

## ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

*Новгородова О.Н., Макарова Л.Н.*

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
mako20@inbox.ru

Для определения уровня развития педагогического артистизма будущего учителя был проведен констатирующий эксперимент, участниками которого стали студенты 1 курса (27 человек) направления подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» профиль «Начальное образование» педагогического института Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина. Для анализа уровня развития педагогического артистизма будущего учителя мы опирались на выделенные структурные компоненты – личностный и технический и соответствующие им показатели [1]. Полученные данные были проанализированы с целью определения степени выраженности показателей педагогического артистизма по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровни.

Для определения степени выраженности личностного компонента педагогического артистизма у будущих учителей студентов 1 курса использовались опросник для оценки степени артистичности педагога (по Ж.В. Вагановой); личностный опросник Г. Айзенка; тест Вишняковой Н. «Креативность» и тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции» [2]. Опросник направлен на определение типов темперамента и дальнейшее описание психологических особенностей свойственных личности, таких как эмоциональность, внимательность и склонность к эмпатии. Тест «Креативность» позволил определить уровень творческих склонностей личности. Тест-опросник помог определить уровень волевой саморегуляции студентов.

Количественная обработка результатов **личностного компонента** по первому и третьему показателям – эмоциональная устойчивость и эмоциональное воздействие, характеризуется следующим образом: 33,3% студентов 1 курса - на низком уровне (9 человек). Средний уровень имеют 40,8% испытуемых. Высокий уровень наблюдается у 25,9% (7 человек). Студенты в основном имеют недостаточное проявление эмоциональной устойчивости и эмоционального воздействия.

По второму показателю - способность к волевому воздействию и логическому убеждению получили следующие данные: низкий уровень имеют 37,1% студентов, средний уровень характерен для 44,4% (12 человек) и высокий уровень имеют 18,5% студентов. Испытуемым свойственна эмоциональная неустойчивость, неуверенность в себе, неустойчивость намерений.

Результаты третьего показателя – эмпатия, рефлексия, интуиция – показали, что 29,6% студентов – на низком уровне, средний уровень имеют 52% студентов и высокий уровень преобладает у 18,5%. В основном студенты не пытаются найти взаимопонимания с окружающими.

Четвертый показатель – креативность – способность к творчеству, характеризуется следующими результатами: низкий уровень имеют 48,1% студентов, средний уровень характерен для 40,8% и высокий уровень имеют: 11,1% студентов. Большинство студентов не используют в своей деятельности творческий подход к её выполнению

В свою очередь по пятому показателю – внимание и наблюдательность были получены следующие результаты: низкий уровень имеют 22,1% студентов, средний уровень характерен для 52% и высокий уровень имеют: 25,9% студентов. Студентам свойственна рассеянность внимания, сложности в концентрации внимания.

Обобщенные результаты показателей личностного компонента педагогического артистизма будущего учителя, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели и уровни личностного компонента педагогического артистизма будущего учителя

Показатели	Уровни	Баллы	Студенты 1 курса%
1. эмоциональная устойчивость и эмоциональное воздействие	Высокий	2	25,9
	Средний	1	40,8
	Низкий	0	33,3

2.	способность к волевому воздействию и логическому убеждению	Высокий	2	18,5
		Средний	1	44,4
		Низкий	0	37,1
3.	эмпатия, рефлексия, интуиция	Высокий	2	18,5
		Средний	1	52
		Низкий	0	29,6
4.	креативность - способность к творчеству	Высокий	2	11,1
		Средний	1	40,8
		Низкий	0	48,1
5.	внимание и наблюдательность	Высокий	2	25,9
		Средний	1	52
		Низкий	0	22,1

Обобщенные результаты диагностики личностного компонента педагогического артистизма у будущих учителей позволили распределить студентов по уровням (рисунок 1).

