

# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФАКУЛЬТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ТАМБОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Лавринова Н.Н.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

[natlavrinova@yandex.ru](mailto:natlavrinova@yandex.ru)

Научно-исследовательская деятельность в системе высшего образования является одним из значимых компонентов формирования профессиональной компетентности будущих специалистов.

Традиционно научно-исследовательская деятельность на факультете осуществлялась в двух направлениях: научно-исследовательская работа профессорско-преподавательского состава и научно-исследовательская работа студентов.

В полувековой истории факультета научно-исследовательская работа всегда была одним из приоритетных направлений, а ее задачи определялись теми переменами, которые происходили в обществе целом и в системе высшего образования. Так, в 1970-е годы, научно-исследовательская работа была направлена на формирование методологической и методической основы процесса обучения в вузе. Большое внимание уделялось методическому обеспечению образовательного процесса, публиковалось значительное количество учебных пособий, разработок, программ. Так, среди основных научных проблем, разрабатываемых кафедрами в то время были региональная история библиотечного дела (Н.И. Ромахи), проблемы совершенствования высшего библиотечно-библиографического образования (Б.В. Борисов), вопросы информационного обслуживания специалистов культуры и искусства (Л.К. Сагитова), проблема формирования новой модели обучения и внедрение новой системы образования в творческих вузах как стремление к духовному прогрессу (кафедра режиссуры и мастерства актера) и другие.

В 1990-м году проректором по научной работе ТГИК становится кандидат философских наук, профессор В.Н. Окатов. С его приходом на эту должность характер научной работы меняется. Она приобретает ярко выраженную исследовательскую направленность. Учитывалась общая тенденция того времени, выраженная в необходимости гуманитаризации вузовского образования, велся постоянный поиск более совершенных, экономически оправданных форм и методов работы, осмысливались содержательные параметры предметов, переосмысливались старые и разрабатывались новые курсы и спецкурсы. Основными направлениями научных исследований, проводимых в это время, были: изучение провинциальной культурной среды в различных аспектах - историческом, социологическом, этнологическом и т.д., специфика гуманитарного и художественного образования в вузах культуры и искусств России, теоретические и методологические вопросы бионаукометрии и биобиблиографии. Становятся традиционными международные конференции, международные встречи-конференции ученых, всероссийские конференции по проблемам гуманитарного, культурологического образования, формирования культуры чтения, истории культуры Тамбовского края, его фольклора. Начинают проводиться первые хоздоговорные исследования, посвященные изучению насущных вопросов создания культурно-досуговых программ, созданию современных методик диагностического обследования детей с целью осуществления дифференцированного процесса обучения.

Так, коллективом кафедры библиографии в рамках научно-исследовательской работы разрабатывались проблемы формирования культуры чтения, художественно-эстетического воспитания молодежи, краеведческих библиографических ресурсов библиотек региона как фактора повышения эффективности обслуживания специалистов, совершенствования высшего библиотечно-библиографического образования. Результаты научных исследований использовались в подготовке теоретических докладов, сообщений на научных конференциях различного уровня. За 1990-1994 гг. преподавателями кафедры было опубликовано 68 научных и научно-методических работ, из них четыре библиографические монографии:

«Е.А.Баратынский», «С.В.Рахманинов», «Крестьянское восстание в Тамбовской губернии 1920-1921 гг.», «Ученые Тамбовского государственного института культуры».

Преподаватели и студенты кафедры истории, теории и социологии культуры также вели интенсивную научную деятельность, специализируясь в области исследования провинции. Здесь разрабатывалась ведущая госбюджетная тема – «Провинциальная культурная среда и досуг молодежи» (рук. Ромах О.В.), которая вбирала в себя и ряд других, в том числе хоздоговорных тем. Материалы этих исследований получили отражение в более чем 40 публикациях, среди которых следует отметить монографии доцента Алпацкого И.И. «История ремесел Тамбовского края», доцента Гарус Т.П. «Профессиональная культура социолога», профессора Ромах О.В. «Социология молодежного досуга». Такая широкая проблематика исследований позволяла поддерживать тесные творческие связи с ведущими научными центрами России: Институтом Европейских гуманитарных программ, Московским государственным университетом культуры, Санкт-Петербургской, Краснодарской академиями культуры, Орловским, Рязанским, Ровненским институтами культуры. Совместно с ИС РАН было проведено 3 российско-американских исследования, направленных на изучение ценностных ориентации молодежи [1, с.27].

Начиная с 2000-х годов научно-исследовательская работа выходит на качественно новый уровень. Оформляются ведущие научные школы и направления, активно проводится работа с грантами, действуют диссертационные советы по различным направлениям в области культуры и искусств.

