

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА

Копейкина А.А.

МАОУ СОШ №1 – «Школа Сколково – Тамбов»

kopeykina-a@mail.ru

Аннотация. В статье обоснована необходимость педагогического артистизма как важной составляющей личности современного преподавателя, Раскрыты внутренние и внешние условия развития педагогического артистизма у будущего учителя. Предложены приемы формирования данного качества у студентов в образовательном процессе вуза.

Ключевые слова: педагогический артистизм, процесс обучения, личность педагога

В настоящее время многие педагоги обеспокоены утратой учащимися способности сочувствовать, сострадать и сопереживать. Возникает необходимость включения обучающихся в такую деятельность, которая будет раскрывать их внутренний мир, приближать к познанию не только через разум, но и через чувства, эмоции, образное мышление, интуитивные догадки и фантазию. Однако, чтобы «заразить» своими эмоциями учеников, учитель должен сам обладать развитой эмоциональной сферой. К сожалению, большинство педагогов не умеют оперативно реагировать на происходящее в педагогическом процессе, находить подходящие варианты взаимодействия с учащимися, сдерживать собственные отрицательные эмоции, затрудняются в выражении своего отношения к происходящему, т.е. не обладают компонентами педагогического артистизма.

Артистизм педагога – это способность органически влиться в педагогический процесс, умение «заразить» учеников личными качествами, а так же находить нестандартные способы решения проблем, сознательно выстраивая свое поведение в соответствии с происходящей ситуацией. Важно отметить, что артистизм – это не только способность красиво, запоминающее что-то донести, а по большей мере, красота и богатство внутреннего мира педагога. Больше половины учителей не могут назвать себя артистичными людьми. Это во многом вызвано тем, что вопросам, связанным с творчеством самопрезентации педагога не придавали важного значения в процессе его обучения в вузе.

Рассматривая педагогическую деятельность, следует отметить, что, несомненно, важным являются знания предмета и методики его преподавания. При этом артистизм не только не рассматривается в перечне качеств, необходимых педагогу для эффективного осуществления педагогической деятельности, но даже расценивается многими как лишнее качество. Между тем, мы понимаем, что современное образование – это не только овладение системой знаний, логикой рассуждения и способами деятельности. Это погружение в культуру, выработка человеком системы ценностей, становление внутреннего мира личности на основе знаний, чувств, эмоций, веры и любви. Поэтому сейчас изменилась роль педагога: современный учитель является проводником не только информации, но и культуры, является ее духовным наставником.

Для развития педагогического артистизма нужны соответствующие условия, которые можно разделить на внутренние и внешние. К внутренним относятся:

1. Психологические характеристики человека: эмпатия, рефлексия, интуиция, эмоциональная устойчивость, внимание и наблюдательность.
2. Способность к волевому воздействию и логическому убеждению.
3. Способность к проявлению творчества – креативность.

Внешние условия развития педагогического артистизма включают в себя следующие компоненты:

1. Способность организовать деятельность.
2. Владение своим организмом,
3. Педагогическая техника.

Рассматривая перечисленные условия, можно заметить, что внутренние – это личностные качества педагога, а внешние – это техническая сторона осуществления педагогической деятельности.

Артистизм педагога напрямую зависит от психологических качеств личности. Ученики всегда будут тянуться за педагогом, который их понимает и чувствует, обладает интуицией и

может прогнозировать будущее, который открыт в своих поступках и действиях, внимателен к участникам образовательного процесса. Учителю необходимо уметь определять настроение детей, их потребности и интересы. Как и в актерской деятельности, в педагогической деятельности важна рефлексия, т.е. способность видеть себя как глазами детей, так и способность оценивать собственную деятельность [1]. Артистичный педагог всегда может оказать волевое воздействие на учащихся, убедить их в любом вопросе, потому что дети видят в таком учителе пример и авторитетную личность. Педагог, с развитыми актерскими качествами, по своей натуре личность креативная и творческая. Без творчества сложно представить педагогическую деятельность, т.к. не прилагая творческих усилий и труда невозможно раскрыть потенциальные способности ученика и создать его неповторимую и уникальную личность [2].

