

## РАССКАЗЫ А.П. ЧЕХОВА В ПРЕПОДАВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*Попова Т.И. Попов А.С*

Мичуринский государственный аграрный университет  
izh27m@yandex.ru

Давно в мире признано, что гуманитарные знания развивают образное мышление. Многие знаменитые учёные области точных наук высоко ценили гуманитарные знания свои и своих коллег. Гуманитарные знания приобретаются путём вдумчивого чтения художественной, исторической, публицистической литературы. Наряду с этим, современная ситуация в нашем обществе свидетельствует, что молодое поколение представляет собой людей получающих любую информацию, благодаря средствам визуализации [1, 2]. В свою очередь знакомство с информацией и её осмысление проходит, как правило, без управления этим процессом взрослым человеком, включая учителя и родителей.

Издержки в этом образовательном направлении очевидны не только в школьных классах, но что и более досадно в студенческих аудиториях, где учатся будущие педагоги. Такое положение дела не оставляет нас быть равнодушными. Мы решили при организации и проведении занятий по педагогике активно использовать тесты художественных произведений малых литературных жанров, прежде всего, рассказы. Они небольшие, их можно прочесть на занятии и узнать завершение сюжета. Наиболее интересными нам представляются рассказы о детях А.П.Чехова. В них образно представляется историческая эпоха с одной стороны, а это позволяет проследить причинно-следственные связи, с другой стороны, описываются возрастные особенности ребёнка и особенности их проявления в разных жизненных ситуациях.

При изучении дошкольной педагогики студентам предлагается прочесть отрывок из рассказа А.П.Чехова «Гриша» о маленьком мальчике, родившемся два года восемь месяцев тому назад, которому апрельское солнце бьет прямо в глаза и щиплет веки. До выхода на прогулку с няней мальчик знал только «четырёхугольный мир, где в одном углу стоит его кровать, в другом – нянькин сундук, в третьем – стул, а в четвертом – горит лампадка, кроме няни и Гриши, часто бывают мама и кошка. Мама похожа на куклу, а кошка на папину шубу, только у шубы нет глаз и хвоста. В этом же новом мире, где солнце режет глаза, столько пап, мам и тетей, что не знаешь, к кому и подбежать. Но страннее и нелепее всего – лошади. Гриша глядит на их двигающиеся ноги и ничего не может понять: Глядит на няньку, чтобы та разрешила его недоумение, но та молчит»[1, с.97]. В этих строчках образно отражены представления мироощущения ребёнка третьего года жизни.

При анализе содержания рассказа А.П. Чехова «Событие» обращаем внимание на то как понимают внутрисемейные отношения и роли в семье её членов девочка четырёх лет Нина и мальчик шести лет Ваня, которые в восторге от появившихся у кошки котят и полны желания «устроить» жизнь котят и кошке, создав «полную семью», так как без отца им нельзя. Не смотря на то, что выбор их падает на большую темно-красную лошадь с оторванным хвостом, которая валяется в кладовой под лестницей и вместе с другим игрушечным хламом доживает свой век. Дети четырёх и шести лет, увлечённые игровой деятельностью воплощают свои игровые замыслы согласно наблюдаемой ими жизни. Интересно студентам при анализе этого рассказа и размышление А.П.Чехова о роли домашних животных в жизни ребёнка. Он пишет, что в воспитании и в жизни детей домашние животные играют едва заметную, но несомненно благотворную роль, что терпение, верность, всепрощение и искренность, какие присущи нашим домашним тварям, действуют на ум ребенка гораздо сильнее и положительнее, чем длинные нотации сухого и бледного Карла Карловича или же туманные разглагольствования гувернантки, старающейся доказать ребятам, что вода состоит из кислорода и водорода» [3, с.301].

На занятиях по методике обучения и воспитания младших школьников обращаемся к другим рассказам А.П. Чехова. При педагогическом осмыслении рассказа А.П. Чехова «На страстной неделе», анализируя поведение восьмилетних мальчиков Феди и Митьки, обращаем внимание на то, как формировались нравственные представления детей, какую роль в этом играла православная церковь. Какими наивными были представления детей, но, в то же время, они имели положительный результат в воспитании добра, щедрости. Когда Федя видит мальчишек, повисших на задке пролётки, которых не видит извозчик, у Феди возникают мысли, к чему это может привести - "На Страшном суде их спросят: зачем вы шалили и обманывали бедного

извозчика? – думаю я. – Они начнут оправдываться, но нечистые духи схватят их и потащат в огонь вечный. Но если они будут слушаться родителей и подавать нищим по копейке или по бублику, то бог сжадется над ними и пустит их в рай”.

В этом рассказе А.П. Чехов интересно представляет и познавательную активность восьмилетнего мальчика. Когда Федя идёт по улице, он обращает внимание на журчащую и пенящуюся в канавах воду, образовавшуюся от таяния снега, в которой не брезгают купаться солнечные лучи. «Щепочки, соломинки, скорлупа подсолнухов быстро несутся по воде, кружатся и цепляются за грязную пену. Куда, куда плывут эти щепочки? Очень возможно, что из канавы попадут они в реку, из реки в море, из моря в океан... Я хочу вообразить себе этот длинный, страшный путь, но моя фантазия обрывается, не дойдя до моря» [4, с.99]. После прочтения этих строк, мы со студентами задаёмся вопросом, могут ли они определить, к бассейну какого океана относится река, на которой прошло их детство. Студентам предлагается поразмыслить не только по педагогическим проблемам, но и в области естествознания, экологии. Этим мы стараемся «всколыхнуть» педагогическое мышление будущих учителей.