В процессе научно-исследовательской деятельности преподавателей особое значение придается индивидуальной и коллективной работе персонала через участие в конкурсах грантов Российского гуманитарного научного фонда, Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства; Федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» Министерства образования и науки РФ; заключение хозяйственных договоров с различными организациями; организацию научных и научно-практических конференций, круглых столов, семинаров; публикацию монографий и научных статей. В основном данная работа проводится в рамках созданных и успешно функционирующих научных школ и ведущих научных направлений.

Научная школа «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» (научный руководитель – доктор культурологии, профессор Григорьева Е.И.) занимается исследованиями культурно-исторических проблем в развитии народных художественных промыслов Центральной России, теоретико-методологических основ возрождения, сохранения и развития национально-культурных традиций России.

Ведущая научная школа «Аналитика культурологии», действовавшая до 2016 г. (научный руководитель – доктор философских наук, профессор Ромах О.В.). Школа была зарегистрирована РАЕ и помещена в энциклопедию «Научные школы России» (Научные школы России. М., 2008).

Ведущее научное направление «Проблемы повышения эффективности библиотечно-библиографической деятельности: региональные аспекты» (научный руководитель – доктор философских наук, профессор Пронина Л.А.) Исследования ведутся с 70-х годов XX в. тремя поколениями преподавателей, аспирантов и студентов кафедры, соблюдаются традиции московской библиотековедческой, библиографоведческой и книговедческой научных школ. Внесён определенный вклад в теорию информатизации культурно-образовательного пространства, в социологию чтения, в теорию управления краеведческой деятельностью библиотек, в историю книжного и библиотечного дела Тамбовской области.

С 2007 года по 2014 год активно развивалось научное направление «Эстетическое воспитание подрастающего поколения в процессе непрерывного образования в области театрального и хореографического искусства» (научный руководитель – доктор философских наук, профессор Карцева Г.А.). Исследования ведутся с 90-х годов XX в. преподавателями, аспирантами и студентами кафедры сценических искусств, соблюдаются

традиции отечественной театральной и хореографической школ. Более 50 воспитанников прошли с успехом испытания Союза профессиональных учителей танцев Великобритании (У.К.А.). Им вручены сертификаты международного образца и награды У.К.А.

В 2011 г. сформировалось новое научное направление «Развитие и сохранение российских национальных традиций в сфере дизайна в условиях глобализации» (научный руководитель – кандидат педагогических наук, профессор Никольский Михаил Викторович). Основные проблемы, разрабатываемые в рамках данного научного направления, включают в себя:

1) Особенности сохранения и развития национально-художественных традиций в средовом дизайне (данной проблеме посвящены исследования Черемисина В.В., Голубевой Т.Ю., Козодаевой Н.В.).

2) Развитие культуры национальных традиций средствами народно-художественных промыслов и прикладного творчества, включающее три направления исследований:

– Российские национальные традиции в декоративной живописи и иконописи (проф. Никольский М.В., ст. преп. Филатова К.В.).

– Отражение культуры формообразования костюма на основе особенностей российского национального костюма (ст. преп. Воробьева Н.М.).

– Мифотворчество в искусстве и дизайне (проф. Татаринцева И.В.).

В рамках ведущих научных школ и направлений осуществляют свою научную деятельность созданные научные центры:

1. Научный центр исследований информационной культуры Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина (руководитель – доцент Балашова Е.Н.)

2. Научно-образовательный центр «Art-Dance» (руководитель – профессор Юрьева М.Н.).

3. Научно-исследовательский центр региональных проблем социально-культурной деятельности (руководитель – профессор Долженкова М.И.).

4. Центр бальной хореографии «Фиеста-ТГУ» (директор – доцент Шанкина С.В.).

5. АРТ-центр дизайна (руководитель – профессор Никольский М.В.).

К числу ключевых научных показателей, характеризующих научно-исследовательскую деятельность, относятся: 1) фундаментальные и прикладные исследования и объемы их финансирования; 2) научные публикации; 3) проведение научных мероприятий; 4) подготовка научных кадров.

Финансирование НИР традиционно ведется по нескольким направлениям: 1) в рамках отраслевых и федеральных научных программ, в том числе, в рамках тематического плана Минобрнауки РФ; 2) по грантам научных фондов; 3) по хозяйственным договорам с предприятиями и организациями. Так, общий объем финансирования научно-исследовательской деятельности в 2011 г. составил 2 239 187 рублей. За последние годы общий объем финансирования вырос в несколько раз. Таким образом, прослеживается тенденция постоянного роста объемов финансирования НИД по всем источникам.

