

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Дерябина О.В., Юрьева М.Н.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

mar_nik@bk.ru

На современном этапе народно-сценический танец, на основе традиций огромного культурного пласта обрел многообразные сценические формы. В этой связи, в задачи обучения народно-сценическому танцу в хореографических коллективах входит познакомить учащихся с образцами русской хореографии, обучить исполнителей техники народного танца.

В хореографической деятельности, техника танца, определяется как вариант решения двигательной исполнительской задачи, как способ реализации механизма движения, как определенная рациональная структура, последовательность и подчиненность отдельных признаков движений; как способность владения совокупностью необходимых двигательных навыков [4].

Опытно-экспериментальная работа проходила в Культурно-досуговом центре «Левобережье», хореографическом коллективе «Азарт», г. Воронежа. Основной целью нашей опытно-экспериментальной работы явилось определение критериев, показателей, уровней сформированности техники исполнения участников хореографического коллектива средствами народного танца.

При оценке исходного уровня сформированности техники исполнения народного танца участников хореографического коллектива, за основу мы взяли разработанные методики исполнения народно-сценического танца, таких авторов как: Т.С. Ткаченко, А.А. Климова, И.М. Фоменко, Г. П. Гусева, М.Н. Юрьевой, А.А. Борзова, К. С. Зацепиной и др., на основании которых были определены следующие критерии и их показатели.

Оценка данного показателя всегда несколько субъективна, так как одни педагоги оценивают уровень сложности исполнения рас, разнообразие трюков, другие наибольшее внимание уделяют оценке подвижности, координированности, выразительности телесного движения, образности.

Первым критерием техники исполнения являются физические (двигательные) качества исполнителя. Показателями данного критерия являются: выносливость, координационно-двигательные навыки, амплитудность движений.

Для оценки степени выраженности данных показателей использовались следующие методики и тесты: тестовые методы контроля уровня физических качеств исполнителя по методикам В.И. Ляха и А.А. Зданевич, функциональные пробы; педагогическое наблюдение. Данные показатели измерялись с помощью анкетирования, тестирования на физическую и мышечную выносливость, интервьюирования, наблюдения, индивидуальных и групповых занятий, анализа концертно-конкурсной деятельности коллектива. При этом определялись способность выдерживать силовые нагрузки на занятиях, наличие механизмов мышечного самоконтроля, работоспособность на уроках по народно-сценическому танцу.

Выносливость оценивается по времени, в течение которого исполнителем выполняется мышечная деятельность, движение, определенного характера и интенсивности. Выносливость мы измеряли прямым и косвенным способами.

Прямой способ – это когда исполнителю предлагают реализовывать задания и определяют максимальное время работы с данной интенсивностью (до начала снижения скорости). Косвенный метод – это когда выносливость выявляется по времени преодоления какой-нибудь довольно продолжительной дистанции. Относительно танцоров - выполнение серии повторений одного движения, либо комбинации движений.

В теории спорта различают общую и специальную выносливость. Для танцоров разумно использовать такое понятие, как специальная выносливость, которая выражается в назначенной двигательной танцевальной деятельности.

С точки зрения Н.А. Бернштейна, специальная выносливость – это способность выражать мышечные усилия в соответствии со спецификой (продолжительностью и характером) специализированного упражнения, движения, комбинации [1].

О специальной выносливости, отмечает Е.Г. Котельникова, можно судить по возможности без труда отрабатывать танцевальный номер в быстром темпе, со сложным хореографическим текстом [3].

В тест на определение *координационно-двигательных навыков* входили комплекс упражнений, среди них:

1. Различные группы вращений.
2. Выполнение упражнений на «мелкую технику».
3. Сочетание резких, четких движений разных частей тела обучаемых.

Под амплитудой движений понимается размах движений отдельных частей тела по отношению друг к другу; величина передвижения тела или его сегментов, выраженная в градусах или линейных единицах измерения. Амплитуда движений выражает пространственную характеристику, зависящую от задач двигательного акта, числа мышечных волокон, подвижности суставов исполнителя. Данный показатель измерялся в градусах с помощью наблюдения. Отсчет делался от начального положения конечностей до наличия величины шага. Амплитуда движений в определенной мере обуславливается хорошей эластичностью связочного аппарата тазобедренного сустава поднимаемой ноги исполнителя, а также степенью сопротивления со стороны передних мышц тазобедренного сустава.

Второй критерий - техничность исполнения, включает в себя следующие показатели: знания методики исполнения движений у станка и на середине зала, владение техникой вращения, дробных выстукиваний; автоматизм двигательных действий.

Данные показатели измерялись с помощью педагогического наблюдения, многообразия проективных тестов и методик, экспертных оценок решения профессиональных задач, функциональных проб, контрольных упражнений, посредством сравнения результатов концертной и конкурсной деятельности. Автоматизм двигательных действий (греч. automates самодействующий, самопроизвольный; син. автоматия) - оптимальная степень владения двигательными действиями, при минимальном контроле со стороны сознания, управление движением с высокой прочностью и надежностью исполнения. Автоматизм достигается при многократном повторении, совершенствовании и коррекции двигательного действия, что приводит к автоматизированному его выполнению.

При оценке исходного уровня критерия техничность исполнения движений народно-сценического танца, использовались методики таких авторов как: программа по характерному танцу для 4 – 8-го классов под научной редакцией профессора И. Г. Генслер, методику преподавания народного танца Г. П. Гусева [2].

Третий критерий - выразительность исполнения, включает в себя следующие показатели: характер и манера исполнения движений в соответствии с национальной принадлежностью танца, музыкальность, артистизм.

Здесь были применены методики известных педагогов-хореографов Т.С. Ткаченко, А.А. Климова, В.М. Карпенко, И.А. Карпенко и др. На основе данных методик нами были разработаны тесты «Выразительность движений» и «Артистичность».

Данный критерий изучался с помощью анализа результатов исполнения хореографических композиций, комбинаций на уроках народно-сценического танца, интеллектуальных методик и тестов, анкетирования, наблюдения, бесед, изучения продуктов хореографической деятельности.

В соответствии с вышепредставленными критериями нами были выделены следующие основные уровни развития техники исполнения в хореографическом коллективе: высокий, средний, низкий.

1. Высокий уровень характеризуется обладанием хорошей мышечной силой исполнения движений у станка и на середине зала, выносливостью на занятиях по народно-сценическому танцу. Учащийся методически грамотно исполняет движения у станка и на середине зала, владеет техниками вращения, дробных выстукиваний, хорошо развиты координационно-двигательные навыки. Владеет характером и манерой исполнения движений в соответствии с национальной принадлежностью танца, музыкальностью, точным исполнением ритмического рисунка танца. Движения исполнителя соответствуют характеру и темпу музыкального сопровождения, владеет свободой двигательных действий.

2. Средний уровень характеризуется обладанием недостаточной мышечной силой исполнения движений у станка и на середине зала, недостаточной выносливостью на занятиях по народно-сценическому танцу. Исполнитель не всегда использует широкое и амплитудное исполнение движений при исполнении народно-сценического танца. Допускает не большие ошибки в методике и грамотности исполнения движений. Недостаточно владеет характером и манерой исполнения движений в соответствии с национальной принадлежностью танца. Движения исполнителя не всегда соответствуют характеру и темпу музыкального сопровождения, недостаточно владеет свободой двигательных действий.

3. Низкий уровень характеризуется обладанием слабой хорошей мышечной силой исполнения движений у станка и на середине зала, отсутствием выносливости на занятиях по народно-сценическому танцу. Исполнитель использует маленькую амплитуду исполнения движений при исполнении народно-сценического танца. Учащийся не знает методику и не грамотно исполняет движения у станка и на середине зала, не владеет техниками вращения, дробных выстукиваний, слабо развиты координационно-двигательные навыки. Не владеет характером и манерой исполнения движений в соответствии с национальной принадлежностью танца, музыкальностью. Движения исполнителя полностью не соответствуют характеру и темпу музыкального сопровождения, не владеет свободой двигательных действий.

Таким образом, анализируя констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по формированию техники исполнения участников хореографического коллектива средствами народно-сценического танца, следует отметить следующее: выявив критерии и определив показатели, с помощью разработанных тестов и методик, мы получили результаты уровней техники исполнения движений средствами народно-сценического танца участников хореографического коллектива. Данные результаты показывают необходимость разработки и реализации образовательной программы в хореографическом коллективе, а также дальнейшем разработки методики формирования техники исполнения участников хореографического коллектива.

Список используемых источников

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. / Н.А. Бернштейн. — М.: Академия, 1996. — 376 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов/ Г.П.Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 208с.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографического упражнений. / Е.Г. Котельникова. -Л.: Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, 1993. -169 с.
4. Юрьева М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория, практика / Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина», Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой. – Тамбов: ООО «Центр-пресс», 2010. – 424 с.