

## **... И В ЛЮДИ ВЫВЕЛА МЕНЯ.**

### **ВОСПОМИНАНИЯ О ГАЗЕТЕ «КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»**

*Марков В. А.*

Так получалось, что свою первую заметку я опубликовал в «Комсомольском знамени». Мы, трое друзей – сельских мальчишек, которым надоели назидания родителей и учителей, решили убежать из дома и заявить о себе самостоятельно. Где-нибудь, в геолого-разведочной партии или на какой-либо ударной комсомольской стройке... Пусть, мол, узнают, что и мы не лыком шиты.

Но на дорогу нужны были деньги. Одному из наших товарищей пришла в голову мысль написать заметку в газету (если опубликуют – заплатят гонорар). Вот мы и написали небольшую заметку в областную газету «Комсомольское знамя» о ребятах, которые хорошо учились и занимались спортом. Заметку, как сейчас, помню мы назвали «Они дружат со спортом».

Недели через полторы она появилась в газете под заголовком «Спорт учебе не помеха». Гонорар оказался небольшим. Да и мысль о побеге к этому времени нас покинула. Но для меня было удивительным, что наша заметка, пусть и в несколько отредактированном виде, появилась в газете. Это было подобно чуду. С той поры я и заболел журналистикой, стал активно сотрудничать с районной газетой «Трудовая слава» родного Сампурского района. Мне было тогда пятнадцать лет.

В районке регулярно публиковались мои заметки, зарисовки, репортажи, стихи. По окончании школы, спустя несколько дней после выпускных экзаменов меня приняли на штатную работу в эту газету. Около года проработал в литсотрудником сельхозотдела.

А потом поступил на филологическое отделение Тамбовского пединститута. В эти годы сотрудничал с «Комсомольским знаменем», публиковались там мои заметки с педагогической практики, зарисовки о студенческой жизни, событийные материалы. Вместе со студенческим другом Володей Обуховым (позже мы оба работали в «Комсомольском знамени») по заданию редакции готовили тематические полосы. Это были ответственные и интересные поручения по отделу учащейся молодежи, который возглавляла Тамара Алексеевна Асафьева.

Газету тогда редактировал Георгий Дмитриевич Ремизов, замечательный и очень демократичный человек, и прошу извинить за пафос, но это действительно так – большой патриот молодежной печати.

Однажды довелось быть участником «круглого стола», который редакция проводила для старшеклассников – победителей областного конкурса сочинений. Как ведущий Георгий Дмитриевич поинтересовался у собравшихся, а это в основном были

отличники учебы, как они относятся к троечникам. Все начали их критиковать, обвинять в лени и пассивности. И лишь один подросток высказал крамольную мысль, признавшись, что его друг – троечник и что ему интересно с ним. Это был Валерий Коваль, впоследствии известный как лидер демократического движения и мэр Тамбова. Присутствовавшей на «круглом столе» уже тогда известной поэтессе Майе Александровне Румянцевой такая позиция понравилась, и после окончания беседы она подошла к Ковалю и подарила ему свой поэтический сборник с автографом, где призналась, что тоже была троечницей.

Это я к тому, что, так сказать, в ремизовский период молодежная газета, как, наверное, и всегда была местом притяжения интересных, ярких личностей, которые формировали и определяли особую духовно-нравственную атмосферу газеты. И это чувствовалось по содержанию многих материалов. Тогда же запомнились имена журналистов Евгения Мещерякова, Александра Нищева, Геннадия Якушенко, Василия Кравченко, Евстахия Начаса и других, на материалах которых я тоже учился, осваивал журналистскую профессию.

Однажды Георгий Дмитриевич пригласил меня в свой кабинет и попросил выступить от внештатников (а их у молодежи было очень много) на торжественном собрании Доме политического просвещения по случаю Дня печати. Почувствовав мою стеснительность, он обратился ко мне как к равному: – Ты вот что, старик, не волнуйся. Напиши страничку на трех все то, о чем бы хотел, и завтра покажи мне текст.

На следующий день я с волнением передал ему свое творение. Он быстро (мне даже показалось очень быстро) прочитал написанное и сказал: – Ну вот, это то, что надо. А теперь несколько раз прочитаешь, запомнишь и выступишь без шпаргалки.

Я так и сделал. И с той поры, если приходится общаться с какой-либо аудиторией, всегда выступаю без бумажки, но это не значит, что без подготовки.

