

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ

Юрьева М.Н.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
mar_nik@bk.ru

Аннотация. В статье рассматриваются современные методы контроля учебно-познавательной деятельности студентов-хореографов в вузах культуры и искусств. Выявлена специфика использования традиционных и нетрадиционных форм контроля. Рассматриваемые контрольно-оценочные средства позволяют диагностировать, корректировать процесс обучения в хореографическом образовании.

Ключевые слова: методы контроля, фонд оценочных средств, оценка качества, ФГОС ВО, профессиональная подготовка, студент-хореограф

На современном этапе развития хореографического образования оценка эффективности системы контроля и выбор методик оценки результативности обучения студентов-хореографов вызывают ряд неоднозначных, спорных дискуссий среди педагогов высшего образования в сфере культуры и искусств.

Внедрение ФГОС ВО 3++ по направлениям подготовки бакалавров 52.03.01 Хореографическое искусство, 44.03.01 Педагогическое образование профиль (Педагогическое образование в области хореографического искусства) на современном этапе реализуется с опорой на методологию компетентностного подхода, что приводит к изменениям в содержании и структуре образовательных и рабочих программ, а также в условиях реализации учебного процесса.

Выполнение требований новых стандартов требует от вуза дальнейшего совершенствования учебно-методических материалов, разработки новых опережающих технологий оценивания, определения инструментария, которые должны не только подвести итоги достигнутого, но и стать механизмом развития личностно- профессиональных и творческих качеств будущего специалиста, которые дадут возможность применять компетенции к различным сферам хореографического искусства и образования [1]. Качественную роль в данном процессе играют методы контроля и система балльно-рейтинговой оценки качества знаний обучающихся, внедряемая в образовательных организациях опытным путем.

Вопросам выбора форм, видов и методов контроля учебного процесса в вузе, посвящены работы В.С. Аванесова, В.И. Загвязинского, М.П. Краевской, И.И. Кобыляцкого, М.Ф. Королева, А.Б. Полле, Н.Ф. Талызиной и др., в хореографическом обучении - А.В. Палилея, Ю.А. Грекова, А.И. Кравчук и др.

В отечественной педагогике контроль (от фр. – control) в процессе обучения рассматривается в широком контексте как: подсистема в рамках системы обучения в целом, имеющая собственный объект, свои методы, реализующие принадлежащие ей функции [2]; составная часть, компонент процесса обучения, органически связанный с изучением программного материала его осмыслением, закреплением и применением [3]; педагогическая диагностика [4].

Анализ представленных научных исследований показывает, что традиционные формы контроля в разных вузах совпадают, но в хореографическом образовании преподавателями применяемые виды контроля и формы его организации имеют свою специфику [5]. При разработке образовательных программ, рабочих программ дисциплин, фондов оценочных средств для проведения входного и текущего оценивания, промежуточной и итоговой аттестации, контроль и оценка знаний обучающихся на хореографических факультетах, кафедрах закладываются с целью установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения.

Для выявления уровня знаний и умений студентов-хореографов в вузе используются следующие виды педагогического контроля: предварительный; текущий; тематический; рубежный; итоговый; заключительный. Следует подчеркнуть, что практически все методы контроля имеют один общий недостаток - каждый проверяющий оценивает обучающегося, основываясь на своих субъективных впечатлениях в зависимости от ситуации и опыта [6].

Предварительный контроль (входной) в хореографическом образовании, прежде всего, включает комплекс проблемных задач, направленных на диагностический отбор абитуриентов на дополнительном творческом испытании при поступлении в вузы культуры и искусств. С целью выявления специальных способностей, уровня хореографической подготовленности студента, знаний, уме-

ний и навыков в области классического, народно-сценического танцев; способности к созданию композиции и постановки танца, при поступлении в вуз проводится творческий конкурс (профессиональный отбор). Данный вид контроля позволяет определить исходный уровень подготовки обучающихся, составить прогноз успешности обучения, проанализировать динамику и эффективность процесса обучения. На первых этапах обучения в вузе входной контроль позволяет преодолеть дидактические трудности в период адаптации студентов-первокурсников к особенностям педагогического процесса в вузе.

Текущий контроль проводится по всем учебным дисциплинам учебного плана, обеспечивая оперативное управление и корректировку учебной деятельностью обучающихся. Основными формами текущего контроля успеваемости студентов-хореографов являются: выполнение проблемных заданий, творческих работ, опрос, контрольная работа, собеседование, коллоквиум, стандартизированный контроль (тест), сценические выступления, презентации, реферат, курсовая работа, зачет.

В задачи тематического контроля по хореографическим дисциплинам входит выявление трудностей в овладении студентами теоретической и практической учебной информации в сфере методики исполнения и сочинения экзерсиса у станка и на середине зала, создания танцевальных этюдов, хореографических композиций, освоения танцевального репертуара, изучения историко-бытового, классического, народно-сценического, бального, русского и современного танца.