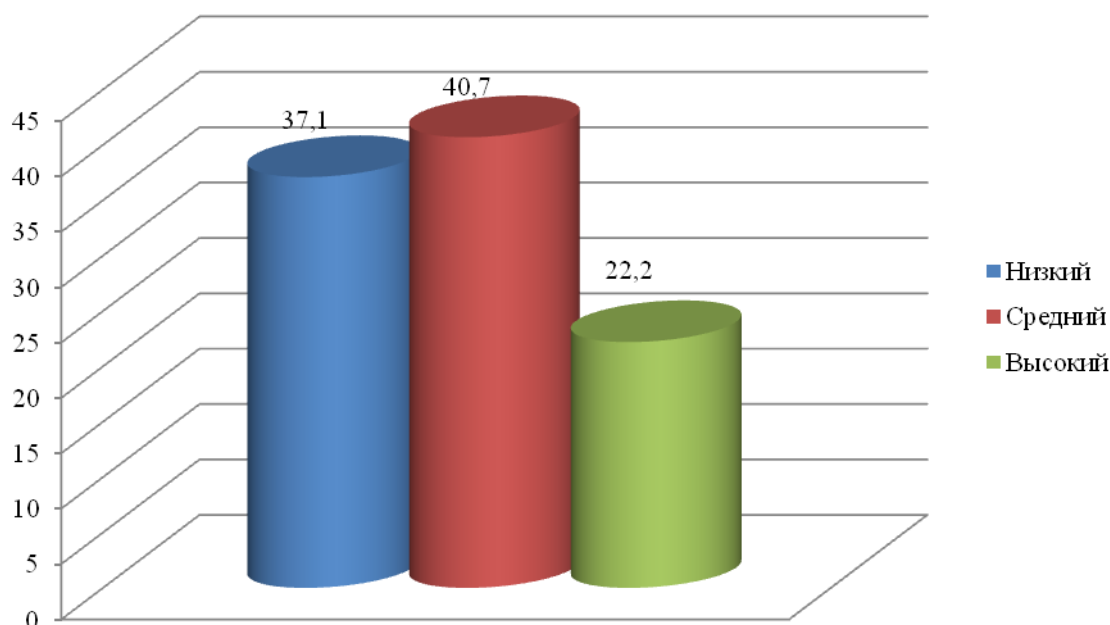


Рисунок 1 – Уровни развития личностного компонента педагогического артистизма будущего учителя

Как видно из рисунка 1, количество испытуемых с высоким уровнем развития личностного компонента педагогического артистизма составило 22,2% студентов. Студенты обладают высокой уверенностью в себе, отличаются высокой эмоциональной устойчивостью, проявляющейся в постоянстве интересов, терпимости, настойчивости и спокойствии, а также, способностью к волевому воздействию и способностью к творчеству, используя креативные подходы к решению поставленных задач. У данных студентов проявляется высокий уровень взаимопонимания и понимания себя.

Большинство студентов имеют средний уровень – 40,7% студентов. Студенты менее уверены в себе, отличаются достаточным уровнем эмоциональной устойчивости, которая проявляется в слабом умении справляться со своими эмоциями в стрессовых ситуациях. Способность к волевому воздействию и способность к творчеству, проявляется менее выражено, используются наиболее распространенные подходы к решению поставленных задач. У данных студентов проявляется умеренный уровень взаимопонимания и понимания себя.

Количество студентов с низким уровнем составило 37,1% испытуемых. Данные студенты не уверены в себе, отличаются недостаточным уровнем эмоциональной устойчивости, проявляющиеся в не возможности справляться со своими эмоциями в трудных ситуациях. Способности к волевому воздействию и к творчеству практически отсутствуют, используются житейские подхо-

ды к решению поставленных задач. У данных студентов практически отсутствует взаимопонимание с окружающими, проявляется рассогласованность с другими людьми и самим собой.

Для определения степени выраженности технического компонента педагогического артистизма были использованы анкета «Артистизм в образовательном процессе, его необходимость»; адаптированные упражнения «Язык тела»; «Использование библиотерапии»; «Микропреподавание» [3].

Упражнение «Язык тела» заключается в следующем: при помощи рук, лица, пантомимики контактируя с выбранным членом группы показывают те или иные эмоциональные состояния. Очки начисляются как за правильный показ, так и верное исполнение роли наблюдателя. Результаты фиксируются в индивидуальный бланк наблюдения.

Упражнение «Использование библиотерапии» заключается в прочтении стихотворения или прозы. Фиксация результатов производится, посредством занесения данных о наблюдении в индивидуальный бланк.

Упражнение «Микропреподавание» Управление собой в ситуации «Дети, давайте поговорим о...». В ходе проведения микропреподавания слушателям необходимо написать, какое состояние испытывает выступающий перед аудиторией товарищей. Выступающему также предлагается описать свое физическое и психическое состояние во время микропреподавания. Обобщенные результаты также фиксируются в индивидуальный бланк наблюдения.

Результаты **технического компонента** по первому показателю – владение своим организмом показали, что 29,5% студентов – на низком уровне (8 человек) и 52% студентов (14 человека) имеют средний уровень. Высокий уровень преобладает у 18,5% (5 человека). Таким образом, у испытуемых наиболее проявляется средний уровень владения своим организмом.