Вот какими были мои первые «журналистские университеты». После окончания института вернулся в родной Сампурский район и некоторое время работал старшим литсотрудником, а затем заведующим сельхозотделом в «Трудовой славе». Потом довелось послужить в армии, пожить в далеком Казахстане и поработать в школе учителем. Но если честно, то меня всегда тянуло на Тамбовщину, и я мечтал, что когда-нибудь мне все-таки удастся поработать в моей любимой молодежке.

И это свершилось. Я переехал в Тамбов. В молодежку по рекомендации моего студенческого друга Володи Обухова, уже работавшего тогда в газете заведующим

комсомольской жизни, КЖ, меня тогда принимал тогдашний редактор Валерий Борисович Седых. Принимал строго и взыскательно.

– Двадцать девять лет... Возраст уже серьезный. Ну, посмотрим. Где раньше работал?

Я рассказал.

– Публикации есть?

На следующий день принес.

И вот я корреспондент отдела КЖ. Принят с месячным испытательным сроком. И сейчас помню свою первую командировку в Сосновский район. Задание: написать об участии комсомольско-молодежных коллективов в уборочной страде. Целый день мотались по полям с первым секретарем райкома комсомола. Исписал весь блокнот. От впечатлений голова пухнет. В Тамбов приехал поздно вечером. Остановился тогда в общежитии у Володи Обухова. А он, понятно, дело молодое, вернулся в полночь. Извинился, конечно, и, мол, давай спать, утро вечера мудренее... А мне не до сна. Пристроился на кухоньке, сигарету за сигаретой курю и, как стало светать, я уже материал заканчиваю. Получился он почти на полосу, с подзаголовками, эпиграфом к нему взял слова Майи Румянцевой из «Песни о Сосновке». Заголовок родился как-то сам по себе «Самый вкусный хлеб».

Обухов, заведомо прочитал материал:

– Знаешь, ты как-то все неформально описал... Неси-ка редактору... – и поставил на первой странице свою подпись-закорючку.

Тягостные минуты ожидания. Звонок и редакторский голос: «Зайди». Ну, думаю, сейчас разнос устроит. Но разноса не последовало. Редактор кое-где сделал правки. Я ознакомился с ними, про себя отметил: Правки объективные и очень точные. А вскоре материал был опубликован. На летучке, а они проводились регулярно, и были своего рода учебной и полезной формой обмена мнениями, обзор трех номеров делал опытный и универсальный журналист Владислав Голков. Честно говоря, думал, что разнесет он меня в пух и прах. Но мой материал обозреватель похвалил и предложил вывесить на доску лучших публикаций. Предложение было поддержано. А после летучки, редактор сказал:

– Ну, считай, что испытательный срок ты выдержал.

Атмосфера в областной молодежной газете была творческой, окрыляющей. Каждый из журналистов имел, как говорится, свой конек. Евгений Писарев и Сергей Бирюков интересно писали на тему искусства, вели тематическую страницу «Кинозал». Кино тогда среди молодежи было очень популярным, и у этой страницы было много поклонников. Сергей Бирюков вел еще и рубрику «Замечательное на ТВ», в которой

анализировались актуальные телевизионные передачи. Владислав Голков наряду со спортивной тематикой регулярно готовил материалы под рубрику «Воскресные встречи». Она была общередакционной, но чаще всего в ней появлялись материалы Голкова. Особенно запомнилась его интервью с приезжающими в Тамбов знаменитостями: эстрадными певцами, театральными деятелями, известными спортсменами. Такие материалы Голков делал очень ярко, интересно, но меня в большей степени восхищало даже не это, а его способность пробиться к той или иной знаменитости и за короткое время встречи раскрутить его на содержательное интервью.

О студенческой, школьной жизни великолепно писала выпускница журфака МГУ Екатерина Казанок. Под стать ей творила и Людмила Хохлова, которая заведовала отделом писем. Она регулярно готовила обзоры читательской почты, а по наиболее актуальным письмам выезжала в командировки, и тогда на страницах появлялись интересные корреспонденции под рубрикой «Письмо позвало в дорогу».

В пору летних отпусков на помощь редакции приходил ветеран молодежной журналистики, участник Великой Отечественной войны Яков Абрамович Четверкин. Он установил своего рода рекорд: проработал в «Комсомольском знамени» до ухода на заслуженный отдых.

