

О ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ СТУДЕНТАМИ ЯЗЫКОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

Брыксина И.Е., Мурунов С.С.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
bryxina68@mail.ru

Обучение любой дисциплине является двухсторонним процессом, между учителем и учащимся, но в случае лингводидактики ценность заинтересованности студента играет бóльшую роль. Поэтому одним из наиболее важных факторов при изучении иностранных языков является личная мотивация студента.

По мнению сторонников теории нативизма [1, с. 101; 2, с. 25], после достижения определённого возраста, который варьируется от 2 до 6 лет, процесс овладения новым языком становится более трудоёмким. То есть способы обучения, используемые в других дисциплинах, не подходят при обучении языкам. Заинтересованность в изучении иностранных языков снижается с возрастом, поэтому для овладения ими требуется постоянная работа. Смягчить эти эффекты может билингвизм обучающегося, так как он с раннего возраста приучает человека мыслить на двух разных языках. Однако он является относительно редким явлением в российской действительности ввиду доминирующего статуса русского языка. По этой причине изучение первого иностранного языка начинается в школе, в возрасте 8 – 9 лет, и продолжается вплоть до окончания высшего образования. В таких условиях успешность овладения иностранным языком зависит в равной степени как от преподавателя, так и от ученика. При отсутствии стремления обучающегося и его постоянной практики, все попытки обучить языку – тщетны. Задача преподавателя – дать стимулирующие импульсы студенту с помощью правильного подбора содержания учебного материала и заданий.

В настоящей статье мы попытаемся обозначить наиболее эффективные пути воздействия на мотивацию студента преподавателем. Основными критериями, по которым мы будем подбирать методы, являются:

- Возможность интеграции в учебный процесс по программе обучения.
- Возможность подбора материала под индивидуальные предпочтения и особенности обучающегося.
- Воздействие на составляющие лингвистической компетенции.

Основной стратегией повышения мотивации является правильный подбор учебного материала, позволяющий устойчиво удерживать интерес. Однако в условиях обучения на языковых специальностях, где возможность использования профессионально направленных материалов резко снижается, преподаватель попадает в сложную ситуацию: организовать учебную программу, при которой каждый учащийся будет одинаково вовлечён в учебный процесс, становится практически невозможно. Для решения данной проблемы возможно использовать домашнее чтение. Эта проверенная методика положительно зарекомендовала себя в лингводидактике [3, 4, 5], благодаря высокой приемлемости и одновременному развитию двух компетенций: социокультурной, которая совершенствуется из-за приобщения к литературному достоянию нации изучаемого языка; и коммуникативной, которая улучшается из-за расширения словаря и развития умений восприятия и интерпретации иноязычной письменной речи.

Принимая во внимание акцент на личной заинтересованности обучающегося, преподаватель может изменить классическую форму заданий к чтению путём передачи инициативы в руки самого студента. Для этого достаточно оставить выбор читаемого литературного произведения за самим обучающимся, рассчитывая на то, что каждый сможет найти себе книгу, которую он хочет прочитать. Учитывая специфику такого задания, предтекстовые упражнения, заранее вводящие используемую в произведении лексику, и упражнения на контроль понимания текста упускаются. Так роль преподавателя сводится к конечной оценке работы, что уменьшает его нагрузку и повышает самостоятельность студентов.

Выполнение задания принимает форму проекта, который может выполняться как одним, так и группой студентов: обучающимся будет предложено проанализировать произведение, вычленив сюжетные линии и анализируя затронутые автором темы. Проблемный подход будет способствовать повышению активности студента. Вид конечного продукта варьируется по усмотрению преподавателя: это может быть презентация, монолог или письменная статья. После

предъявления проекта на уроке, преподаватель предлагает начать дискуссию, спрашивая мнение не вовлечённых в проект студентов о данном произведении и сравнить его со своим.

В качестве негативной стороны можно отметить низкий потенциал подстройки задания под уже существующий учебный план, что может внести диссонанс в процесс обучения.

Использование кинофильмов при обучении иностранным языкам позволяет повысить вовлечённость студентов благодаря более интенсивному воздействию, обусловленному мультимедийной природой этого средства обучения. Фильмы нацелены, прежде всего, на повышение перцепционной составляющей фонетической компетенции: учащийся воспринимает аутентичную речь в реальных условиях, что максимально приближает учебный материал к настоящей, живой речи. К тому же, благодаря сопровождению звука видеорядом, кинолента оказывает влияние и на прагматическую компетенцию. Обучающийся воспринимает речь в прямой связи с языковой ситуацией, запечатлённой в фильме, тем самым проводя связь между этикетом, интонацией, жестами и языком. Эти факторы оказывают большее воздействие на формирование коммуникативной компетенции, приближая её к коммуникативной компетенции носителя языка, что было наглядно доказано в исследовании, проведённом Е.В. Жаровской и М.В. Вотинцевой [6].