Результаты второго показателя технического компонента – управление эмоциями, настроением показали, что 18,5% студентов – на низком уровне. Средний уровень имеют 59,3% студентов (16 человек) и 22,2% студентов на (6 человек) имеют высокий уровень. Таким образом, в основном студенты (16 человек) имеют наименее продуктивные способы управления своими эмоциональными состояниями.

По третьему показателю – техника речи, получили следующие данные: низкий уровень имеют 37,1% студентов. Средний уровень характерен для 40,8% студентов. Высокий уровень имеют: 22,1% студентов. Можно отметить, что большинство студентов (11 человек) имеют средний уровень проявления техники речи.

Результаты четвертого показателя показали, что низкий уровень проявляется у 29,6% студентов, средний у 48,2%, а высокий у 22,2%

Обобщенные результаты показателей технического компонента педагогического артистизма будущего учителя, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Показатели и уровни технического компонента педагогического артистизма

Показатели	Уровни	Баллы	Студенты 1 курса%
1. владение своим организмом	Высокий	2	18,5
	Средний	1	52
	Низкий	0	29,5
2. управление эмоциями, настроением	Высокий	2	22,2
	Средний	1	59,3
	Низкий	0	18,5
3. техника речи	Высокий	2	22,1
	Средний	1	40,8
	Низкий	0	37,1
4. организация деятельности	Высокий	2	22,2
	Средний	1	48,2
	Низкий	0	29,6

Результаты тестирования позволили распределить студентов по уровням развития технического компонента педагогического артистизма (рисунок 2).

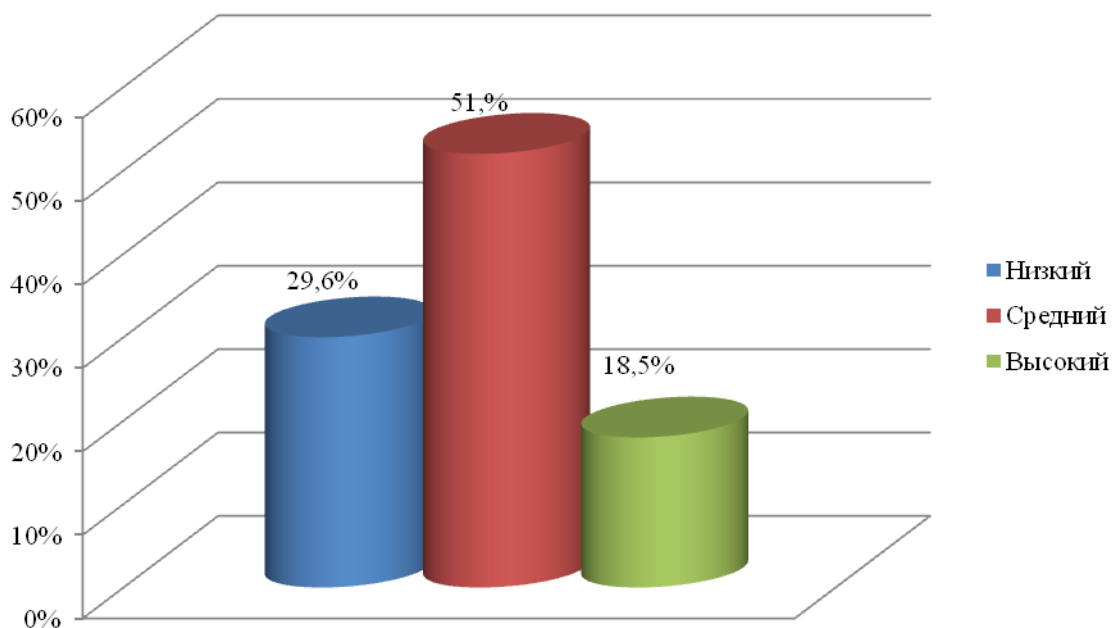


Рисунок 2 – Уровни развития технического компонента педагогического артистизма

Из рисунка 2 видно, что низкий уровень имеют 29,6% студентов. Студенты имеют недостаточно развитые способы управления своим организмом, техникой речи и своими эмоциями. А также они не умеют продуктивно организовывать свою деятельность, что влияет на отсутствие у них творческого самочувствия.

