

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Косыгина Е.А., Отт Н.Г.

Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

cosigina.elena@yandex.ru

natasha.ott2015@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрена творческая деятельность студентов как сложный мыслительный процесс, сопровождающий создание принципиально нового материального объекта. Раскрыт ряд наиболее интересных, значимых и признанных научным сообществом авторских концепций творчества. Представлены результаты самостоятельных теоретических исследований.

Ключевые слова: творческая деятельность, студент, параметры креативности, акт творчества, виды мышления

В XXI веке огромные объемы информации устаревают, теряют свою актуальность и постоянно обновляются [1]. В связи с этим, в сфере высшего образования создалась принципиально новая ситуация, которая требует изменений в системе подготовки будущих специалистов.

С принятием новых государственных образовательных стандартов главной задачей современного высшего образования является подготовка педагога, обладающего знаниями, умениями и навыками, а также творческим потенциалом, который будет помогать нестандартно мыслить и творчески работать. В педагогической деятельности выделяют такие виды творчества как: дидактическое, технологическое и организационно-педагогическое.

Понятие «дидактическое творчество» встречается в трудах В.И. Андреева, где автор определяет его «как деятельность по изобретению различных способов отбора и структурирования учебного материала, методов его передачи и усвоения»[2].

Это определяет общие направления развития общества в сторону ускорения научно-технического прогресса и автоматизации производства. Рынок труда находится в прямой зависимости от рынка технологий, научные открытия и технологические прорывы не только создают новые профессии, но и сокращают число устаревших. Совокупность данных факторов ежегодно повышает уровень требований предъявляемых работодателями к своим сотрудникам. В связи с этим, образ специалиста обладающего большим объемом энциклопедических знаний, умений и навыков уходит второй план, приоритетным направлением становится запрос на профессионалов, обладающих гибкостью мышления и способностями к творчеству [3].

Очевидно, что подготовку к реальным условиям труда необходимо начинать уже в стенах высших образовательных учреждений. Развитие творческих способностей студентов – одна из актуальных проблем современного профессионального образования. Тема интеграции творческой деятельности в образовательный процесс, всегда интересна и вызывает живой отклик у педагогов, ученых, руководителей и преподавательского состава вузов. В рамках данной публикации мы рассмотрим ряд наиболее интересных, значимых и признанных научным сообществом авторских концепций творчества, а также представим результаты самостоятельных теоретических исследований.

Американский психолог, создатель теоретической модели интеллекта Дж. Пол Гилфорд, в своих трудах посвященных феномену творчества выделяют два основных типа мыслительных операций: конвергенцию и дивергенцию. Конвергентное мышление – представляет собой линейный тип мышления, основанный на выполнении структурированного алгоритма действий. Конвергентное мышление во многом подчиняется законам формальной логики. Дивергентное мышление – напротив, предполагает нелинейное выполнение задач, зачастую противоречащее формальной логике, результатом которых является появление новых комбинаций и эффективных путей их решения. В данном типе мышления преобладает диалектическая логика, он ориентирован на поиск неординарных идей, нестандартных форм деятельности. Гилфорд считал дивергенцию основой для формирования креативности – обобщенной творческой способности. Четыре основных параметра креативности по Гилфорду:

- оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

- семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;
- образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
- семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

Э.П. Торренс представлял креативность как способность индивида к обостренному восприятию недостатков и критическому мышлению. Согласно Торренсу, акт творчества делится на: восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата[4].

Знаменитый педагог-новатор Б.П. Никитин также разработал довольно интересную концепцию творчества. Он разделяет все виды профессиональной деятельности человека на две группы задач:

- исполнительские задачи, или исполнительская деятельность – их выполнение происходит привычными, отработанными, доведенными до автоматизма навыками, способами и методами решения;
- творческие задачи, или творческая деятельность – заключается в выполнении новых, не существовавших прежде задач и поиска нестандартных способов их решения.

Согласно концепции Никитина, каждому человеку необходимо равномерно развивать как исполнительскую, так и творческую стороны своей личности. Так для эффективной исполнительской деятельности необходимо развивать: память, внимание, умение копировать действия других, воспроизводить увиденное и услышанное [5]. Для развития творческих способностей необходимо такие качества личности как: воображение, критическое мышление, способность к анализу, умение находить закономерности и т.д. На основе многолетнего практического опыта и теоретических исследований в области педагогики Б.П. Никитин предлагает понятие *акт творчества* – он состоит в естественном процессе работы над решением новой задачи и непосредственном результате творческой деятельности. Никитин отмечает, что творческая деятельность, по сравнению с исполнительской, является более сложной по своей сущности и доступна только человеку. Исполнительская деятельность – гораздо проще, она может быть переложена на животных или машины.