Другим интересным, позволяющим понять мир младшего школьника, является рассказ «Житейская мелочь», где повествуется о жизненных представлениях восьмилетнего мальчика Алёши, готовящемуся к поступлению в гимназию. Отец Алёши не живёт с семьёй, но няня организует встречи с ним, когда водит на прогулку Алёшу и его сестру Соню. Мальчик случайно проговорился Николаю Ильичу Беляеву – возлюбленному матери о том, что они видятся с отцом. Мальчик предупреждает Беляева, что это секрет, просит у него честного слова о не разглашении тайны. Но Беляеву непонятны нравственные переживания Алёши, он обо всём рассказывает матери мальчика. Ребёнок в страшном негодовании от происходящего: «Николай Ильич! – простонал Алеша. Ведь вы дали честное слово!... Алеша не слышал ее и с ужасом глядел на Беляева. Алеша покраснел, потом вдруг побледнел, и всё лицо его перекошило от испуга. Николай Ильич! – громко прошептал он. – Тссс! Послушайте, ведь вы честное слово дали! – проговорил Алеша, дрожа всем телом».

Ему, большому и серьезному человеку, было совсем не до мальчиков. А Алеша уселся в угол и с ужасом рассказывал Соне, как его обманули. Он дрожал, заикался, плакал; это он первый раз в жизни лицом к лицу так грубо столкнулся с ложью» [5, с.239]. Вчитываясь в содержание строк, отражающих эмоциональное переживание мальчика от произошедшего, студенты пытаются раскрыть для себя внутренний мир ребёнка восьми лет, его представления о людях.

Романтизм, присущий младшим подросткам, представлен в рассказе «Мальчики». А.П. Чехов описывает двух мальчиков-гимназистов, мечтающих отправиться в Америку. Свё путешествие они планируют, раскрыв географический атлас, намечая маршрут: «Сначала в Пермь... – тихо говорил Чечевицын... – оттуда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку... Отсюда самоеды перевезут на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей. – А Калифорния? – спросил Володя. – Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Калифорния не за горами. Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом». Володя увлечён идеей друга о путешествии, но в то же время его одолевают сомнения «Господи! – тихо плакал Володя. – Как же я поеду? Мне маму жалко» [6, с.426]. Сёстры Володи, девочки от одиннадцати до шести лет, узнали о предстоящей поездке мальчиков, озарены надеждой, что Володя привезёт им всякие экзотические предметы из Америки, не раскрыли взрослым замысел мальчиков.

Рассказ «Тяжёлые люди» интересен не только с точки зрения психологии ранней юности, внутрисемейных отношений но и со стороны описания явлений природы. Когда студент Петя, рассорившись с отцом, идёт куда глаза глядят, он обращает внимание на окружающую его осеннюю природу – «студент пошел по грязной дороге в поле. В воздухе стояла осенняя пронизывающая сырость. Дорога была грязна, блестели там и сям лужицы, а в желтом поле из травы глядела сама осень; унылая, гнилая, темная... Он шел по дороге и думал о смерти, о горе близких, о нравственных мучениях отца, и тут же рисовал себе всевозможные дорожные приключения, одно другого причудливее». Пете встретилась старушка-помещица в изящном ландо, он ей улыбнулся, а потом предался размышлениям, «он подумал, что, вероятно, сама природа дала человеку эту способность лгать, чтобы он даже в тяжелые минуты душевного напряжения мог хранить тайны своего гнезда, как хранит их лисица или дикая утка. В каждой семье есть свои радости и свои ужасы, но как они ни велики, трудно увидеть их постороннему глазу; они тайна» [7, с.45]. Не смотря на то, что конфликт в семье Ширяевых был разрешен, но всё

равно он обнажил массу проблем межличностных отношений, которые можно было бы миновать, при разумном восприятии жизни детьми и родителями.

Чтение и анализ рассказов А.П.Чехова о детях на занятиях педагогики с обучающимися направления «Педагогическое образование» разных профилей даёт возможность увидеть психологические особенности детей в разные возрастные периоды. Важно то, что в образной форме обучающиеся представляют особенности мироощущения и восприятия действительности ребёнком от раннего детства до ранней юности. Тот интерес, который проявляется к данному виду учебной деятельности, позволяет судить о том, что душа растущего человека не претерпела изменений спустя столетие.

#### Литература

1. Жуков Д.С., Лямин С.К. Визуализированные метафоры в процессе преподавания исторических и обществоведческих курсов // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. Тамбов, 2012. № 1(19). С. 76-84.

2. Чехов А.П. Гриша // Собр. соч. Т.4. [Рассказы]. М., 1950. С. 97-100.

3. Чехов А.П. Событие // Собр. соч. Т.4. [Рассказы]. М., 1950. С. 298-303.

4. Чехов А. П. На страстной неделе // Собр. соч. Т.4. [Рассказы]. М., 1950. С. 98-103.

5. Чехов А. П. Житейская мелочь // Собр. соч. Т.4. [Рассказы]. М., 1950. С. 238-243.

6. Чехов А. П. Мальчики // Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. М., 1974-1982. Т.6. [Рассказы]. С. 424-429.

7. Чехов А. П. Тяжёлые люди // Собр. соч. Т.4. [Рассказы]. М., 1950. С. 243-258.