Средний уровень правовых знаний имеют – 51,9% студентов и высокий уровень – 18,5%. Данные студенты обладают достаточно развитыми способами управления своим организмом, техникой речи и своими эмоциями. А также они умеют достаточно продуктивно организовывать свою деятельность, что влияет на создание и поддержание слабо выраженного творческого самочувствия.

Таким образом, результаты входной диагностики показали, что уровень развития педагогического артистизма превалирует к средним значениям (рисунок 3). Большинство студентов (48,2%) имеют средний уровень развития педагогического артистизма: они достаточно уверены в себе, эмоциональной устойчивости. Но способности к волевому воздействию и к творчеству, проявляется менее выражено, используются наиболее распространенные подходы к решению поставленных задач. У данных студентов проявляется умеренный уровень взаимопонимания и понимания себя.

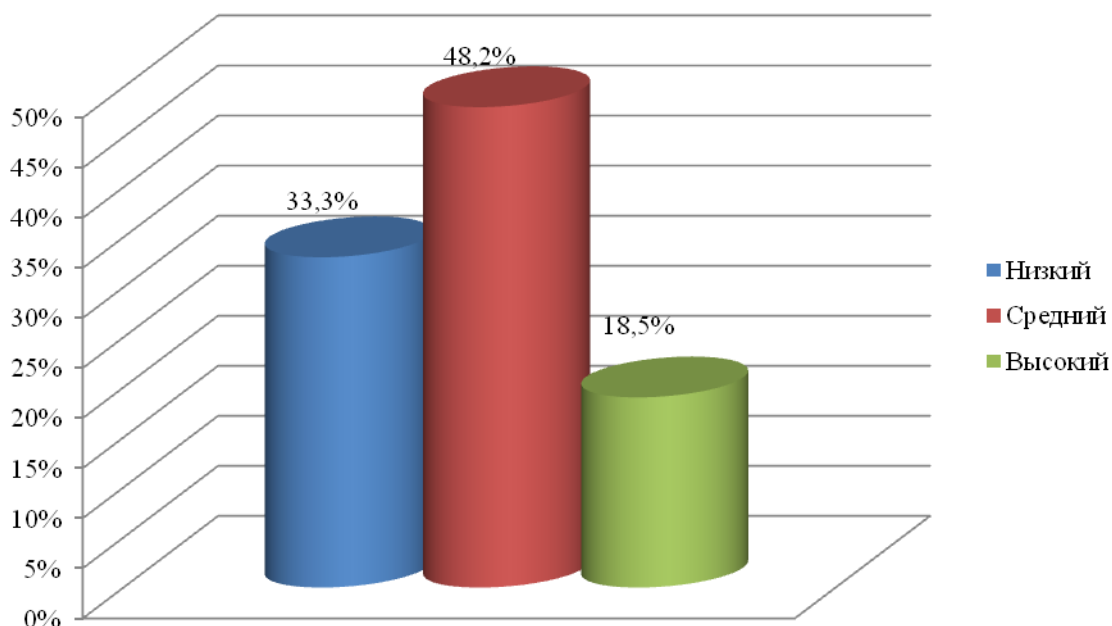


Рисунок 3 – Уровни развития педагогического артистизма будущего учителя

Оценивая уровень развития всех компонентов педагогического артистизма будущих учителей, можно отметить, что он достаточно невысокий. Личностный и технологический компоненты педагогического артистизма концентрируются в рамках низких и средних значений, наименее выраженным здесь является высокий уровень их проявления.

Опираясь на выявленные аспекты развития личностного и технического компонентов, мы пришли к выводу о необходимости введения в образовательный процесс специально разработанной программы, реализация которой будет способствовать повышению уровня развития педагогического артистизма будущего учителя в образовательном процессе вуза.

В качестве основных этапов реализации данной программы, обеспечивающих результативность процесса развития педагогического артистизма у студента – будущего учителя, мы выделили:

- 1) проведение курса лекционных и практических занятий на тему «Основы педагогического артистизма в работе учителя» как средства повышения и структурирования знаний о педагогическом артистизме учителя;
- 2) организация площадки «Мастерская педагога-артиста», направленной на повышение уровня педагогического артистизма будущего учителя в вузе.

#### Литература

1. Макарова Л.Н., Новгородова О.Н. Педагогическая и актерская деятельности: вопрос соотношения // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т.17. № 37. С. 15-20.
2. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. М., 2008.
3. Кузнецова С.В. Потенциал театральной педагогики в профессиональном образовании учителя // Вестник Оренбургского государственного университета. 2017. № 10 (210). С. 88-91.