Что еще запомнилось? Юбилейное торжество по поводу выхода ее первого номера. Газета стала издаваться с 1938г., а празднование ее 40-летия, о котором говорю, состоялось в 1978. Самое яркое из этого события – огромный, изумительно исполненный торт, автором которого был талантливый кондитер Константин Стегачёв, широко известный потом не только на Тамбовщине, но и за ее пределами. Кстати, «Комсомольское знамя» открыло его имя для широкого круга читателей публикацией Славы Голкова «Сладкая сказка Стегачёва».

Одним из ярких воспоминаний о работе в «Комсомольском знамени» остались для меня и впечатления о шефской поездке группы тамбовской молодежи к морякам-пограничникам на Балтийское море. Побывали в Таллине, на пограничных катерах бороздили Балтику, посетили отдаленные точки, где несли службу морские-пограничники, пообщались с замечательными парнями-пограничниками, для которых тамбовский ансамбль Юрия Корякина дал несколько прекрасных концертов. Об этом написал потом очерк.

Вообще командировок за пределы области у журналистов «Комсомольского знамени» было немало. К примеру, Володя Обухов побывал в Новом Уренгое, где тогда осваивались нефтегазовые месторождения и где в составе комсомольских отрядов работали тамбовчане, и тоже подготовил об этой командировке материал.

Запомнилась и творческая поездка в Липецк, общение с коллегами из местной молодежной газеты, которую возглавлял Николай Загнойко. Он с нашим редактором Валерием Седых подружился на одном из всесоюзных семинаров и пригласил его посетить липецкую редакцию. В состав нашей делегации, редактор включил Славу Голкова, Володю Обухова и меня. Побывали на Липецком металлургическом комбинате, пообщались с представителями «огненной профессии» – металлургами. Состав Липецкой молодежи был очень интересный и высокопрофессиональный, а Николай Загнойко стал корреспондентом ТАСС, а потом заместителем главы администрации области. Теперь могу сказать: такого рода профессиональные и дружеские встречи для журналистов крайне необходимы и важны.

Очень интересно и эффективно, на мой взгляд, «Комсомольское знамя» работало с внештатным авторским активом. Одной из форм такой работы была Школа комсомольского корреспондента, которая работала при газете. Координировали ее деятельность заведующие отделами писем редакции. На моей памяти это Владимир Блохин, Людмила Хохлова, а затем ваш покорный слуга. Участвовали в этой работе и другие журналисты. Для внештатников (а это были студенты вузов, учащиеся школ, техников, молодые рабочие и т.д.). ШКК была своего рода факультетом журналистики. Ее слушатели, а занимались они очно и заочно, получали представление о специфике журналистского труда, о журналистских жанрах, выполняли конкретные творческие задания. Наиболее удачные работы появлялись на страницах газеты. Для кого-то такая творческая деятельность стала небольшим, но, надеюсь, далеко не бесполезным эпизодом их жизни, а для отдельных молодых людей, как, например, журналиста газеты «Город на Цне» Виталия Полозова, пропуском в профессию. А это уже, как говорится, дорогого стоит.

Журналист – прежде всего личность. На мой взгляд, богатый личностный потенциал был присущ подавляющему большинству творческого состава молодежи и в первую очередь ее редакторам – Валерию Седых, Александру Фурсову, под началом которых довелось работать, их предшественникам Георгию Ремизову, Евгению Перекальскому, Борису Илешину, Георгию Куницыну и другим, от которых я узнал много интересного от старших коллег. И очень жаль, что эта газета по стечению объективных обстоятельств (на мой взгляд, ее судьба зависела от определенных людей) перестала существовать. Но новое время подтверждает банальную истину: молодежи нужно общение, ей нужна интересная и интересующая ее информация. А это значит, что сегодня вместе с Интернетом, телевидением, радио нужна и молодежная печать.

В «Комсомольском знамени» я проработал пять лет, или шестую часть своей журналистской биографии. Именно в молодежи, на мой взгляд, я окончательно убедился в своей журналистской самостоятельности и правильности избранного профессионального пути. Поэтому и сегодня я говорю спасибо этой газете.

*Впервые опубликовано в хрестоматии «Газета молодости нашей: к истории «Комсомольского знамени», Тамбов: Издательский дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2012.*

**Для справки:** Валерий Александрович Марков, член Союза журналистов России, член Союза писателей России поэт, заслуженный работник культуры РФ, работал в «Комсомольском знамени».