

# Педагогические особенности процесса начального обучения игре на ударной установке

Образцов А.О.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина

г.Москва

[antonobraztsov@gmail.com](mailto:antonobraztsov@gmail.com)

В данной статье мы рассмотрим процесс начального обучения игре на ударной установке. Учебная программа составляется на основе методики постановки рук барабанщика, важно сформировать правильные движения рук у ученика. Мы не знаем, будет ли ученик в дальнейшем профессиональным исполнителем или прекратит обучение, но в любом случае, мы не должны навредить игровому аппарату ученика, допустить закрепощений, деформированной осанки; при наличии таких проблем, необходимо вести целенаправленную работу по их устранению. Постановочным упражнениям следует уделять время на каждом уроке. Нужно приучить ребёнка, что урок начинается с разминки, со временем он увидит связь между упражнениями и игрой на инструменте. На каждом уроке нужно корректировать движения ученика, но учитывать его эмоциональное состояние, учитывать, что внимание развивается также постепенно как и двигательная сфера; не допускать переутомлений, но и давать посильную нагрузку, способствующую развитию. Практика показывает, что сложно за один подход добиться от ребёнка точности исполнения движений, но при регулярном повторении из урока в урок, движения корректируются и формируются правильно. Из постановочных упражнений формируется домашнее задание, которое необходимо проверять, сочетая с разминкой. Постановочные упражнения исполняются со счётом вслух и с применением учебных фонограмм. Метод использования таких фонограмм зарекомендовал себя как эффективный для быстрого развития двигательных навыков в

музыкальным контексте. Нужно проводить логическую связь между упражнениями и игрой на инструменте, предлагая ученику интерпретировать упражнения, рассмотренные на тренировочном пэде, на весь комплект ударной установки. Тем самым ученик ещё раз повторит новые движения и увидит на практике как применяется пройденный материал, более основательно закрепятся двигательные навыки. Далее нужно включить в урок игру на инструменте в контексте музыкального материала. Это может быть либо игра с фонограммой, либо ансамбль с преподавателем, играющим на бас-гитаре, гитаре или клавишах. Игра с преподавателем в ансамбле позволяет подобрать музыкальный контекст максимально близкий к изучаемой теме, к тому же преподаватель имеет возможность подстроить свою игру под ученика, это облегчает учебный процесс на начальном этапе, пока у ученика не выработается более точное ощущение времени, в достаточной степени не разовьётся слух для игры с фонограммой. В качестве фонограмм для игры хорошо подходит песенный материал, в песнях более понятна структура произведения, есть возможность объяснить ученику смену частей на примере куплета, припева и проигрыша песни. В то же время расширяется музыкальный кругозор ученика. Преподаватель должен подбирать репертуар, соответствующий уровню игры ученика, иметь в запасе по несколько произведений, соответствующих каждой изучаемой теме. Хорошей практикой может быть игра однотипного аккомпанемента или брэйк-вокала под разную музыку, что обеспечивает более основательную отработку материала, в то же время такой процесс воспринимается учеником эмоционально легче и интереснее. В этом случае также используется репродуктивный метод обучения, но это первый шаг к тому, что бы у ученика появлялась возможность со временем стать более самостоятельным в применении своих умений в разноплановом музыкальном материале.

Учебная программа строится по принципу «от простого к сложному», но на начальном этапе, не упуская из виду процесс постановки рук, нужно

стараться быстрее подвести ученика к игре аккомпанемента (грува), так как в этот момент у нас появляется возможность игры в ансамбле или под фонограмму, что делает процесс обучения для ребёнка более понятным. Только нужно учесть то, что в дальнейшем приходится возвращаться к вопросам постановки, корректировать движения, что позволяет осуществлять регулярную разминку и домашние задания.

Как было сказано выше, игру на ударной установке можно разделить на игру ритмических последовательностей руками и игру грувов. Практическим путём выявлено, что для первого года обучения ребёнка 11 лет (с учётом регулярного выполнения домашних заданий) будет достаточно разобраться с игрой руками одноктовок, включающих длительности нот не мельче восьмых в бинарной и тернарной ритмике; освоить игру грувов с партией правой руки непрерывными восьмыми нотами и игрой ногами и левой рукой партий, состоящих из нот длительностью не мельче восьмых в бинарной и тернарной ритмике. Этот материал будет отражён в процессе постановки рук, который включает в себя работу над развитием силовой и игровой зон рук, освоение приёмов игры «ап», «даун», «тэп» и их сочетаний, освоение двигательных стереотипов таких как «долевой шаг», «ап-даун», «триольный стереотип»; для игры ногами в грувах освоение приёмов «даун» и «ап-даун». Освоение всего материала нужно сопровождать максимальным количеством музыкального материала, и ансамблевой игрой. Необходимо выучить несколько произведений с полным разбором партии ударных, включающей грувы, брэйки, смену частей, отражённую изменением партии ударных. В процессе обучения предполагается освоение учеником теоретического материала, включающего понятия: «такт», «доля такта», «междольное пространство», «синкопа», «артикуляция», «музыкальный квадрат», «голосоведение»; предполагается освоение учеником правил артикуляции с применением и закреплением их на практике игры брэйковых заполнений и грувов. По усмотрению преподавателя в программу обучения вводится составление учеником или с

помощью преподавателя двух-, четырёх- и восьмитактовых сольных фрагментов, на базе пройденных однотоковых ритмических паттернов.

*Литература:*

1. Макуров А.П. Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. специальность и чтение с листа (ударная установка), М., 2013г.
2. Макиевский С.А. Школа постановки рук барабанщика. К.: «Четверта хвиля», 2014.104 с
3. Мазель В.Х. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб.: Композитор (СПб.), 2002. 180 с.