

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЕ

Ковешникова А.П., Арзамасцева О.В.
Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
sergin1@mail.ru

Восприятие искусства через пение – важный аспект эстетического наслаждения. Пение у любого народа всегда отражало общественное мнение, мысли и чувства, переживания человека. Музыка может кардинально поменять мировоззрение человека. Психологи уверяют, что пение помогает решать многие проблемы. Эстрадный вокал включает в себя огромное количество песенных направлений, объединяет все направления вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, предполагает пение с эстрады. Странно, что многие люди понятие эстрадного вокала, как правило, относят к лёгкой и доступной к пониманию музыке. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джазового исполнения, услышать и авторскую песню, и элементы рок музыки. Различие эстрадного вокала от академического является открытость и естественность звука. Однако, что и певческие способности, и навыки, правильная позиция гортани, опора звука – самые необходимы навыки в эстрадном вокале, так же как и в академическом. Важно осознавать, что каждому ребенку или взрослому, стремящемуся стать профессионалом в сфере вокального мастерства, требуется каждодневная и упорная работа. Нужно развивать свой голос, нужно понять специфику дыхания и гигиену голоса. Без этих важных навыков, будет трудно добиться побед.

Звукообразование – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческая подача звука усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам. Согласно миоэластической теории, частота колебаний голосовых связок и высота звука корректируется степенью их натяжения и силой подачи выдыхаемого воздуха. Была предложена новая, нейроронаксическая теория звуковедения, французским физиологом и певцом Р. Юссоном по которой частота колебаний связок равна частоте импульсов, передаваемых центр, нервной системой голосовой мышце, сила же выдоха на высоту звука не влияет. И та, и другая теории не решают многие вопросы, которые были выдвинуты наукой. Но все же ведущая роль в процессе пения остается у центральной нервной системы. Это должен всегда принимать к сведению преподаватель пения. Ему необходимо обеспечить творческую обстановку на занятиях, привлекая положительные эмоции. Процесс звукообразования проще всего объяснить именно таким известным итальянским изречением: «Певец берет воздух, а отдает звук». Переход взятого воздуха в певческий звук происходит в процессе правильно

согласованной работы дыхания, гортани и голосовых связок; а само качество звучания певца зависит от резонирования голоса.

Зажимы горла, связок и зажимы челюсти тесно взаимосвязаны друг с другом. Если при усилении звука появляется сильное трение или напряжение связок, мы можем с точностью утверждать, что есть зажим психофизического характера. Чтобы избежать этого, нам следует искусственно расслаблять рот в гримасу улыбки, добавлять придыхание на атаку звука, и только тогда процесс нормализуется. Теперь нам стоит перейти к поиску звука. Звук возникает в связках. Но, только певческий голос зарождается как бы в глубине нашего тела, сущности, а именно где-то в области диафрагмы. Именно там мы должны прочувствовать опору, откуда отталкивается, как пружина, звук. Сейчас мы подошли к существенному психологическому аспекту. Вам следует напрочь забыть о месте нахождения связок, потому что при повышенном внимании к связкам, они будут сильно напрягаться, вызывать дискомфортные ощущения в области горла, а это существенно отразится на качестве звучания. Теперь обратим внимание на резонаторы. Чтобы их почувствовать, вам нужно закрыть глаза и что-нибудь напеть. Высокие звуки вы услышите в макушке головы, а низкие – в груди. Удивительно, но в процессе пения прекрасно резонируют все кости скелета. Затем находим тембровую окраску звука.

Существует три вида атаки звука: мягкая, твёрдая и с придыханием. Твёрдая атака важна для точного попадания в ноты мелодии, особенно необходима на начальном этапе становления голосового аппарата. Но твердой атакой не стоит увлекаться, она может привести к травме гортани и голосовых связок. По мере обучения твёрдой атаки, можно перейти к мягкой. Именно в мягкой атаке существуют некие «подъезды» - плавное попадание в ноту. Исполнение песни одними лишь связками всегда фальшивое. Важно включать и резонанс в музыку, сливаться с ней.

Дыхание является энергетическим фактором. От него зависит сила и длительность звука, его тембровые краски. В вокале мы сталкиваемся с той же системой органов, что и в нашей повседневной речи. Но пение, ни в коем случае, нельзя рассматривать как растянутую речь. Пение образует специфический, певческий звук, где высота остается неизменной в соответствии с музыкальной мелодией. Естественно, что при речевой и певческой фонации дыхание функционирует по-разному. Дыхание певца, как и повседневное дыхание человека, имеет две фазы: вдох и выдох. Понятно, что оно во многом различается от обычного дыхания. Фонация осуществляется в фазе выдоха, поэтому выдох удлиняется, а вдох укорачивается. Изменяется и ритм, и темп обычного дыхания. Дыхательных движений в минуту становится намного меньше. Для осуществления певческого дыхания важно соблюдать правильное положение корпуса:

спина прямая, прогнутый поясничный отдел позвоночника. Поясничный отдел является опорой для диафрагмы при ее сокращении. Поэтому, для вокалиста необходимы хорошо зафиксированные поясничные позвонки.

Эмоции играют важную роль в жизни человека. Положительные эмоции пробуждают активную деятельность, а отрицательные убивают ее. С эмоциями человека связано настроение, желание или нежелание, мотивация, равнодушие, переживания. В настоящее время философы и психологи изучают пути выхода из стрессовых ситуаций, которым мы так подвержены. Одним из таких путей является вовлечение человека с малых лет в процесс художественного творчества для развития эмоциональной сферы личности и формирования чувств. И главное внимание здесь оказывается музыкальному искусству. Оно служит спасением человека, находящегося в кризисном состоянии.

Формирование вокальных навыков – важный аспект вокального воспитания в целом. Основное условие правильной постановки вокального воспитания – подготовленность руководителя для занятий с учащимися. Важно понимать, что овладение вокальными навыками требует постоянных методических тренировок. Вокалистам следует учиться правильно дышать и делать распевки, выполнять упражнения на артикуляцию и развитие голосового аппарата – работать с разными регистрами голоса, расширять диапазон, искать собственный стиль исполнения. Последнее особенно важно. Психологическое состояние исполнителя так же важно, как и его вокальные способности. Зжатый и закомплексованный вокалист не в состоянии прочувствовать произведение перед публикой, передать эмоции и наладить контакт с аудиторией. Этому тоже нужно учиться. Все это, в целом, развивает голос вокалиста, дает возможность исполнять сложные треки и выходить на новый уровень в творчестве.

Литература

1. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
2. О. Гутман «Гимнастика голоса», 1899 г.
3. Кантарович В.С. «Гигиена Голоса», 1995г.
4. Плужников К. «Механика пения», 2006 г.
5. Сонки Н.М. «Теория постановки голоса», 1912 г.
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса