Ласко и других пещерах Франции видим видовое



разнообразие ледникового времени (северный олень, шерстистый носорог, мамонт) постепенно сменяется на видовое разнообразие умеренного климата (дикий бык тур, зубр, благородный олень и т.д.). Эти

рисунки можно рассматривать не только как часть культуры или искусства, но как развитие и эволюцию живых организмов, вымирание одних видов и появление других[1. С. 7].

В качестве красок была (рис. 1 Наскальное изображение кроманьонцев) использована красная, коричневая и желтая охра, а для черного цвета – простой древесный уголь и марганцевую руду (рис.1). Охра - это совокупность естественных земляных пигментов, содержащих оксид железа в качестве основного красящего компонента. Различные виды охры добывают из природных месторождений глины или песчаного глинистого минерала. Для красителя характерно разнообразие цветов, среди которых желтый, темно-оранжевый, коричневый, красный, фиолетовый, поэтому мы с вами наблюдаем рисунки только таких оттенков. Хотя ещё неандертальцы до кроманьонцев использовали эти краски для раскрашивания своих тел. Кисточками служили палочки с расщепленными на волокна концами, так, использовалась шерсть или мех животных, иногда рисунок просто выцарапывали на камнях. Изображались отдельные животные и даже целые охотничьи сцены, люди, а вот пейзаж отсутствовал в наскальных творениях. [2. С. 67]. Так как на наскальных рисунках в основном изображены различные животные, охота, борьба, то можно предположить, что основными художниками были мужчины.

Пещеры освещались огнем, который разжигали прямо в пещере. Начиная свой рисунок, они сперва обозначали контуры животного или человека, а затем закрашивали изображение при помощи пучков мха или обрывков шкур, смоченных в краске. Художник растирал породу в порошок костью и камнем, а затем смешивал этот порошок с животным жиром. Краску хранили в полых костях животных, концы которых затыкались комками жира. Зеленой и голубой краски древние живописцы не знали, так как пород такого цвета им не попадалось. Иногда они наносили краску на рисунок пальцами или же использовали для этого маленькие кусочки меха либо пучки мха [2. С. 78].

Мы не можем сказать, что побуждало этих людей рисовать именно такие изображения, что они этим хотели сказать, мы можем сделать только предположение. Некоторые рисунки, возможно, входили в культовые события, изображения животных как бы просили природу помочь им в охоте или, может быть, обучали этой охоте. Они верили, что рисунки защитят от злых сил и помогут во время охоты, ведь именно от добычи зависело будущее их существование.

Можно предположить, что искусство для кроманьонцев имело магическое значение. У кроманьонцев существовали погребальные обряды. Находки свидетельствуют о том, что умерших хоронили в земле, вместе с ними были найдены разнообразные вещи: цветы, хвоя, еда, оружие, орудия труда, украшения, керамика, посуда и т. п. Ритуальные погребения указывают на веру в загробную жизнь, скорее всего, эти вещи должны были им помочь.

Конечно, мы точно не можем знать истинное значение этих следов духовной жизни наших предков, но её богатство и принципиальное сходство психики людей тех времен с нашим, несомненно, схоже. Палеолитическое искусство, характерной чертой которого является стихийный реализм, который отражает жизненный опыт общины, или, может быть, постепенное изучение человеком действительности.

До сих пор не найдено никаких рисунков или следов, выполненных более древними предками, людьми. Скорее всего, они рисовали или царапали чем-то острым на кусочках дерева, которые не сохранились до нашего времени.

Первая находка палеолитического искусства сделана в 1836 г. археологом Э.Лартэ в гроте Шаффо. Это пластинка с гравировкой, изображающей двух ланей. Время от времени при раскопках находили много мелких предметов, в подлинности которых не сомневались [1. С. 16-18].

Чаще всего кроманьонцы создавали фигуры: коней, медведей, мамонтов, бизонов, для изготовления которых в качестве инструмента, они использовали кости животных. В Дольни-Вестонице в Моравии найдена древнейшая в мире печь для обжига керамических статуэток. Вестоницкая Венера является древнейшей известной науке керамической статуэткой. Техника изготовления каменных орудий по сравнению с неандертальцами, которые существовали чуть раньше, становится более сложной и продуманной. Ученые заметили, что многочисленные промежуточные формы между палеантропами и неантропами находят на юго-востоке Европы. Расселяясь, кроманьонцы широко смешивались с неандертальцами. Поэтому примитивная культура неандертальского типа резко сменилась более развитой кроманьонской. Был найден обломок кости, на котором изображен лунный календарь [1, С. 18].

Искусство как социальный фактор эволюции оказал серьезное влияние на развитие человека, потому что в искусстве сочетаются труд, мышление, речь, что и двигало к развитию человека разумного.

Список литературы:

1. Кондрескул А.М. Первобытное общество Европейского Севера [Текст]. – Архангельск, 2016. – 185 с. 5. Павлов П.Ю. Палеолит северо-востока Европы: Автореферат диссертации ... д-ра истор. наук. – СПб., 2009. – 46 с. 6. Павлов П.Ю. Культурные связи населения Уральского региона

в эпоху палеолита [Текст] // Вестник Пермского университета. Сер.: История. – 2012. – №1 (18). – С. 6–23.

2. Подзюбан Е.В. Первобытная культура: учеб. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Юрид. фак.; сост.: Е.В. Подзюбан. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2016. – 227 с.