

**ОБЩАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
КАК СТРУКТУРООБРАЗУЮЩЕЕ ЯДРО
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА**

Долгушина Марионелла Юрьевна

Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С.В.Рахманинова, г.Тамбов

кандидат философских наук, доцент объединённой кафедры
камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки
и общего фортепиано

anna.dolguchina@yandex.ru

Долгушина Анна Александровна

Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С.В.Рахманинова, г.Тамбов

преподаватель фортепиано колледжа им. В.К. Мержанова

anna.dolguchina@yandex.ru

«Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет», - сказал немецкий поэт Людвиг Тик (1773 – 1853) [3, с.9]. Музыка наполняет пространство жизнью, а жизнь смыслом. Закономерно, что забота о подрастающем поколении, составляющая область общественно-государственных задач, включает и попечение о воспитании общей музыкальной культуры, которая является задачей системы образования, в целом. Глубокую обоснованность этого вывода обнаруживает работа Э.Б. Абдуллина, в которой дан анализ основных подходов к изучению роли искусства в жизни общества (Б.В. Асафьев, К.Д. Ушинский, М.С. Коган и др.), а также концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевского, а также проблемы соотношения воспитательных и образовательных задач в процессе обучения в школе О.А. Апраксиной [1, с.94 - 111].

Еще в 70-е годы XX века в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского была сформулирована мысль о музыкальном восприятии как основе формирования общей музыкальной культуры, предполагающей, прежде всего, воспитание компетенции слушателя [5, с.114-115]. Однако, в классах инструментальной подготовки, даже на самых ранних возрастных этапах, акцент делается на процессе сотворения музыки, исполнении конкретных произведений, то есть происходит дифференциация в осмыслении музыки как искусства и как предмета образования [5, с.209-301], а музыка как предмет образования сужается до научения конкретным исполнительским навыкам. Добавим к сказанному, что в специальных

музыкальных школах общая музыкальная культура формируется педагогическим коллективом, в котором разные педагоги отвечают за формирование навыков сольфеджирования, сольного и ансамблевого исполнительства, а также теоретических, историко-литературных и прочих навыков. В результате образуется проблема дефицита педагогического попечения об интеграции знаний, умений и навыков в определенный уровень владения музыкальным языком. Инструменталист не может ограничиться навыком слушательского восприятия: инструменталист – человек, прежде всего, говорящий.

Теория и методика инструментальной подготовки в качестве наиболее значимой проблемы изучения предлагают категорию музыкальных способностей, которые можно развивать самыми разными способами, добиваясь искомого качества. Однако и сумма развиваемых способностей не образует равенства с интегральным понятием «общая музыкальная культура инструменталиста». Таким образом, возникает актуальная задача музыкознания, которая должна ответить на вопросы теории и практики формирования общей музыкальной культуры как основы воспитания музыканта-инструменталиста.

Изучая понятие «общая музыкальная культура музыканта-инструменталиста», мы можем опереться на исследования А.О. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, М.С. Старчеуса, К.В. Тарасовой, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина и других ученых, чьи труды посвящены сущности и структуре интересующего нас понятия, охарактеризованного, прежде всего, в части структурных компонентов музыкальных способностей личности в контексте общей культуры и образования. Общим тезисом этих работ является взгляд на формирование общей музыкальной культуры как процесса творческого общения, диалога, в широком и узком понимании этого термина. Детализированная характеристика искомой общей музыкальной культуры музыканта-инструменталиста находится в области выявления и характеристики компонентов этого процесса [2, с.52-55]. Различные компоненты и педагогические условия формирования общей музыкальной культуры в системе музыкального образования рассмотрены в трудах Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Малюкова, Т.П. Плесниной, А.И. Паламарчук, Л.Л. Куприяновой и многих других.

Какие же компоненты в процессе субъективного взаимодействия в ходе совместной творческой деятельности педагога и ученика-инструменталиста могут свидетельствовать о наличии и качестве процесса формирования общей музыкальной культуры? Таковые образуют три блока: 1. Знаниевый (зона коммуникации): наблюдается в статический срезе, образует содержательную часть, фиксируемую в наличии/отсутствии знаний о музыке как специфическом виде искусства, представленную такими наблюдаемыми качествами, как восприятие, память, слух, чувство ритма; 2. Организационно-психологический (зона общения): наблюдается в динамике проявления волевых качеств личности, представлен

такими качествами, как самостоятельность, организованность, ответственность, инициативность; 3. Позиционный (зона внешнего восприятия и само-восприятия): наблюдается в динамике культуры само-презентации, отношения к внешнему виду, конструирование сценического поведения [2, с.53].

