

Особенности развития артистизма у студентов колледжа искусств

Плешивцев А.С.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина

Воронежская обл., г.Борисоглебск,

aleksandr.pleshivcev@mail.ru

Эмоциональная сфера студента колледжа является подвижной и открытой для обогащения чувствами, переживаниями, эмоциями различного характера. Огромную роль в обогащении эмоционального опыта студента играет умение слушать музыку. Воспринимая музыку, он постоянно эмоционально обогащается, получая с помощью звуков разнообразную информацию.

Музыка по своей природе пронизана эмоциями. Она способна выразить мысли, чувства, переживания студентов, воплотить конкретное настроение, передать эмоциональную сторону интеллектуальных и волевых процессов, отразить человеческий характер, утвердить ценности, нарисовать картину природы, показать контрастность бытия.

Музыка может вызывать разнообразные ассоциации, поэтому она позволяет студентам получить навыки ведения эмоциональной коммуникации.

Музыка – интонационное искусство. Через интонацию она выражает богатство эмоционально-смыслового содержания.

Переживание музыки всегда является эмоциональным переживанием. Способность переживать музыку – признак музыкальной одаренности, музыкальности. А центром музыкальности является – эмоциональная отзывчивость.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к

переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению [3].

Эмоциональная отзывчивость на музыку является одним из первых личностных качеств, которое развивается у студентов колледжа в процессе занятий музыкально-эстетическими видами деятельности в ходе обучения в колледже. Эмоциональная отзывчивость на музыку в педагогике рассматривается как возникновение эмоционального отклика, сопереживания и сочувствия в процессе художественного восприятия. Важен принцип непосредственности и искренности выражения чувств. Искусство сопереживать позволяет распознать содержание музыки [2].

Музыка связана с развитием артистизма, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать и сопереживать другому студенту. Музыка есть эмоциональное познание, поэтому основным признаком музыкальности педагога вслед за Б.М. Тепловым называют переживание музыки, при котором постигается ее содержание [1].

Высокохудожественное содержание музыки лежит в основе ценностных потребностей студентов, предопределяет развитие эстетических интересов и вкусов и закладывает основы эстетической культуры личности. Эмоциональные переживания и отзывчивость на музыку способствуют усвоению художественно-образного содержания произведения, выступая исходной формой личностного отношения студента к воспринимаемому им миру.

Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства является ядром музыкальной культуры студентов. Музыкальная культура способствует пробуждению интереса к музыке, формированию вкуса, представлений о красоте. Развитие артистизма пробуждает в студентах желание слушать музыкальные шедевры искусства и побуждает их к проявлению творческой активности: музыкальной, музыкально-двигательной и художественной.

Музыкальная культура в колледже может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве, выражении музыкального содержания при овладении определенными знаниями о музыке, умениями и навыками музыкальной деятельности с опорой на музыкально-эстетическое сознание или эстетические эмоции, вкусы, интересы, представления. Музыкальная культура студентов – это личностное качество, формирующееся при специально организованном обучении на основе артистизма. Немаловажную роль в формировании музыкальной культуры играют воображение и мышление студентов.

Развитие артистизма в колледже основано на эмоциональной оценке. Посредованное процессами воображения и мышления эмоционально-ценностное отношение к музыке постепенно наполняется различными переживаниями, впечатлениями, мыслями, которые затем распространяются и на восприятие действительности в целом. Студенты имеют ограниченное восприятие мыслей и чувств в реальной действительности. Музыка помогает им постичь гамму, палитру чувств и мыслей, сформировать свои представления о красоте, наполнить содержанием свои ценности. Ценностные ориентиры студента могут проявиться только при прослушивании произведений высокого искусства, шедевров музыки как эталонов красоты и идеалов.

Ладовое чувство – это способность эмоционально отзываться на общий характер музыкального произведения, выраженного в нем настроения, а также различение в произведении определенных отношений между звуками – устойчивыми, законченными и требующими завершения. Одни ступени лада звучат устойчиво, другие – неустойчиво. Устойчиво звучат первая, третья и пятая ступени. Эти звуки образуют основу лада, его опору. Остальные звуки звучат неустойчиво, но в мелодии они тяготеют к устойчивым.

При восприятии музыки ладовое чувство проявляется как эмоциональное переживание (эмоциональный компонент музыкального слуха). Эмоциональное содержание музыки формирует эмоциональный слух.

Ладовое чувство проявляется при восприятии звуковысотного движения, когда прослеживается взаимосвязь артистизма с ощущением музыкальной высоты.

Показателями развитости ладового чувства в музыкальном колледже являются любовь и интерес к музыке. В какой-то мере показателем могут быть высказывания студентов о прослушанной музыке, о ее характере, смене настроений.

Чувство ритма наряду с ладовым чувством составляют основу артистизма. Во время восприятия музыки студент совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Часто они возникают бессознательно, произвольно, следовательно, двигательные реакции связаны с восприятием ритма. Музыкальный ритм имеет моторную природу, однако, восприятие музыки идет и на уровне слуха. Содержание музыки всегда эмоционально. Ритм же одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу артистизма. Характер музыкального ритма позволяет передавать в движениях смену настроений музыки и тем самым постигать выразительность музыкального языка. Характерные особенности музыкальной речи могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопки, притопы, плавные движения рук и др.). Это позволяет использовать их для развития артистизма.

Музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Не может быть одной способности при полном отсутствии другой. Ладовое чувство и чувство ритма возникают и развиваются в деятельности студента и в результате специального педагогического воздействия.

Литература:

1. Лебедева, Ю.В. Развитие артистизма как психолого-педагогическая проблема / Ю.В. Лебедева // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 2. – С. 79 – 80.

2. Фрайфельд, И. В., Терентьев, А. Е. Организация физкультурно-оздоровительных занятий при формировании эмоционального благополучия студентов / И. В. Фрайфельд, А. Е. Терентьев // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2009. №4.
3. Янсум, М., Бэккер, К. (2002) Молодежь и социальное участие. Компоненты для практической теории. Фламандский молодежный совет. Arnstain, Sh. (1969) A Ladder of Citizen Participation, JAIP, Vol. 35. №4. July.