Я.А. Пономарев брал за основу любой творческой деятельности интуитивное начало, оно определяется перманентной двойственностью результатов деятельности индивида [6]. Результат любого труда является воплощением сознательно поставленной цели, Пономарев называет это прямым продуктом, однако помимо основного результата, всегда существует побочный, который не соответствует цели и возникает независимо, а точнее параллельно с сознательным намерением, Пономарев считает данное явление побочным продуктом. Неосознаваемый, побочный продукт деятельности иногда приводит к неожиданному решению, способ которого не осознается. Такой подход к решению проблемы называется интуитивным. Согласно концепции Пономарева, существует следующий фазовый алгоритм творческой деятельности:

- фаза произвольного, логического поиска – на данной стадии преобладает осознанное представление о результате деятельности и способах его целенаправленного достижения;
- фаза интуитивного решения – для данной фазы характерен неосознанный поиск способа решения проблем, в основе которого лежит принцип двойственности результата действия человека, т. е. наличие прямого (осознаваемого) и побочного (неосознаваемого) продуктов действия;
- фаза вербализации интуитивного решения – на данной стадии осуществляется объяснение способа решения и его вербальное оформление, основой осознания результата и способа решения проблемы является включение человека в процесс сотрудничества с любым другим человеком;
- фаза формализации вербализованного решения – в этом случае формулируется задача логического оформления способа решения новой задачи. Процесс формализации решения происходит на сознательном уровне.

Основываясь на материалах ведущих авторских концепций творчества Л.С. Выготского, Дж.П. Гилфорда, А.Н. Леонтьева, А. Маслоу, Б.П. Никитина, С.Л. Рубинштейна, Я.А. Пономарева, Э.П. Торренса, а также используя практический и теоретический опыт собственных исследований в области психологии и педагогического сопровождения творческого процесса, мы представляем альтернативную точку зрения по данному проблемному вопросу.

Творческая деятельность – «это сложный мыслительный процесс, сопровождающий создание принципиально нового материального объекта, идеи или подхода к выполнению определенных задач, в результате которого человек, используя собственный накопленный ранее опыт и индивидуальные качества личности, находится в состоянии творческого или созидательного поиска» [7]. Стоит отметить, что достижение конечного результата творческого труда возможно разными, иногда взаимоисключающими друг друга способами. Например, модельер разрабатывает новую одежду: сначала проект находится на стадии идеи, затем следует разработка эскизов и, наконец, работа над созданием готовой продукции и получение результата. Здесь первичной была идея, творческий процесс идет после, а конечный результат есть логическое завершение акта творчества. Рассмотрим другой пример, тот же модельер в процессе занятия живописью (или любым другим видом изобразительного искусства), интуитивно создает новый, неповторимый, законченный образ. В данном случае, результат творческой деятельности получен независимо от поставленных задач, более того, он даже может им противоречить. Это позволяет нам сделать вывод о том, что природа творческой деятельности носит амбивалентный характер.

Алгоритм зарождения и развития творческой деятельности, на наш взгляд, имеет следующие уровни:

- *интуитивный уровень* – стадия зарождения замысла, часто расплывчатого и несформированного;
- *подготовительный уровень* – не смотря на то, что данный уровень носит промежуточный характер, он является важным компонентом всей иерархии, именно здесь происходит оформление контуров идеи и общего рисунка проекта;
- *исследовательский уровень* – разработка стратегии выполнения проекта, составление программы действий, выбор методов и средств достижения цели;
- *продуктивный уровень* – выполнение основного объема работы над проектом, довольно часто сопровождается эмоциональным подъемом, вдохновением;
- *итоговый уровень* – стадия воплощения идеи в жизнь, оценка уровня проделанной работы сопровождается внутренней рефлексией.

Обобщение полученных данных позволяет нам сделать вывод: занятие творческой деятельностью позволяет человеку всесторонне развивать себя, формировать определенный тип мышления, способный к решению таких задач, которые невозможно решить, используя лишь формальную логику. Творческая деятельность способствует развитию личностной ответственности и самостоятельности в принятии решений. В тоже время творческое и креативное мышление не врожденное, а приобретенное качество личности, его необходимо развивать и постоянно совершенствовать. Задача, которая стоит перед сегодняшними преподавателями – раскрыть творческий потенциал студента и сформировать у него стремление к творческому поиску в дальнейшей трудовой деятельности.

Литература

1. Ефимова Г.З. Инновационный потенциал профессорско-преподавательского состава вуза как фактор конкурентоспособности выпускников // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2010. №2 (02). С.16-17.
2. Андреев В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости. Казань, 2015.
3. Макарова Л.Н., Шаршов И.А., Королева А.В. Критическое мышление и познавательные стили студентов // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 7(147). С. 13-20.
4. Психология / под общ. ред. В.Н. Дружинина. СПб., 2009.
5. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М., 1990.
6. Пономарёв Я.А. Психология творческого мышления. М., 1960.
7. Поваляев В.В. Основы педагогического сопровождения творческой деятельности студентов колледжа средствами декоративно-прикладного искусства // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2018. № 2. С. 63-74.