

## ЗНАКОМСТВО БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ С ИЗДАНИЕМ «ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ»

*Попов А.С., Попова Т.И.*

Мичуринский государственный аграрный университет  
izh27m@yandex.ru

От средств массовой информации до обывательских рассуждений мы являемся свидетелями критики в адрес компьютерных технологий и того, что современная молодёжь не в должной мере интересуется печатными изданиями. Печатные издания не представляют для многих должного интереса. В тоже время роль книги в развитии познавательной активности, в интеллектуальном развитии личности нельзя недооценивать. Нужно просто найти издания, которые пробудят не только читательский интерес, но и затронут чувства любви и гордости за своё Отечество, стремление и желание поделиться прочитанным, расширят интеллектуальный потенциал личности. По сути дела, это те профессиональные качества и составляющие профессиональных компетенций, формируемых у обучающихся направления «Педагогическое образование» всех профилей.

Для этого в своей внеаудиторной работе, в частности, на кураторских часах, вместе с сотрудниками читального зала библиотеки социально-педагогического института Мичуринского ГАУ, знакомим обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры с раритетными изданиями. Среди них, на наш взгляд, весьма интересно студентам самое дорогое в истории России книжное издание «Живописная Россия». Это издание ознаменовало конец XIX начало XIX века. Его редактором был Петр Петрович Семёнов-Тян-Шанский, вице-председатель Императорского Русского Географического Общества, сенатор, впоследствии член Государственного совета [1, с. 126].

Уникальное отечественное издание «Живописной России» было призвано для того, чтобы великим русским словом и чётким рисунком представить точно картины неповторимой природы необъятного нашего отечества, народности, населяющие его с их обычаями, нравами, особенностями жилища, быта, одежды. Издание даёт возможность познакомиться с особенностями развития промышленности, торговли, верованиями, населяющими наше отечество людей, их устным народным творчеством.

За издание этого великого историко-географического труда-фолианта, посвящённого нашему отечеству, взялся первый российский книжный миллионер, издатель и книготорговец, известный общественный деятель М. О. Вольф (1825-1883) [2, с.216]. Он занялся книжным бизнесом в России по рекомендации известного немецкого издателя Брокгауза. С самого начала своей деятельности вёл дело на европейский манер. М.О. Вольф первым в России начал выпускать роскошные иллюстрированные фолианты, став основателем нового вида изданий – подарочной книги. В конце 70-х годов XIX века приступил к изданию, можно сказать грандиозного масштаба, под названием «Живописная Россия» [2, т.1, ч.1]. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении», которое включало 19 трудов издания представленное в 12 томах. Эти труды представляли перед читателями и почитателями на протяжении 15 лет. Желание художественно-научно описать Российскую империю возникло у М.О. Вольфа в 1856 г. Но у него не было необходимых материальных средств, объединённых общей целью авторов, оформителей издания, что отодвинуло издание первой книги на 20 лет.

Издание капитального труда «Живописная Россия» – плодотворнейший труд многочисленных творческих личностей в течение трёх десятилетий. Этот труд сегодня - уникальное книжное издание и библиографическая редкость. П.П. Семёнов-Тян-Шанский выработал оригинальную программу по составлению издания. Авторами-составителями «Живописной России» были писатели и учёные: Барановский С.И., Костомаров Н.И., Костров Н., Кропоткин П.А., Мережковский Д.С., Немирович-Данченко В.И., Шубинский С.Н. и многие другие.

Для выполнения столь масштабного труда по описанию жизни огромной страны десятки знатоков той или ной территории, знатоки разных сторон жизни народов, населявших Россию, известные писатели, художники привлекались для изучения и описания многообразной страны. Для изучения некоторых местностей даже отправлялись специальные экспедиции, скрупулёзно изучались статьи отчёты русских и иностранных путешественников по России, статьи по

экономике и этнографии. Фотографические и художественные альбомы, а также коллекции от правительственных учреждений до владельцев частных лиц собирались со всех уголков России.

Руководство предварительными работами осуществлял известный публицист составитель «Истории всемирной литературы» В.Р. Зотов плодовитый писатель и журналист, воспитанник Царскосельского лицея [3, с. 314]. На службе пробыл до 1861 г., после чего посвятил себя исключительно литературе. По личным указаниям М.О. Вульфа он выполнил план издания. Несколько молодых увлечённых сотрудников помогали В.Р. Зотову, на предварительные работы у них ушло почти два года.