Важным источником финансирования НИД являются гранты, полученные из различных научных фондов. В 2009-2010 гг. лидером по грантам выступала кафедра библиотечно-информационных ресурсов, где было получено три гранта на общую сумму 734,66 тыс. руб. (руководители тем – профессор Пронина Л.А. и доцент Шаталова Н.В.). В 2011 г. был получен грант Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) на 200 тыс. руб. (руководитель темы – профессор Григорьева Е.И.), в 2012 г. – грант РГНФ на 100 тыс. руб. (руководитель темы – доцент Стефановская Н.А.). В 2013 году было получено несколько грантов в рамках Федеральной целевой программы развития деятельности студенческих объединений: проект «Творческая мастерская «Вдохновение» (руководитель Мурзина О.Б.), проект «Краеведческий клуб «Истоки» (руководитель Ерохина И.А.), проект «Любительское объединение «Виртуозы досуга» (руководитель Апажихова Н.В.), проект «Развитие деятельности волонтерского движения «Бумеранг» (руководитель Великанова Е.И.), проект

«Творческая мастерская «Город мастеров» (руководитель – Григорьева Е.И.), Проект «Туристический клуб «Вертикаль» (руководитель – Долженкова М.И.). Общий объем финансирования данных проектов в 2013 году составил 3 млн. рублей. В 2014-2015 годах велась работа над научно-исследовательским проектом «Социальный статус и социальный престиж кадрового потенциала культуры Тамбовской области» (руководитель Неверова Т.А.), поддержанным РГНФ. Программа развития деятельности студенческих объединений «Всероссийский студенческий форум добровольцев России: от идеи к воплощению» (руководитель Великанова Е.В) нашла поддержку в 2015 году. Общий объем ее финансирования составил более 1,5 млн.руб.

Не менее важным источником финансирования являются и хоздоговорные исследования, объемы которых в 2011 г. составили 673,157 тыс. руб. (руководители тем – Пронина Л.А., Стефановская Н.А., Кармышев Ю.А., Рыбкина Н.В., Попова А.А., Сарычева П.В., Никольский М.В., Черемисин В.В., Куприна Ю.П., Козодаева Н.В., Перуновская И.Н., Татаринцева И.В., Филатова К.В.). В 2013 году это хоздоговорные исследования: «Разработка научно-методического обеспечения и практических рекомендаций для выполнения графических и живописных работ» (руководитель Никольский М.В.) , «Центр бальной хореографии "Фиеста - ТГУ"» (руководитель Шанкин Ю.В.). В 2014 году хоздоговорные исследования осуществлялись по следующим проектам: в рамках финансирования Министерством образования и науки РФ программы развития деятельности студенческих объединений: творческий конкурс «Дело мастера боится» (руководитель Апажихова Н.В.), Всероссийская школа лидеров студенческого актива «Заявка на успех» (руководитель Мурзина О.Б.), краеведческий вернисаж «Тамбовщина во всей красе» (руководитель Ерохина И.А.), «Александрийские бьеннале в Державинском» (руководитель Долженкова М.И.), Фестиваль искусств «Город мастеров» (руководитель Григорьева Е.И.); проект «Профессиональные компетенции специалистов муниципальных библиотек» (руководитель Стефановская Н.А.). Общий объем их финансирования составил более 2 млн. рублей.

С 2015 по 2019 годы продолжается работа по хоздоговорным исследовательским темам «Разработка научно-методического обеспечения и практических рекомендаций для выполнения графических и живописных работ» (руководитель Филатова К.В.), «Профессиональные компетенции специалистов муниципальных библиотек» (руководитель Стефановская Н.А.).

На протяжении всей истории существования факультета научным публикациям отводилась важная роль. Это и монографии, и сборники научных трудов, и статьи. В последние годы увеличивается число электронных публикаций.

Значительное место в научно-исследовательской деятельности факультета занимает проведение и участие в научных конференциях разного уровня от межвузовского до международного. По этому показателю наблюдается устойчивая тенденция роста конференций международного уровня.

К числу наиболее значимых, проводимых на базе университета можно отнести следующие международные научные конференции: «Проблемы государства, права, культуры и образования в современном мире», «Актуальные проблемы социально-культурной деятельности», «Хореографическое искусство и образование в XXI веке: традиции, проблемы и перспективы развития», «Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы», «Державинские чтения», «Поленовские чтения» и др.

Большое значение в совершенствовании учебного и исследовательского процессов в высшей школе имеет научно-исследовательская работа студентов, которая должна обеспечивать непрерывное участие студентов в научной работе в течение всего периода обучения. Студенты имеют возможность участвовать в научных конференциях, открытых конкурсах и олимпиадах различного уровня, в конкурсах на получение грантов для проведения научных исследований, публиковать их результаты.

