

## **Коллективное музицирование как основа воспитания творческой, социально-активной, коммуникабельной личности**

Курындин Я.Р.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина

Воронежская область, п.г.т. Анна

[Iter12@yandex.ru](mailto:Iter12@yandex.ru)

Занятия в детском вокально-инструментальном ансамбле помимо интересного время препровождения может оказать большое влияние на формирование социально-активной личности. По сути, такой музыкальный коллектив представляет собой модель социального общества, где люди объединены общей целью и поэтому учатся сотрудничать не только с симпатичными для них людьми, но и людьми с которыми они должны считаться, чтобы добиться положительного результата в общих целях, а значит, учатся ценить людей за достоинство и терпимо относятся к их недостаткам. Такие качества пригодятся им в будущей жизни независимо от того, станут они музыкантами или нет. В таком аспекте воспитательная роль этих занятий имеет, возможно, большее значение, чем профессиональное. На руководителя детского музыкального коллектива это накладывает большую ответственность за воспитание каждого ученика, а правильно организованное и спланированное занятие увеличивает шансы, что такая цель будет достигнута.

В первую очередь при поступлении ребенка в ансамбль, следует с ним познакомиться поближе. Для того чтобы лучше оценить его качества можно предложить ему анкету. Это поможет правильно определить его роль в ансамбле, даст возможность легче влиться в коллектив. Формирование навыков нужно начинать по принципу от простого к сложному [4].

Игра в ансамбле способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора. Этот вид музицирования, порождающий дух соревнования, способствует динамичному развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. Также важно, чтобы более

сильный партнер мог оказывать художественное влияние на менее «продвинутого», стимулируя его общий музыкальный и технический прогресс [4].

На первых порах ансамблевое обучение лучше всего проводить в дуэте учитель-ученик. Чувствуя поддержку педагога, молодой исполнитель охотно включается в процесс совместного творчества, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно-образной составляющей музыкального произведения. Педагог в этой ситуации выступает и как чуткий партнер, и как внимательный наставник, стремясь развить у своего подопечного навыки ансамблевой игры. Музыкальное дуэтное исполнение, как правило, способствует успешному преодолению различных психологических зажимов, возникающих у ребенка при сольном исполнении [5].

Кроме того, ансамблевая игра помогает ученику закрепить навыки и умения, приобретенные на уроках в специальном классе, хорошо развивает чувство ритма, гармоничный слух, способствует комплексному восприятию многоэлементной структуры музыкального произведения. Освещение разнообразного репертуара способствует пополнению запаса художественных впечатлений молодого музыканта, обогащает его творческое мышление и музыкальный вкус [3].

Важным аспектом в работе с детским инструментальным ансамблем является организация концертной деятельности и публичных выступлений. Это дает детям реальный опыт работы в сфере культуры и может способствовать правильному подходу при выборе будущей профессии. Кроме того, психологические, а также технические сложности, возникающие на таких мероприятиях, еще больше сплачивают коллектив, заставляют ребят почувствовать себя одной командой, в которой каждый необходим и значим для других [1]. К тому же ребята осознают себя флагманами, пропагандирующими музыкальное искусство, к которому они имеют непосредственное отношение.

В связи с публичными выступлениями очень важен подбор репертуара. Здесь необходимо учитывать спрос и на номера тематической направленности, и разнообразие по жанрам, стилевой направленности, придающей ансамблю индивидуальность, делающую его заметным, запоминающимся для зрителей. Возникает и вопрос об образе, сценическом имидже артистов. Правильный выбор внешнего облика способствует успеху выступления, поэтому важно учитывать и возраст зрительской аудитории, и их музыкальные предпочтения, и тематику мероприятия, и репертуар выступления. Во всех случаях костюм должен соответствовать, быть уместным общему настрою мероприятия [4].

Любая из форм ансамблевого музицирования определяется принципом единства участников в процессе выявления и реализации художественно-образной составляющей репертуара:

- общая эмоциональная структура;
- стилистика;
- темп, метр, ритмическая пульсация (синхронность звука);
- динамический баланс, нюансы, агогика;
- приоритетные функции различных фактурных элементов;
- артикуляционная и штриховая культура звукоизвлечения, фразировки.

Тожественность совместного «бытия во времени» обусловлена схожим восприятием общего характера музыкального произведения. Оптимальный темп звукового воплощения конкретного спектакля должен быть установлен с учетом конкретного содержания и смысловой емкости художественного материала. Определив указанный темп, каждый из партнеров целенаправленно «вживается» в идею композитора и гибко реализует временные «колебания». Единая интерпретация темпа – важнейшее условие метроритмической синхронности ансамбля. Общее чувство времени не ограничивается регулярным чередованием сильных и слабых ударов (хотя такая регулярность традиционно считается

эффективным критерием самоконтроля). В данном случае речь идет об упорядоченной организации музыкального времени произведения в целом, а также об иерархической подчиненности всех временных параметров произведения. [2]

Обязательным условием синхронности ансамблевого исполнения является единство ритмической пульсации, что, с одной стороны, придает звуку необходимую связность и внутреннюю упругость, с другой – позволяет инструменталистам точно фиксировать атаку и окончание каждого звука, чтобы избежать несовпадений в различных сочетаниях небольшой длительности, особенно при отклонениях от заданного темпа. Эта метроритмическая последовательность в создании ансамблевой музыки создает на слушателя неповторимое впечатление «монолитной» игры, похожей на сольное исполнение. Успешной работе на начальном этапе обучения способствует выбор в качестве единицы пульсации наименьшей продолжительности. Позже, с ускорением темпа, названная единица заменяется большей продолжительностью. При этом рекомендуется время от времени возвращаться к относительно медленным темпам и, конечно же, к соответствующим единицам пульсации [4].

Динамика и агогика тесно связаны с артикуляцией и фразировкой, они наполняют музыкальную речь гибкими мельчайшими изменениями во временном и интонационном плане. Общая линия развития динамики напрямую зависит от логической последовательности основных элементов музыкальной речи. Любая артистически оправданная агогическая перемена должна найти поддержку у сопровождающих ее музыкантов [5].

Классный руководитель ансамбля должен правильно распределить партии каждому участнику. В каждой работе следует обозначать приоритетность выполняемых функций. Мелодия должна исполняться выразительно, с синхронным дыханием, максимально плавно и с сохранением образно-эмоционального единства соответствующей конструкции или раздела.

Помимо отслеживания профессионального развития музыкального коллектива, на руководителя возлагается ответственность за личностное развитие каждого ученика и психологический климат в коллективе. Кроме обычных занятий и концертной деятельности, рекомендуется проводить беседы, совместные просмотры и посещения концертов. Чтобы руководитель всегда был в курсе психологической обстановке в коллективе рекомендуется применять современные методы мониторинга, разработанные социальной психологии: например, анкетирование. При текущем анкетировании и беседах, необходимо обратить внимание детей на их роль в общественной жизни класса, школы, своего поселка, всячески стимулируя, поощряя их активность в этой области [6].

Для музыкального коллектива, в зависимости от конкретного вида деятельности, больше всего подходит умелое сочетание авторитарного и демократического стилей руководства. Так, например, на репетициях руководитель должен требовать от коллектива безоговорочного выполнения своих требований. При выборе репертуара, выборе режима занятий, перспективных планов на будущее необходимо учитывать мнение коллектива. Так как руководитель отвечает за психологический климат в коллективе, он должен заботиться о том, чтобы каждый музыкант чувствовал себя равноправным членом коллектива, вне зависимости от своих способностей и исполнительского опыта. Для этого, распределяя партии, выбирать их сложность, позволяющую исполнителю чувствовать себя уверенно и быть полноправным членом музыкального коллектива [6].

#### *Литература:*

- 1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М .: Классика - XXI, 2006. 352 с.
- 2.Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М .: Москва, 1993. 193 с.
- 3.Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.- М., 2003.- 368 с

4.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. -400с.

5.[https://studme.org/283278/kulturologiya/tseli\\_zadachi\\_ustanovki\\_sposoby\\_raboty\\_tehnikoy](https://studme.org/283278/kulturologiya/tseli_zadachi_ustanovki_sposoby_raboty_tehnikoy)

6.[https://studme.org/319015/pedagogika/funktsii\\_muzykalnogo\\_rukovoditelya\\_vospitatelya](https://studme.org/319015/pedagogika/funktsii_muzykalnogo_rukovoditelya_vospitatelya)