

## ВОЗМОЖНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ

*Барсукова Е.О.*

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
mishkaymka@mail.ru

Одной из важных составляющих современного школьного образования старшекласников является эстетическое воспитание. Школьная программа включает в себя знакомство и приобщение подрастающего поколения к классическим литературным произведениям и миру изобразительного искусства, красоте природы и человека. Творческие способности и их развитие, вдохновение являются одной из главных составляющих для саморазвития человека и определения его места в социуме. Именно эстетическое воспитание, в совокупности с другими возможностями, способствует этому.

В эстетическом воспитании используется такое понятие как эстетика – наука, изучающая прекрасное в действительности. С учетом данного понятия, эстетическое воспитание – это система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве. Его целью является содействие всестороннему умственному, политическому, нравственному и физическому развитию [1, с. 443]. С помощью эстетики педагог способен развить в ребенке общее восприятие прекрасного в мире и развить чувственное восприятие. Склонность к эмпатии необходима человеку для познания сопереживания и других чувств.

Главными задачами в контексте эстетического воспитания обучающихся должны стать: развитие чувства прекрасного, формирование высоких эстетических вкусов, умений понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу [2, с. 88].

Работа над эстетическим воспитанием начинается в начальных классах, но глубокое познание искусства и формирование эстетических чувств, анализ чувственных переживаний, педагоги воспитывают у старшего поколения учащихся.

Для эстетического воспитания старшекласников используются следующие методы:

- 1) методы обеспечения эстетически оптимального восприятия (демонстрация, анализ, повторное восприятие);
- 2) методы практического обучения (объяснение, показ, упражнения);
- 3) методы художественно-творческой деятельности (выполнение творческих заданий, критический разбор произведения);
- 4) интеграция методов художественного воспитания и методов педагогического воздействия.

Очень важно в старших классах обогатить учащихся представлениями о художественных средствах передачи настроения человека, которые используются в литературе, музыке и изобразительном искусстве [3, с. 201].

В рамках изучения произведений искусства, педагогами предлагается анализ сюжетов, композиций, образов, метафор и т.п. Активно используется педагогами школ, в частности на уроках литературы, метод выражения личного отношения к художественным произведениям. Для старшекласников наиболее актуальной формой этого метода является написание сочинений на соответствующие темы, рецензирование.

Необходимо отметить, что эстетическое воспитание давно вышло за рамки исключительно эстетических предметов школьной программы. Эстетическое воспитание расширяет границы эстетического развития детей, охватывая и все стороны действительности: природу, домашнюю обстановку, школьную среду, трудовую деятельность, общественную работу и др.

Б.Т. Лихачев разделяет школьные предметы на три группы. Рассмотрим их с точки зрения возможности эстетического воспитания.

К первой группе относят предметы, основанные на раскрытии закономерностей природных явлений и общества, базирующиеся на научно-познавательной деятельности. Сюда входят математика, биология, физика, химия, география и история. Для эстетического воспитания

необходимо концентрировать внимание учащихся на эстетической сущности природных явлений, поведении и мотивов людей в обществе, борьбе противоположностей.

В процессе изучения естественно-математических наук эстетика рассматривается в признании красоты природы и ее явлений, понимании единства форм и функций разных предметов, целесообразности использования различных технологий, пропорциональность соотношения форм и т.д. Педагог данных дисциплин исходит из содержания самого предмета. Использование опыта конкретно-эстетического анализа объектов и явлений, которые изучаются на уроках математики, физики, истории, химии в совокупности с научным подходом к теме практически развивает эстетическое восприятие.

Вторая группа включает в себя занятия физкультурой и практические занятия по теоретическим предметам. На занятиях школьники учатся развивать практические навыки, отражать свое эстетическое восприятие в практической деятельности, применять ее в жизни для творческого выражения.

В следующей группе представлены предметы напрямую связанные с эстетикой, такие как литература, музыка, изобразительное искусство и внеклассные занятия в творческих кружках. Эти предметы позволяют развивать в детях художественный вкус, представлять и изучать художественные образы, анализировать специфические средства изображения действительности [4].

Изучение художественной литературы дает учащимся возможность воспринимать образы и сюжеты, созданные автором через призму своих чувств и ощущений. Литература включает огромное количество чувств у человека. Так описание природы, интерьеров, портретов героев оказывают влияние на воображение читателя, давая им возможность визуализировать это в своей фантазии. Образы, которые подросток придумывает себе, читая литературу, индивидуальны, и не ограничиваются визуальным восприятием, как, например, в кинематографе. Именно книги вызывают наиболее сильную работу воображения.

Литература и искусство не являются только средствами эстетического развития личности. Ни в одной из форм человеческой деятельности нравственная сторона жизни не выступает с такой полнотой как в художественном произведении. Именно поэтому воздействие подлинных произведений и искусства на складывающиеся личности так велико и разносторонне.

Необходимо не забывать о трудовом воспитании, поскольку оно тоже способствует воспитанию эстетическому. Задача педагога трудовых дисциплин заключается в том, чтобы показать обучающимся возможность создания красивого своими руками, способности быть полезным обществу, школе и семье. Например, на уроках труда, связанных с кулинарией, можно показать девочкам как создать не просто блюдо вкусное, но и приятное взгляду, при помощи его украшения. Это развивает навыки сочетания полезного с красивым.

Следует отметить, что задачи эстетического воспитания не могут решаться исключительно с использованием возможностей учебного процесса и предметами школьной программы. Изучение внеурочных занятий и внешкольных мероприятий требует не менее большого исследования. Только при единстве и гармоничной взаимосвязи классной и внеклассной работы может быть осуществлено полноценное эстетическое воспитание.

К внеклассной работе старшеклассников относятся кружки различных направлений, тематические вечера, концерты, выставки, экскурсии, походы, посещение внешкольных мероприятий. Развитием этих направлений занимались такие деятели как Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий и В.А. Сухомлинский. Изучив их опыт, можно утверждать, что внеурочная деятельность позволяет развивать художественное творчество учащихся, используя базу эстетического школьного просвещения. В отсутствии школьных рамок у учащихся появляется более яркая возможность выразить себя, проявлять индивидуальность, набраться опыта жизненного и эстетического.

Внеклассные занятия наиболее эффективно работают на эстетическое развитие школьников, если они комбинируются с учебно-воспитательным процессом. Основными направлениями внеурочной деятельности является эстетическое просвещение, развитие эстетических чувств и обогащение опыта художественной деятельности.

На уроках учитель как нигде может повлиять на внутренний мир учеников. Исключительно важной и необходимой как в сфере образования, так и в семейном воспитании, является задача научить ребенка верно оценивать предметы искусства с точки зрения их эстетической и культурной ценности.

Подростковый период - период становления человека, когда он в полной мере находится под влиянием школы и семьи. Именно в это время когда крепнут истоки его творческих сил и способностей, могут быть созданы все условия для развития его духовных и нравственно - эстетических потребностей, развиты чувства и ум, заложены основы всей будущей деятельности [5].

#### Литература

1. Краткий словарь по эстетике / под ред. М.Ф. Овсянникова. М., 1985.
2. Тайчинов М.Г. Воспитание и самостановление школьников. М., 1982.
3. Слостенин В.А., И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. Педагогика. М., 2010.
4. Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. М., 1972.
5. Учитесь видеть прекрасное /под ред. Г.К. Королевича. Минск, 1988.