НИРС является обязательной, органически неотъемлемой частью подготовки специалистов на факультете культуры и искусств и входит в число основных задач, решаемых на базе единства учебного и научного процессов. НИРС служит основой повышения качества подготовки специалистов в области культуры и искусства, развития у них творческих способностей, инициативы и потребностей постоянного обновления и расширения своих знаний, что, в конечном счете, позволит им обоснованно и эффективно решать возникающие теоретические, методические и прикладные проблемы в своей профессиональной деятельности.

Этому направлению научной работы уделялось большое внимание уже с первых лет существования факультета. Так, еще в 1970-е гг. ТФ МГИК одним из первых в стране стал практиковать оформление результатов НИРС в виде дипломных работ по библиотековедению. По существу каждая такая работа являлась решением актуальной научной или методической задачи - внедрение стандартов в библиотечную практику, упорядочение библиотечной терминологии, изучение фонда конкретной библиотеки, обобщение зарубежного или отечественного опыта по отдельным вопросам библиотечной работы, исследование малоизученных страниц истории библиотечного дела и т.д. Многие из дипломных работ (особенно студентов-заочников) были выполнены по заказу конкретных библиотечных учреждений и учебных заведений и переданы им для практического использования.

НИРС на факультете всегда развивалась по взаимосвязанным направлениям: в рамках учебного процесса, параллельно учебному процессу и во внеучебное время. Участие в НИРС является важным критерием для отбора кандидатур студентов на присуждение стипендий всех уровней. Для обеспечения единства целей и направлений учебной, научной и воспитательной работы, на факультете составляется комплексный план организации НИРС на весь период обучения, в котором отражены мероприятия по НИРС и сроки их проведения.

Привлечение студентов к участию в научно-исследовательской работе осуществляется с первого курса обучения. В рамках циклов общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также дисциплин специализации, студенты принимают участие в выполнении НИР по основному научному направлению кафедры под руководством научно-педагогического персонала.

Основными формами НИРС на факультете культуры и искусств являются: - научно-исследовательская работа, предусмотренная учебным планом; - научно-исследовательская работа, выполняемая в рамках научного студенческого общества во внеучебное время.

На факультете проводятся научные студенческие конференции всероссийского, регионального и вузовского уровней. Традиционной стала ежегодная студенческая научная конференция (День науки). По результатам конференции лучшие студенты награждаются ценными подарками.

Высокий уровень научно-исследовательской работы студентов подтверждается их победами во всероссийских конкурсах, получением грантов на проведение исследований. Так, в 2016 г. магистранты Коновальцева Анна и Хлынцева Яна стали лауреатами (2 место) III Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры, организованного Министерством культуры РФ.

В заключение необходимо отметить, что, несмотря на достигнутые позитивные результаты по ряду показателей, коллектив не намерен останавливаться в своем развитии. В качестве основных задач, направленных на повышение эффективности НИД, которые предстоит решать в ближайшей перспективе, мы видим следующие:

- 1) Обеспечение более активного участия кафедр и научно-образовательных центров и лабораторий факультета в научно-исследовательской деятельности, внедрение новых форм научно-исследовательской и инновационной деятельности.

- 2) Усиление проектно-грантового направления научно-инновационной деятельности, в том числе за счет привлечения международных грантов. Организация целенаправленной работы по поддержке исследований, проводимых учеными факультета, в

рамках отраслевых и федеральных целевых научных программ, участие в конкурсах грантов российских и международных научных фондов.

3) Более активное включение в научную деятельность на международном уровне (публикации в зарубежных изданиях, организация научных мероприятий международного формата (конференции, школы-семинары, мастер-классы), научные стажировки за рубежом).

4) Повышение уровня сотрудничества ученых факультета с администрацией Тамбовской области и городов региона по проведению научных исследований и внедрения законченных научных разработок в организациях региона, развитие партнерства с предприятиями и научными организациями региона.

5) Дальнейшее развитие издательской деятельности, повышение количества, качества и рейтинга изданий факультета, а также научных публикаций сотрудников, активизация работы над индексом цитирования ученых факультета.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что достигнутые результаты – это итог совместных усилий всех подразделений факультета. За всем этим стоит повседневная и кропотливая работа заведующих кафедрами, руководителей научных школ и направлений, научных центров факультета. Это вселяет твердую уверенность в том, что динамика развития НИД коллектива факультета и в последующие годы будет носить только позитивный и поступательный характер, качество и уровень новизны проводимых исследований будут постоянно расти.

#### Литература

1. Факультет культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина: полвека в истории. 1967-2017 гг.: монография /И.В. Налетова и другие. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. – 372 с.