В одном аудиторном занятии, в зависимости от содержания учебного материала, допускается совмещение несколько режимов работы: лекционный, который включает трансляцию тематического содержания, ознакомление с основными терминами и понятиями, используемыми в курсе; освоение необходимых практических приёмов; обсуждение тем, связанных с ключевой проблематикой курса; презентация студентами своей работы; тематическое тестирование и обсуждение его результатов; анализ затруднений, возникающих при выполнении практических заданий; разъяснение преподавателем сущности практических заданий для самостоятельной работы,

В процессе взаимодействия на аудиторных занятиях эффективно использовать каунселлинг (профессиональная беседа как диалог между собеседником-профессионалом и студентом, находящимся в проблемной ситуации). При этом в задачи педагога входит, прежде всего, оценка знаний, умений и навыков, которыми овладел студент; подведение итогов беседы, а также помощь в формулировании и оформлении своих мыслей, выражении своих чувств и выработке собственного плана действий.

Применение таких приемов и средств, как дискуссии, проигрывание ролей и профессиональных позиций, микро-преподавание в «классе», позволяет сконцентрировать внимание на формировании профессиональных интересов, знаний, этапах хореографической и педагогической деятельности. В зависимости от характера содержания учебного материала, требований к изучению курса, используются различные типы творческих заданий в индивидуальных, групповых и коллективных формах.

Рубежный контроль (модульный) ставит своей задачей определить качество усвоения учебного материала студентами по разделам, темам учебной дисциплины/модуля. Основными формами его являются: собеседование, тестирование, открытый или контрольный урок, выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы, участие в конференциях, творческих конкурсах, фестивалях, выполнение творческих заданий, письменной контрольной работы, реферата, курсовой работы. В ходе контрольно-оценочных мероприятий рубежного контроля, баллы, полученные студентами, являются приоритетно значимыми при выставлении семестровой оценки по учебной дисциплине или определенному виду практики.

В рамках зачетных практических занятий по хореографическим дисциплинам наиболее эффективной формой контроля является метод творческих проектов, продуктом которых могут быть: этюдная работа, хореографические произведения различной жанровой и тематической направленности, инсценировки песен, сказок, балетные спектакли, сцены в драматическом спектакле.

Итоговый контроль обобщает и систематизирует знания, умения и навыки студентов-хореографов в результате завершения изучения той или иной дисциплины. Отчетно-зачетные мероприятия по хореографическим дисциплинам проводятся в форме публичных практических показов с организацией различных форм анализа и оценки творческих результатов студентов-хореографов. В качестве оценочного инструментария могут использоваться внутрикollectивные обсуждения, творческие встречи студентов с работодателями, представителями профессионального сообщества, зрителями.

Контроль прохождения различных видов практики используется для интенсивного осознания студентами сущности профессии через решения различных типов задач (разработка рабочих программ, составление репертуарного плана, составления конспекта занятий, качество проведения тренинг-практикумов и т.д.), в ходе которых отрабатываются фрагменты профессиональной хореографической деятельности.

Заключительный контроль реализуется в форме итоговой государственной аттестация выпускников и состоит из государственного междисциплинарного экзамена и из защиты выпускной квалификационной работы или дипломного проекта – экспликации (разработка концертной программы, хореографической сюиты, номера).

Разработка творческого проекта (экспликации) включает: выбор темы, составление плана работы, поиск выразительных средств и музыкальных произведений, самостоятельное сочинение и постановка композиции танца или концертной программы с предоставлением соответствующей документации. Оценка качества творческого проекта оценивается следующими показателями: соответствие содержания работы заявленной теме; умение интегрировать сценарную, музыкальную, хореографическую драматургию; владение технологией создания композиции танца, умение работать с исполнителями, профессиональная зрелость бакалавра.

Таким образом, рассмотренные формы и методы контроля и их использование в образовательном процессе вузов культуры и искусств позволяют повысить качественный уровень подготовки специалистов в сфере хореографического искусства и образования. Можно с уверенностью констатировать, что уровень квалификации профессорско-преподавательского состава, количественный и качественный контингент обучающихся, позволят определить перспективы дальнейшего усовершенствования условий успешного функционирования и развития системы контроля качества образовательного процесса.

Литература

1. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Компетентностная модель выпускника-хореографа // Высшее образование сегодня. 2010. № 4. С. 50-53.
2. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия. М., 1993.
3. Граничина О.А. Изучение значимости показателей качества образовательного процесса, используемых при определении рейтингов высших учебных заведений // Высшее образование сегодня. 2007. № 1. С. 57-61.
4. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. М., 1999.
5. Палилей А.В., Рожков В.Н. Современные методы контроля результативности учебной деятельности обучающихся и педагогов в изучении хореографических дисциплин // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 41-1. С. 220-227.
6. Слостёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. М., 2011.