Обозначенная структура общей музыкальной культуры музыканта-инструменталиста может быть представлена конкретными критериями и показателями, позволяющими не только наблюдать степень сформированности общей музыкальной компетенции инструменталиста, но и управлять им, создавая соответствующие педагогические условия.

Как всякий процесс, формирование общей музыкальной культуры музыканта-инструменталиста включает этапы: когнитивный, мотивационный и действенный, которые в совокупности ведут к качественному росту общей исполнительской компетенции, управляемой в ходе совместной творческой деятельности. Выделенные три этапа могут быть представлены соответствующими критериями и показателями сформированности музыкальной культуры, что отражено в следующей таблице:

Таблица «Критерии и показатели сформированности общей музыкальной культуры инструменталиста (ОМКИ)».

Этапы процесса	Критерии	Показатели ОМКИ
Когнитивный	1. Наличие специальных знаний о культуре, искусстве, музыке	1. Наличие знаний о стилях музыки, и поведения деятеля искусства
		2. Наличие знаний о структуре МК и способах презентации культуры
		3. Наличие знаний о структуре и способах формирования ОМКИ повышения личной активности
Мотивационный	2. Мотивированная потребность в формировании ОМКИ в условиях культуры общения	1. Наличие мотивированного интереса к музыке, обучению музыке, ОМКИ
		2. Наличие осознанного стремления к формированию компонентов ОМКИ
		3. Мотивированная потребность в реорганизации своей жизнедеятельности для максимального повышения личной музыкальной активности в обучении
Действенный	3. Позитивные изменения в самоорганизации на основе ОМКИ	1. Попытки проявления организованного, инициативного, ответственного личного участия в музыкальной деятельности
		2. Уверенное, ответственное, добросовестное и самостоятельное проявление организованности, инициативности и решительности в достижении положительных результатов своими усилиями и активностью

		3. Продуктивное и результативное участие в разнообразных музыкальной деятельности на уровне Омки
--	--	--

Предлагаемая структура формирования Омки приемлема в любой возрастной группе учащихся, но наиболее актуальна она на ранних стадиях обучения, так как детский и ранний юношеский возраст предполагает накопление базовых привычек, поведенческих и аксиологических схем, которые затем будет трудно корректировать.

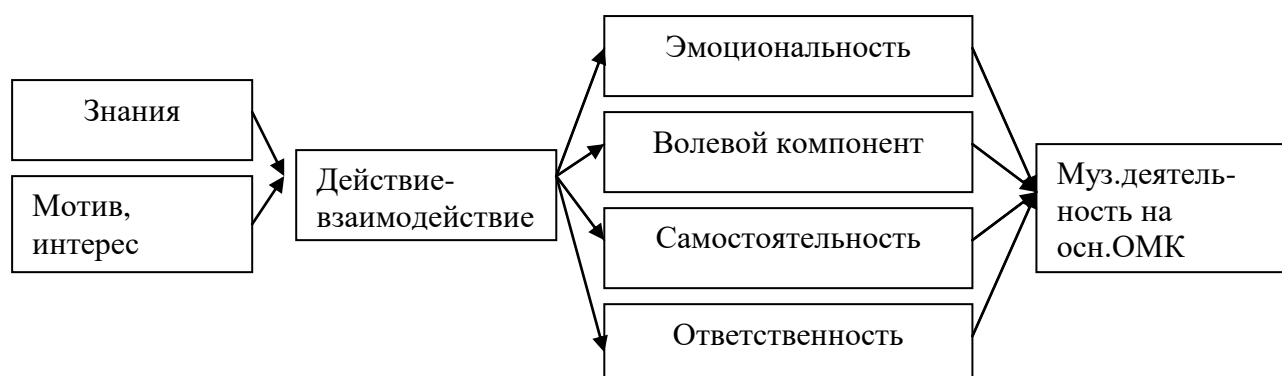
Для экспериментальной апробации предлагаемых критериев и показателей Омки необходимо использовать методы анкетирования, интервьюирования, включенного наблюдения за непосредственной деятельностью инструменталиста. Ключевым педагогическим условием успеха является наличие творческой среды, в которую включен инструменталист, а также его педагоги и родители.