По согласию редактора П.П. Семёнова-Тян-Шанского и издателя было не допустимым в «Живописной России» допускать перепечатки, статьи беллетристического характера. В составе содержания должны быть материалы, отличающиеся серьёзным самостоятельным вкладом. В этом плане никаких сомнений быть не могло. А какие для этого требовались точность, аккуратность, трудозатраты, напряжённая интеллектуальная работа, ведь это XIX век, верх технического прогресса – печатная машинка.

Когда материал был собран, под руководством редактора составляется подробная программа издания, опубликованная отдельной брошюрой. Этот материал рассылается учёным, русским писателям, которые занимались изучением России. В их числе были И.А. Гончаров, Д.В. Григорович, Н.С. Лесков, Я.П. Полонский и др. Редактор ориентировал уважаемых авторов статей на недопустимость в них сухого научного материала, а на верные художественные понятия. Авторам предъявлялись требования, что представляемые материалы должны быть не только интересны, но что и весьма важно - читателям должны быть понятны «картины жизни нашего отечества настоящей и прошлой».

Первого октября 1878 г. выпускается объявление о том, что «С пером и карандашом в руке мы посетим города и села, дворцы столицы и беднейшие хижины забытых поселков, заглянем в бревенчатый, смолистый сруб избы великоросса, в белую хату украинца, в кошемную кибитку кочевника, в чум из тюленьих шкур бродячего северного инородца, поклонимся храмам и монастырям, остановимся перед памятниками седой древности, вспоминая о событиях давно минувших. Перенесемся с читателем в глухие леса, перевалим за высокие горные кряжи,дохнем привольным, ароматным воздухом широких степей, влажным туманом рек и озер. И зиму, и лето, и осень, и весну встретим и проведем на русских дорогах и занесем на страницы нашего издания все, что увидим и услышим, - занесем, не мудрствуя лукаво, но руководимые одной только правдой, все то, что дорого и свято каждого русского или, вернее, каждого обитателя нашего разноплеменного отечества» [4].

Художественное изображение России в культурном, этнографическом, историческом описании представляет замечательный памятник не только типографического, но и ксилографического искусства (способ высокой печати при помощи печатных досок на которые путём резьбы нанесён рисунок) в изданной «Живописной России». Отклики об изданном художественном произведении отмечали, что оно может называться роскошным альбомом, и то, что издание представляет географическо-статистическую русскую энциклопедию. Наряду с тем, были и негативные отклики, указывавшие на неизбежные ошибки, промахи. Размах издания опередил своё время. Вместе с тем, не было тогда такого количества людей, которые могли бы его приобрести, что не создало ему коммерческий успех.

Как бы то ни было «Живописная Россия» вышла в свет и некоторые её, пусть разрозненные тома, можно встретить в раритетных фондах библиотек учебных заведений. Например, в библиотеке социально-педагогического института Мичуринского аграрного университета есть несколько томов, подаренных государственной исторической библиотекой в 1939 г., в год создания Мичуринского учительского института. Сегодня, восемьдесят лет спустя, у студентов и преподавателей есть уникальная возможность познакомиться с подлинными книгами бесценного издания. Они знакомятся с содержанием томов: Т. 1. Ч. 2. Северная Россия. Озерная и древне-Новгородская область (продолжение). 1881. 493—834, IV стр. С илл.; 29 л. илл.; Т. 5. Малороссия, Подолия и Вольтынь, Полтавская, Черниговская, Вольтынская, Подольская, Харьковская и Киевская губернии. Ч. 1. 1897. 332, III стр. с илл.; 1 карта Т. 5. Малороссия и Новороссия. Ч. II. Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии. 1898. 298, III стр. с илл.; II л. илл., карт.; Т. 7. Центральная черноземная и Донско-каспийская области. Ч. 1. Центральная черноземная область. 1900. 308, III стр. с илл. и другими.

Знакомство с прекраснейшим изданием позволяет, по сути дела, увидеть документальное подтверждение хотя бы тому факту, какое положение веками существовало с территорией

нынешней Украины, стремящейся доказать якобы свою историческую автономность от России. Будущие бакалавры и магистры педагогики с большим интересом знакомятся с изданием, у них возникает множество самых разных вопросов и что очень важно, они считают необходимым познакомиться с этим изданием учеников школ города, где проходят педагогическую практику.

#### **Литература**

1. Букинистическая торговля / под ред. А.А.Говорова и А.В.Дорошевич. М., 1990.
2. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. СПб., 1881–1901: в 12 т., 19–20 кн.
3. Книговедение. Энциклопедический словарь М., 1982
4. Выставка «Редкие и ценные книги из собрания Научной библиотеки РГГУ»  
[Электронный ресурс] <https://liber.rsuh.ru/ru/node/70>