

ЕДИНСТВО ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Сорокина Е.В.

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова
ev40ina@mail.ru

Аннотация. В статье обоснована актуальность и целесообразность применения комплекса воспитательных и дидактических принципов в музыкально-педагогическом процессе вуза. Отмечены особенности музыкально-педагогического процесса, в котором реализуются специфические принципы педагогики творчества. Подчёркнута особая значимость принципов гуманизма, индивидуализации, единства сознательного и эмоционального, художественного и технического для музыкально-педагогического процесса.

Ключевые слова: педагогические принципы, дидактические принципы, воспитательные принципы, диалектика сознательного и эмоционального, единство художественного и технического, правила реализации принципов.

В музыкально-педагогическом процессе вуза часто наблюдается противоречие между развитием и формированием профессионально-игровых умений и становлением художественного сознания студентов. Возникает некоторый разрыв, когда обучение далеко «убегает» от развития общего и специального кругозора, а формирование профессионального интеллекта осуществляется спонтанно. Вместе с тем, художественное, духовное развитие обучающихся, формирование их способностей, интеллекта выдвигается как особая цель музыкальной педагогики. В этой связи музыкально-образовательный процесс должен быть пронизан соответствующими принципами, обеспечивающими его успешность.

По мнению Л.Д.Столяренко, педагогические принципы - это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей [1, с.77]. Это те теоретические положения и требования, которыми руководствуется педагог в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения. Любая система принципов выстраивается в соответствии с целями педагогического процесса и находится в единстве с его задачами, содержанием, методами и формами образования. Современная музыкальная педагогика творчески переосмысливает передовой исторический отечественный и зарубежный опыт и на его основе разрабатывает подходы к обучению и воспитанию, способствующие эффективному личностному развитию студентов, оптимизации учебного процесса.

Для успешного постижения музыкального искусства необходимо претворять в жизнь дидактические принципы в единстве и сочетании с воспитательными. Каждый педагогический принцип реализуется посредством правил, представляющих собой систему способов действий учителя в типичных ситуациях педагогического взаимодействия[2, с.56].

Среди воспитательных принципов, в первую очередь, следует отметить принцип гуманизма. Согласно данному принципу происходит учёт потребностей, интересов обучаемых, воспитывается любовь и уважение к людям, самому себе, то есть ко всем субъектам педагогического процесса. Этот принцип можно назвать своеобразным защитным социальным поясом личности. Реализация принципа гуманизма не допускает унижения достоинства человека, применение насильственных методов (в том числе психологических), физических наказаний, игнорирование интересов и потребностей личности. В тесном единстве с принципом гуманизма находится принцип демократизма, который предполагает организацию обучения на уровне диалога, взаимопонимания, гласности, когда общение строится на основе доброжелательности, опоры на сильные стороны личности, доверия.

В музыкальной педагогике важное место отводится следованию воспитательным принципам культуросообразности и природосообразности. Принцип культуросообразности требует учёта в педагогическом процессе культурных особенностей той местности, того региона, где находится образовательное учреждение. К примеру, связь Тамбовского края с именем С.В. Рахманинова непосредственно и естественно воспитывает и поддерживает у студентов глубокое уважение и любовь к его творчеству. Экскурсии в Ивановку (творческую лабораторию композитора), Рахманиновские вечера, яркие фестивали, посвящённые композитору, оставляют в душах ребят неизгладимые впечатления на всю жизнь. Так как музыкальная деятельность

непосредственно связана с физиологическими и психологическими особенностями обучающихся, то и принцип природосообразности не может остаться без внимания. Ещё древний философ Демокрит, исходя из своих философских и педагогических взглядов, подчёркивал, что природа наравне с воспитанием и обучением, формирует личность. «Природа и учение подобны,- подчёркивает он, - учение с соблюдением определённой меры времени делает человека, и также природа делает человека в определённый срок»[3]. И действительно, без учёта возрастных и индивидуальных особенностей, уровня одарённости, развития общих, музыкальных и творческих способностей невозможно строить процесс музыкального обучения и воспитания.

Далее следует отметить, что дидактические принципы музыкальной педагогики комплексно проявляются, в первую очередь, в построении урока, в способе общения педагога с учащимися, а также в эмоциональной атмосфере занятия. Принципы обучения рассматриваются как рекомендации, направляющие педагогическую деятельность и учебный процесс в целом, как способы достижения педагогических целей с учетом закономерностей процесса обучения. К дидактическим принципам, ставшим уже традиционными в музыкальной педагогике (систематического и последовательного обучения, сознательного усвоения знаний, активности, доступности, наглядности и др.), органично добавились принципы развивающего обучения и педагогики творчества.

И здесь, в первую очередь, следует назвать принцип интереса и увлечённости. Проблема увлечённости и заинтересованности в музыкальной педагогике, по сути, может считаться фундаментальной. Реализация данного принципа обеспечивается связью музыки с жизнью, изучением музыки как живого искусства, методами музыкального воспитания, умениями педагога, различными формами общения с музыкой[4].

Особенности музыкального обучения выдвигают также такие требования, как принципы индивидуализации, активности, сознательности, прочного усвоения знаний, принципы единства эмоционального и сознательного, художественного и технического.