Задания к подобным упражнениям можно разделить на три группы: предшествующие, контролируемые и заключительные. Предшествующие показу упражнения призваны предварительно ознакомить с проблематичной лексикой, содержащейся в фильме. Контроль над правильным восприятием фильма студентом во время непосредственного просмотра выполняется в виде наводящих вопросов касательно содержания и задаются преподавателем во время коротких пауз. Заключительное упражнение по фильму имеет своей целью подвести итог просмотра путём письменного или устного задания на пересказ увиденного.

Данный вид упражнения может удачно встроиться в учебный план: кинофильм может сопровождать и дополнять материалы учебников. Набор оборудования минимален и доступен в современных условиях – экран и устройство для воспроизведения звука. Обеспечение интереса каждого индивида несколько ограничено и может регулироваться предварительным референдумом среди студентов.

Языки неразрывно сопряжены с различающимися между собой культурами их носителей. По этой причине в лингводидактических материалах изобилует информация об истории, традициях и быте носителей языка. Однако международные связи, а особенно в наши дни периода глобализации, и общность исторического развития способствуют перениманию и адаптации некоторых культурных явлений. Существуют перечень интернациональных праздников: международный женский день, ряд христианских праздников и так далее. Некоторые из них, как, например, день труда в европейской и американской культурах, сильно отличаются, что может создать социокультурный барьер между представителями разных языков. Для предотвращения такого нежелательного последствия следует акцентировать внимание на элементах и проявлениях иностранной культуры. Большинство учебников имеют в качестве основы для обучения культурологические тексты, однако сухо изложенная информация отнюдь не способствует повышению вовлечённости учащихся. Решить эту проблему возможно созданием прямой связи изучаемого материала с реалиями быта студентов.

К примеру, в декабре интерес к новогодним праздникам будет закономерно возрастать, чем можно воспользоваться в лингводидактических целях. Такая волна ажиотажа желания приобщиться к иностранным рождественским и новогодним традициям может быть использована преподавателем и направлена в нужное русло. Это можно осуществить путём компаративного анализа различных и общих черт отдельного культурного проявления. Задание принимает облик проекта-научного исследования, тем самым также повышая исследовательскую компетенцию, актуальную для обучающихся высшей школы. Проект по сравнению праздников в странах носителей языка с родной страной позволит одновременно улучшить коммуникативную компетенцию в двух направлениях: в социокультурном плане, углубляя знания о жизни носителей языка, а также повысить толерантность к представителям иных культур, знакомя с особенностями других стран.

Свобода выбора тематики, способов исследования и формы работы остаётся за обучаемым, давая ему возможность проявить свои творческие способности и побуждая к активным действиям в условиях отсутствия прямого контроля. Не все учебные материалы располагают отведёнными часами для рассмотрения определённых культурных явлений, однако зачастую условия позволяют удачно соединить данное задание с учебным процессом.

Таким образом, ситуативность, выражающаяся в совпадении учебных материалов с настроениями и желаниями студентов, мультимедийность и простор для личной инициативы позволяют повысить мотивацию к изучению иностранных языков в условиях учебных занятий. Гибкий подбор комбинации этих приёмов способствует смещению концентрации трудовых затрат в сторону обучающихся, при этом не давя на них излишне строгой дисциплиной.

Литература

1. VanPatten B., Benati A. G. Key Terms in Second Language Acquisition. Continuum. 2010.
2. Chomsky N. Aspects of the Theory of Syntax. MIT Press. 1965.
3. Константинова Н.А. Домашнее чтение как одна из форм самостоятельной работы студентов при изучении немецкого языка //Вестник Кемеровского государственного университета. 2013. Вып. 2 (54), С. 224-227.
4. Карпова Ю.Н. Домашнее чтение как один из видов самостоятельной работы студентов-юристов НИУ ВШЭ //Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. Вып. 4. С. 113-117.
5. Ткачёва Л.Л. Теоретические основы формирования прагматической компетенции в курсе аспекта «Домашнее чтение» // Мир науки, культуры, образования. 2009. Вып.5, С. 250-254.
6. Жаровская Е.В., Вотинцева М.В. Использование учебных фильмов на занятиях по иностранному языку в военном училище для формирования навыков двустороннего перевода допроса военнопленного // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. Вып. 10. С. 364-368.