Говоря о личностных качествах, стоит отметить, что каждый компонент можно и нужно развивать путем систематических упражнений и тренингов. Например, для раскрытия творческой стороны, педагог может, использовать в своей деятельности новую методику или технику преподавания, новый взгляд на традиционные вещи. Для развития эмпатии следует ежедневно наблюдать у себя и окружающих различные эмоции. Отличным средством является выработка у себя умения рассказывать о человеке по определенной вещи или предмету. Чтобы быть эмоционально устойчивым, необходимо внимательно относиться к своим эмоциям, стараться быть сосредоточенным на целях и убеждениях, осуществлять постоянный поиск новых идей и профессионального развития, формировать личный круг поддержки.

Что касается технической стороны педагогического артистизма, то самой первой следует выделить способность организовывать педагогическую деятельность, которая начинается с организованности самого себя. Если педагог дисциплинирован, умеет хорошо планировать и распределять свое время, то ему не составит труда организовать взаимодействие с детьми, выстроить с ними взаимное общение, руководить и оценивать их деятельность. Кроме учебного материала, педагог продумывает стратегию проведения занятия: игровые методы, экскурсии, эксперименты и т.д. [3]. Всё это повышает интерес, активность и дает эмоциональный отклик со стороны учащихся. Подготовка к занятию требует от учителя его настройки на урок, которая зависит от умения владеть своим организмом. Ученики внимательно будут слушать преподавателя, у которого органически слиты движения головы, рук и всего корпуса [4]. Эстетика не терпит покачивания из стороны в сторону, переминыя с ноги на ногу, привычка вертеть что-то в руках. Движения педагога должны быть сдержанными и спокойными. Чтобы выстроить общение с детьми необходимо быть открытыми и в движениях. Не следует принимать закрытые позы, например, скрещивая руки и ноги.

Так как учащиеся постоянно следят за выражением лица учителя, то оно должно демонстрировать уверенность, заинтересованность, радость и одобрение. Наиболее выразительной чертой являются глаза, именно в них дети могут прочесть внутреннее состояние педагога. Не следует отводить взгляд и смотреть по сторонам. Профессионал отличается от дилетанта соблюдением профессиональной этики, которая проявляется во внешнем виде преподавателя и его речи. Дети особенно чутки к речевым данным педагога. Неточное произношение звуков вызывает у них смех, монотонная речь нагоняет скуку, а неоправданная интонация вызывает недоверие и равнодушие к учителю. Хорошую речь педагога характеризуют следующие признаки:

1. Правильность, т.е. соответствие принятым литературно-языковым нормам.
2. Точность, т.е. соответствие мыслям говорящего.
3. Ясность, т.е. доступность пониманию слушающего.
4. Логичность, т.е. ее выстраивание согласно законам логики.
5. Простота, т.е. ее естественность, отсутствие сложностей.
6. Богатство, т.е. отсутствие в ней шаблонных фраз, присутствие выразительности и образности.
7. Чистота, т.е. отсутствие в ней жаргонных, вульгарных и других слов, употребляемых без необходимости.

Подводя итог, хочется заметить, что педагогический артистизм – важная составляющая личности учителя, т.к. общая культура учеников формируется не только с помощью новых программ и учебников, но и с помощью личностного взаимодействия учителя с учащимися, которое позволяет не только прикасаться к знаниям, но и к вечным ценностям человечества.

Литература

1. Литаврина М.Г. Актёрское искусство // Большая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа:https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/1807686 (дата обращения 12.10.2020).
2. Макарова Л.Н., Новгородова О.Н. Педагогическая и актерская деятельности: вопрос соотношения // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т. 17. № 37. С. 15-20.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм. М., 2001.
4. Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства. М., 1989.