

## ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕЧИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

**Сорокина Е.В.**

Россия, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт

им. С.В.Рахманинова

ev40ina@mail.ru

Речь педагога является одним из основных инструментов общения с учащимися и фактором воздействия на них. Входя в структуру педагогической техники, наряду со способами саморегуляции, вниманием, воображением педагога, его имиджем и др., речь занимает практически центральное место среди перечисленных компонентов [1]. От того, насколько она эмоциональна, понятна, логична, содержательна, грамотна, зависит степень понимания учащимися преподаваемого материала. Можно отметить, что речь педагога напрямую связана с его коммуникативным поведением, которое включает не только процесс говорения и передачи информации, но и влияет на психологическую атмосферу общения, на стиль совместной деятельности [2, с.165].

Как известно, эффективная речь преподавателя строится с соблюдением законов риторики, отличается новизной идей и мыслей, речевой культурой, убежденностью, аргументированностью, образностью, осознанием педагогической задачи и цели речевого общения. В современных условиях, в формате дистанционного обучения, вопрос совершенствования речи педагога становится более актуальным. Проведение видеоконференций в информационных системах (таких, как, например, ZOOM) предъявляет к речевой культуре новые требования. Это касается и чёткости дикционного произношения, активной артикуляции, ясности изложения мысли. Для предоставления обучаемым необходим отбор наиболее значимого фактического материала. Следовательно, меняется отношение к самому содержанию изучаемого. За определённый отрезок времени, который отводится для видеоурока, преподаватель должен сказать самое существенное, главное, дать определения, раскрыть суть понятия, провести сравнения, аналогии, сделать выводы и т.п.

Наряду с этим следует управлять вниманием слушателей. Здесь важно помнить об установлении зрительного контакта, что в дистанционных условиях не всегда возможно. Некоторые занятия проходят только с использованием аудиосредств. Поэтому на первый план выходит динамичность речи, интонационное подчёркивание отдельных моментов, наличие проблемной ситуации, яркая аргументация. Естественно, что данный способ общения не может сопровождаться излишней жестикულიцией, так как внимание реципиента (слушателя) должно быть сосредоточено на самом важном и существенном.

Таким образом, можно выделить основные качества, которыми должна обладать речь педагога, чтобы быть наиболее воспринимаемой. Это:

- артикуляция - работа органов речи, необходимая для произношения определенного звука речи;
- дикция - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка;
- динамика (динамический диапазон), динамика голоса (динамический диапазон) — или разница в силе голоса;
- эмоциональность - способность воздействовать на эмоциональную сферу слушателей;
- гибкость - способность по воле говорящего быстро и непринужденно переходить с одной интонационной высоты на другую.

Работу педагога, его разговор перед камерой можно сравнить с работой артиста, выступлением перед публикой. И здесь можно говорить о педагогическом артистизме и уровне его проявления. Выдающийся отечественный педагог А.С. Макаренко отмечал, что

стал настоящим мастером только тогда, когда научился говорить фразу «иди сюда» с 15-20 речевыми нюансами, то есть смог обыграть высказывание так, чтобы каждый воспитанник мог почувствовать именно то, что к нему обращено.

В этой связи, говоря об интонационных особенностях речи педагога, следует отметить ряд существенных факторов:

1. Яркость интонации, которая проявляется посредством низких и высоких тонов, с помощью резких тональных спадов и подъемов. Также важно отметить чередование ударных и безударных элементов, которые свойственны разговорной речи;

2. Высокая эмоциональность – что свойственно разговорной речи [3, с. 337];

3. Контрастные интонационные характеристики – от эмоционально нейтральной, обыденной реплики, смысл которой понятен даже при минимальной громкости, разборчивости и выразительности, до максимально экспрессивной, громкой и подчеркнута выразительной интонации.

Естественно, что то воздействие, которое исходит от учителя в условиях аудиторного обучения и в условиях дистанционного, то есть опосредованное техническими средствами, различно. Это связано и со свойствами самой личности, и с её энергопотенциалом, индивидуальными психологическими особенностями. Некоторым участникам общения трудно преодолеть стеснение, скованность перед видеокамерой. Поэтому, у каждого участника дистанционного общения в разной степени, за счет различных педагогических подходов и приемов можно развить и усовершенствовать навыки речи.

Перед работой над совершенствованием речи педагога необходимо оценить, с какими сложностями в области коммуникативного поведения сталкивается каждый конкретный участник, и в дальнейшем приступить к работе по совершенствованию речевого общения. Исходя из вышесказанного, можно сформулировать некоторые рекомендации, касающиеся совершенствования речи педагога в условиях дистанционного обучения.

1. *Совершенствование речи педагога с помощью приобретения опыта наиболее частого участия в видеоконференциях.* Важным моментом здесь является активная научная и социальная жизнь. Благодаря участию в различных видеомероприятиях, субъект становится увереннее в себе в условиях публичной деятельности. Это происходит за счет приобретения опыта, который касается выступлений перед людьми, что даёт раскрепощение и снятие психологических, а также телесных зажимов, мешающих в полной мере проявлять свои способности.

2. *Применение специфических методов, направленных на совершенствование речи педагога.* Речь идет о всевозможных специальных профессиональных, направленных на развитие речи упражнениях и тренингах. Можно отметить, что большое значение для активизации речевого аппарата имеет регулярное использование в практике так называемого – «вибрационного самомассажа». Это комплекс определённых упражнений, который направлен на активизацию лицевых мышц, раскрепощение их и активное звучание за счет этой разминки гласных и согласных звуков. Комплекс упражнений «дыхательной гимнастики» поможет постановке голоса. В данный комплекс входят упражнения для губ, челюсти и языка, тренировочные упражнения на гласные и согласные звуки, правила орфоэпия, правильно поставленные ударения [4].

3. *Повышение квалификации педагога, систематическая работа над собственным самообразованием.* Человек должен всегда совершенствоваться и развиваться, быть активным в плане познания окружающей действительности. А, если речь идет о педагоге, то он постоянно должен сам развивать в себе новые возможности своего речевого аппарата, совершенствовать его на различных курсах и мастер классах, читать литературу, способствующую еще большему развитию собственных способностей. Как известно, речь неразрывно связана с мышлением, поэтому в процессе самообразования непроизвольно повышается и качество владения речью.

Таким образом, совершенствуя свою речь, педагог имеет возможность наиболее эффективно создавать обстановку комфортности обучения, транслировать свою расположенность к учащимся, рационально владеть мимикой, голосом, придавая ему различные интонации, тем самым донося до обучающихся сущность изучаемого материала.

### **Литература**

1. Макарова Л.Н., Новгородова О.Н. Педагогическая и актерская деятельности: вопрос соотношения // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т.17. № 37. С. 15-20.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. М.: Айрис-пресс, 2007. 256с.
3. Цзинь Яньлун. Значимость навыков сценической речи для создания роли актера // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 1А. С. 336–345.
4. Дорожко Т.М. Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурного направления. СПб., 2017. [http://gymn278.ru/docs/pdf/wp\\_vneur5-9/studia.pdf](http://gymn278.ru/docs/pdf/wp_vneur5-9/studia.pdf)