Результаты наблюдений суммируются в определении уровня сформированности Омки:

- 1) достаточный (устойчивый показатель) – показатели Омки активно, уверенно проявляются во всех предложенных учебных ситуациях и контрольных видах деятельности;
- 2) средний (колеблющийся) - проявляется либо неуверенно во всех ситуациях, либо уверенно лишь в 50% всех наблюдаемых ситуаций;
- 3) недостаточный (неустойчивый) - показатель проявляется слабо, с тенденцией к пассивности в музыкальной деятельности.

У предлагаемой стратегии управления процессом формирования Омки помимо организационных эффектов имеются и возможности формирования духовных качеств личности, что аргументирует воспитательную, развивающую целесообразность введения описываемой методики в массовую практику. Процесс преобразования «знаниевого» компонента в «организационно-психологический» и «позиционный», можно представить в виде следующей схемы:

Схема «Преобразование знания в процессе формирования Омк дошкольника».



Помимо указанных эффектов использования структурного подхода к формированию ОМКИ как ядра психолого-педагогического процесса воспитания музыканта-инструменталиста, развиваются такие необходимые для творческого роста качества, как самоанализ, самоконтроль, самостоятельность планирования творческой деятельности.

Структурность процесса овладения ОМКИ способствует повышению качества общения и коммуникации, что соответствует современным требованиям к психолого-педагогическим условиям взаимодействия педагога и ученика, в результате которого растут показатели компетентности обеих сторон, а сам процесс наполняется духовно-нравственной аргументацией совместной творческой деятельности.

Мы приходим к выводу, что воспитание общей музыкальной культуры музыканта-инструменталиста помимо общей культуры восприятия музыкального наследия и сиюминутного звучащего пространства должно включать специальные знания и умения, апробированные в ходе личностного становления как музыканта-исполнителя. При этом все компоненты изучаемого процесса образуют объективную данность, которая преломляется в ходе субъективного взаимодействия познающей и творящей личности с участниками педагогического процесса и культурной средой. При этом важно учитывать, что качества музыканта-инструменталиста формируются в условиях совместной деятельности, включают активизацию аксиологических систем. При этом нельзя не вспомнить не утративший исследовательской актуальности тезис М.С. Кагана о том, что важнейшей практической («обслуживающей») функцией является общение, образующее основное педагогическое условие накопления практико-ориентированных знаний. При этом М.С. Каган различал понятия «коммуникация» и «общение», «общение» и «деятельность» [6, с.35-48].

В связи со сказанным нельзя не заметить, что в предлагаемой методике формирования ОМКИ учтены основные выводы о характере совместной деятельности, сделанные еще в 50-е-80-е годы XX века советским философом, участником Великой Отечественной войны Моисеем Самойловичем Каганом (1921 – 2006), закономерное возвращение интереса к работам которого, утраченное в постперестроечный период, объясняет Т.В. Науменко, давая анализ системному подходу в наследии философа [4, с.116 – 124].

Наиболее перспективным направлением исследования процесса формирования общей музыкальной культуры музыканта-инструменталиста нам представляется поиск и анализ стимулирующих компонентов процесса, осмысливаемого как социокультурный феномен. При этом ориентиром служит теоретическое и практическое осмысление структурных блоков изучаемого процесса на основе параметров и признаков фиксации, а также оценки уровня развитости по критерию «общая музыкальная культура музыканта-

инструменталиста», что позволяет сделать стихию формирования музыканта-исполнителя более-менее управляемой.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: «Прометей», 2013. – 432 с.

2. Долгушина А.А. К вопросу о совершенствовании педагогического взаимодействия в процессе приобщения дошкольников к музыкальной культуре. С. 52-55 // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития. Материалы II международной научно-практической конференции 20-21 апреля 2017 года / под ред. О.В. Бочкарёвой. - . Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017 – 162 с.

3. Науменко Т.И., Алиев В.В. Музыка. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. 6 класс. М.: Дрофа, 2001. – 155 с.

4. Науменко Т.В. М.С. Коган: системный подход как основа в исследовании человеческой деятельности С.116 – 124 // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Культурология: М.С. Коган: системный подход как основа в исследовании человеческой деятельности. Выпуск 9. № 32 9133). 2008. – 460 с.

5. Кабалевский Д. Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963. – 363 с.

6. Каган М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа). М.: Политиздат. 1974 – 328 с.