

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Макеева Н.В.

Россия, Вернадовский филиал МБОУ «Пичаевская СОШ»

makeeva_nata98@mail.ru

Если рассматривать младший школьный возраст в области психологии, то для развития творчества он является сензитивным периодом. Это проявляется через любопытство детей и познание окружающего мира. Для того, чтобы опыт детей постоянно обогащался, необходимо вовлекать их в разнообразные виды работ. Все это есть ничто иное, как предпосылки для творческого развития ребенка и начала его творческой деятельности.

Из опыта работы в начальной школе многим известно, что дети наиболее склонны к творчеству на уроках труда: любят рисовать, лепить из пластилина, выполнять различные аппликации, даже принимают участие в мероприятиях художественной самодеятельности. Благодаря этому ребенок полноценно раскрывается как творческая личность.

В наиболее обобщенном виде понятие «творческие способности» дает В.Н. Дружинин, который относит творческие способности к индивидуальным особенностям качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [1, с.95].

Стоит отметить, что любое творческое начало включает в себя активное воображение и творческое мышление. Именно эти две составляющие помогают детям раскрыть для себя небывалое, необыкновенное представление о мире, в свою очередь, способствуя формированию мышления, памяти, расширению их индивидуального жизненного опыта.

Опираясь на вышеперечисленные составляющие творческого развития, отметим главные его направления:

1. Развитие продуктивного творческого воображения, в результате чего ребенок должен обладать следующими качествами: богатство вырабатываемых образов и определенная направленность.

2. Развитие качеств мышления, насколько ребенок креативен: ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

3. Развитие внимания и восприятия.

Огромную работу в данной области проводят многие психологи, связывая творческое развитие с особенностями мышления. Рассмотрим позицию Дж. Гилфорда, посвятившего себя проблеме человеческого интеллекта. В своих работах ему удалось обнаружить следующее: человеку с хорошо развитыми творческими способностями присуще дивергентное мышление [1]. Если у человека возникает определенная проблема, то, как и полагается, он ищет решение. Но при таком типе мышления ему недостаточно одного верного решения, в результате чего он начинает искать всевозможные варианты. Такие люди предрасположены к формированию новых комбинаций из элементов, которые большинство знают и используют лишь шаблонным образом, а также способны устанавливать взаимосвязи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Следует отметить, что основу творческого мышления составляет именно дивергентный способ мышления. Приведем краткую характеристику такого мышления:

1. В основе лежит быстрота – умение излагать максимальное количество идей.

2. Гибкость - умение высказывать обширное разнообразие идей.

3. Оригинальность - умение зарожать новые неординарные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность - умение улучшать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

По определению Р.С. Немова, творческое мышление – это тип мышления, благодаря которому создается или раскрывается что-либо весьма новое и неизведанное. Творческое мышление значительно отличается от обычного, в первую очередь, тем, что требует нетрадиционного способа мышления, непривычного видения проблемы, выхода мысли за границы привычного способа размышлений [2].

Если рассматривать творческое мышление как интеллектуальную систему, то можно выявить некоторые особенности. Во-первых, умение анализировать возможные трудности, определять системные связи. Также это способность обнаруживать противоречия и находить для них идеальное решение, прогнозируя всевозможные пути развития.

При сравнении мышления младших школьников и детей среднего школьного возраста выявлены некоторые различия. Оригинальность, как важный компонент творчества, проявляется в большей мере у младших школьников, так как их мышление не опирается на какие-либо стандарты. Поэтому, делаем вывод, что мышление младших школьников намного свободней, чем у детей среднего школьного возраста.

Переходим к следующему, немаловажному компоненту творческого развития детей – активному воображению. По мнению Л.С. Выготского, воображение способствует следующему [3]:

1. Созданию образа, конечного результата его деятельности.
2. Созданию программы поведения в условиях неопределенности.
3. Созданию образов, заменяющих деятельность.
4. Созданию образов описываемых объектов.

Особое внимание необходимо уделять развитию воображения у детей начальной школы по следующим причинам. В возрасте от 7 до 10 лет развитие идет наиболее интенсивно и продуктивно, поэтому ребенку особо необходимо развитие воображения именно в этот период. Если уровень развития воображения понизится, то в дальнейшем ребенок перестанет фантазировать, пропадет интерес к различным видам деятельности. А это приведет к снижению возможности творческого мышления.

Кроме активного воображения и творческого мышления, огромное значение в творческом развитии младших школьников имеет также внимание и восприятие. Развитию внимания ребенка в начальной школе необходимо уделять особое место среди психических процессов, так как оно активно включено в познавательные процессы и практическую деятельность. Следует отметить, что люди очень часто сталкиваются с проблемой неумения управлять вниманием в данном возрасте, в результате ребенок часто оказывается во власти внешних факторов.

Формирование сосредоточенности и внимания в младшем школьном возрасте происходит:

1. В ходе умственной деятельности: реализации анализа, сравнении, классификации предметов, выделения существенного и т.д.
2. При доступности материала для изучения учащимся.
3. В период сильного переживания при изучении материала.
4. При изучении интересного материала, соответствующего потребностям учащегося.
5. В процессе творческой деятельности.

Следует отметить, что младший школьник способен сосредоточиться на какой-либо теме лишь на 10-20 минут. Это значит, что материал учителю нужно подбирать заранее, соблюдая следующие моменты: информация должна быть небольшой по объему, легко воспринимаемой, связанной с практической деятельностью.

Выявлено, что восприятие начинает формироваться еще в дошкольном возрасте. Но, младшие школьники (особенно первоклассники) пока еще не в силах управлять своим

восприятием, не способны проанализировать тот или иной предмет. Основная проблема в том, что они не улавливают главного, а останавливаются на том, что бросается в глаза, не могут отличить схожие в каком-то плане предметы. Также в младшем школьном возрасте преобладает ситуативное, когда учащиеся воспринимают предметы в привычном для них положении, и эмоциональное восприятие: яркое и наглядное воспринимается очень эмоционально.

Для полноценного развития восприятия необходимо формирование наблюдательности. Для этого нужно [4]:

1. Учить выделять эталоны, как особые примеры, по которым ученик должен следовать.

2. Учить концентрироваться на предмете восприятия, подчеркивая характерные черты предмета.

3. Учить анализировать, сопоставляя схожие предметы (6 и 9, Э и 3 и т.п.), выделяя существенное.

Таким образом, на основании вышесказанного, делаем следующие выводы. Дети младшего школьного возраста в процессе обучения овладевают восприятием, наблюдательностью, тем самым учатся концентрироваться на главном, стараются уловить в предмете определенные детали. Восприятие становится расчлененным, превращаясь в такой целенаправленный сознательный процесс, которым учащийся способен владеть и управлять, преобразуя свою творческую и учебную деятельности. В целом это дает возможность реализации творческого развития младших школьников.

Литература

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2007. 368 с.
2. Немов Р.С. Психология. М.: ВЛАДОС, 2000. Кн.1.: "Общие основы психологии".688 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в младшем школьном возрасте. СПб.,1997.
4. Ткачева М.С. Педагогическая психология. М.: Издательство Юрайт, 2010. 191 с.