Творческий подход к развитию индивидуальности - одна из важнейших задач музыкальной педагогики. В этой связи принципы индивидуального подхода становятся неотъемлемой частью педагогического процесса. Внимание к каждому студенту, выявление их личностных черт, свойств, особенностей, составляющих творческий облик, способствует безусловной реализации принципов индивидуального подхода. Для качественной реализации принципа сознательности и активности в музыкально-педагогическом процессе, необходимо понимание цели и задач предстоящей работы, включение учащихся в решение проблемных ситуаций, избегание механического выполнения учебных действий без предварительного глубокого осознания их. Поскольку принцип активности исходит из задачи - добиться максимальных результатов в музыкальном развитии, он предполагает в качестве методического приёма связь с принципом обучения на высоком уровне трудности. В музыкально-педагогической практике руководствоваться развивающим принципом обучения на высоком уровне трудности необходимо с особой осторожностью и внимательностью. Умение соотносить сложность музыкально-теоретической информации с возрастными и профессиональными возможностями, учитывая зону ближайшего развития, и есть суть реализации принципа обучения на высоком уровне трудности.

Диалектика эмоционального и сознательного в музыкально- педагогическом процессе связана с самой природой творчества, с органичной связью в нём сознательного и бессознательного компонентов. Необходимо, чтобы учащийся мог осознавать вызываемые музыкой впечатления, развивал способность оценивать воспринятое, воспитывал собственные эстетические вкусы. Только в единстве стихийности и сознательности, вдохновения и мастерства, чувства и мысли можно достичь вершин творческой деятельности.

Таким образом, основные воспитательные и дидактические принципы музыкально-педагогического процесса целесообразно применять в единстве, комплексно, чтобы избежать фрагментарности воздействий на обучающихся и сформировать целостную творческую личность. Как было отмечено выше, принципы педагогики реализуются посредством определённых правил, которые отражают частные положения принципа и распространяются на его отдельные стороны (таблица 1).

Таблица 1.

Принципы музыкально-педагогического процесса и правила их реализации

Принципы обучения и воспитания	Правила реализации
--------------------------------	--------------------

1. Принцип гуманизма	<ul style="list-style-type: none"> - учёт интересов, потребностей личности; - уважение к обучаемому; - защищённость и эмоциональный комфорт в педагогическом взаимодействии
2. Принцип демократизма	<ul style="list-style-type: none"> - открытость педагогического процесса; - взаимоуважение субъектов педагогического взаимодействия; - общение на основе доброжелательности, доверия
3. Принцип культуросообразности	<ul style="list-style-type: none"> - использование в педагогическом процессе региональной культуры; - установка воспитанников на потребление, создание и сохранение культурных ценностей; - понимание педагогического процесса как части культуры общества
4. Принцип природосообразности	<ul style="list-style-type: none"> - построение педагогического процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; - соответствие обучения уровню развития творческих, музыкальных способностей студентов; - поддержка и укрепление здоровья обучающихся
5. Принцип систематичности и последовательности обучения	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала от простого к сложному; - систематическое планирование работы педагога; - регулярность посещения занятий студентами и выполнение домашней работы
6. Принцип интереса и увлечённости	<ul style="list-style-type: none"> - связь музыки с жизнью; - изучение музыки как живого искусства; - увлечённость педагога; - различные формы общения с музыкой
7. Единство эмоционального и сознательного	<ul style="list-style-type: none"> - диалектика чувства и мысли; - единство вдохновения и мастерства; - осознание вызываемых музыкой эмоциональных впечатлений и средств выразительности;
8. Принцип индивидуального подхода	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать каждого обучающегося как уникальную личность; - создавать условия для раскрытия духовных возможностей личности; - развитие у каждого воспитанника способности осознавать своё собственное «Я» в отношениях с людьми, миром, искусством.
9. Принцип единства художественного и технического	<ul style="list-style-type: none"> - понимание того, что художественное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений; - осознание, что навыки и умения должны подчиняться художественным задачам; - активизация творческой инициативы студентов.
10. Принцип сознательности ,активности обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - создание ситуаций ,заставляющих самостоятельно мыслить; - организация самостоятельной работы и контроль за её выполнением; - отказ педагога от чрезмерной регламентации учебного процесса; - формирование ценностных мотивов учения.

В заключении следует отметить, что изменяющиеся на современном этапе условия деятельности образовательных учреждений в области культуры и искусства диктуют педагогам новые, особые требования к конструированию педагогического процесса и уровню образования, к планам и программам учебной деятельности. Чтобы решить сложный и широкий спектр задач и проблем, вставших сегодня перед музыкальной педагогикой, нужны новые направления в организации и планировании учебной работы с использованием ведущих воспитательных и

дидактических принципов, широкого спектра правил их реализации, а также творческих форм работы.

Литература

1. Столяренко Л.Д. Педагогика. Ростов-н/Д., 2002.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. М., 2007.
3. Педагогические идеи Демокрита о воспитании [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studme.org/183067/filosofiya/pedagogicheskie_idei_demokrita_vospitaniya_sovremennom_smysle_slova (дата обращения: 23.10.2020).
4. Абдулин Э.Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации. М., 2019.