

## ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Хохлова М.А., Юрьева М.Н.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

[mar\\_nik@bk.ru](mailto:mar_nik@bk.ru)

Музыкально-ритмическое обучение детей в дошкольных учреждениях развивает чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

Одним из первых систему музыкально-ритмического воспитания разработал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз в конце XIX в.

Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных учреждений. Ведущее место среди них принадлежит Н. Г. Александровой, а также ее ученикам и последователям — Е. В. Коноровой, Н. П. Збруевой, В. И. Гринер, Н. Е. Кизевальтер, М. А. Румер. Учитывая потребность ребенка в движении, вызываемую ростом организма, они стремились к формированию его моторики и главное — к всестороннему развитию посредством органического сочетания движений с музыкальным звучанием [11, С.27].

Музыкально-ритмические движения- вид музыкальной деятельности детей (значение, задачи, виды ритмики, содержание программы). Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей [10, С.110].

Все функции музыкально-ритмических упражнений реализуются через двигательную деятельность (движение → двигательные действия (физические упражнения) → двигательная активность → двигательная деятельность), в основе которой лежат деятельностные способности занимающихся, полученные ими от природы в соответствии с генетической программой, но имеющие, определённый этап развития. Сама деятельность средствами ритмики столь разнообразна, что выходит далеко, за рамки занятий хореографическими упражнениями и вступает в различные, социальные отношения, формирующие личность ребенка, в соответствии с принципами и нормами человеческой морали.

Ритмика является особым видом двигательной деятельности, ей свойственны функции родовых, по отношению к ней явлений. С этих позиций рассмотрим педагогические аспекты, функций ритмики, которые отражают её роль в формировании музыкально – двигательной деятельности дошкольника.

**Ценностно-ориентационная функция.** Основными задачами ритмики в учреждениях дополнительного образования является, прежде всего, обучение детей навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития, формирование культуры общения, развитие у детей логического мышления, творческого и познавательного потенциала, с использованием для богатейшего методического и информационного музыкально-хореографического материала.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем, ритмические упражнения служат и задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Совершенствование умений анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки, изучая характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма дети получают элементарные знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Знакомство с богатством танцевального творчества народов служит действенным средством идейно-эстетического воспитания. Образцы народной хореографии, изучаемые на занятиях, восстанавливают собственные этнические связи ребенка, воспитывают этническую толерантность.

Двигательная деятельность на занятиях ритмикой направлена на реализацию потребностей и ценностных ориентации. Ценностные ориентации, мотивы и потребности могут быть разными: это укрепление физического здоровья, удовлетворение эмоциональных и эстетических потребностей, приобретение знаний и навыков музыкально-двигательной деятельности. Для каждого отдельно взятого ребенка имеют значение ценности индивидуального существования, которые включают познание самого себя, отношение к музыкально-двигательной деятельности и реальное поведение.

Через ритмику, через чувственную информацию, построенной на ощущении движения, музыки, в детях развивается многообразие их духовных качеств, как сфера человеческих переживаний, отраженных в искусстве.

Познание самого себя означает субъективную оценку своих возможностей, включающую «Я-концепцию» как основу самоопределения личности. Отношение к двигательной деятельности отражает уровень потребностей, мотивации, заинтересованности в ней: оно может быть позитивным и негативным. Реализацию ценностно-ориентационной функции осложняют следующие факторы: общая физическая ослабленность, неуверенность в своих силах, психологический дискомфорт, депрессивные состояния, боль, отсутствие знаний и привычки заниматься физическими упражнениями, предпочтение другим видам деятельности (ремеслу, чтению, музыке).

**Образовательная функция** занятий ритмопластикой реализуется через овладение ребенком целостной системой знаний, необходимых для сознательного освоения двигательных умений и навыков, физического совершенствования и развития музыкально-ритмических способностей и формирования двигательной выразительности. Разнообразные двигательные действия человек осваивает в течение всей жизни. В физическом воспитании этот процесс достигается рациональным построением обучения соответственно закономерностям формирования знаний, двигательных умений и навыков.

Педагогические аспекты хореографических умений у детей дошкольного возраста являются целостным процессом перспективного формирования личности, выражающимся в развитии представления об образной природе танцевальных движений, ознакомлении детей с выразительными средствами хореографии (лексикой, рисунком), обеспечении музыкально-двигательного развития дошкольников, осуществлении физического развития и коррекционно-профилактической работы, развитии творческих способностей и исполнительских умений в танце, эстетическом и нравственном воспитании личности ребенка.

На первых этапах обучения детей в возрасте 5-6 лет, программы ритмики направлены на гармоническое развитие детей дошкольного возраста, приобщение их к искусству танца. Освоение основных разделов программы помогают естественному развитию организма ребенка, функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой; т.к. основными формами и методами в этом возрасте является – игра.

В данный период обучения, главными задачами являются - укрепление здоровья (оптимизация роста, осанка, дыхание, снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения, кровообращение, профилактика плоскостопия); совершенствование психомоторных способностей дошкольников (мышечная сила, выносливость, слух, память, внимание и т.п.); развитие творческих и созидательных

способностей занимающихся (мышление, воображение, находчивость). Можно сказать, что ритмика решает важные задачи на этапе начального хореографического образования.

Внешнюю логику процесса образования и совершенствования двигательного действия можно схематично представить, как последовательный переход от знаний и представлений, от действия к умению его выполнять, а затем от умения к навыку (Л.П. Матвеев). Важной стороной образовательной функции является не только освоение широкого диапазона двигательных умений, но и интеллектуализация этого процесса. Знания о музыкально-ритмическом упражнении не ограничиваются лишь педагогическими аспектами, они охватывают целую систему дополняющих знаний о биомеханике движений, механизмах управления движениями и адаптации к физической нагрузке, влиянии хореографических упражнений на духовно - культурное начало, ценностные ориентации, воспитание и самореализацию детей. Высказанное П.Ф. Лесгафтом положение о дидактическом значении слова и мысли, опережающих движение, о единстве ума, души и тела имеет ведущее значение для использования ритмики в формировании хореографических умений дошкольников.

**Развивающая функция.** Функция ритмики в физическом развитии дошкольников заключается в целенаправленном воздействии на развитие мышечной силы, быстроты, ловкости, гибкости, выносливости, координационных способностей ребенка.

Физическое развитие дошкольника проявляется в конкретных движениях: многократное их повторение улучшает качество техники двигательного действия, и функции, его обеспечивающие. На практике педагогические воздействия осуществляются двумя путями: попутно - стимулированием способностей в процессе формирования новых двигательных умений и целенаправленно - в специально организованных занятиях с использованием усвоенных двигательных упражнений. Доступное и постепенное увеличение физической нагрузки сопровождается благоприятными перестройками в организме, развитием целого комплекса физических способностей. С точки зрения И. В. Катряева, музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру [9].

Развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности «видеть» и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации; развитие способности к импровизации в процессе интеграции музыкального движения с другими видами художественно-творческой деятельности на занятиях обогащает музыкально-двигательный опыт, моторику детей, активизирует эмоционально-выразительное исполнение танцевальных движений.

Главные задачи **воспитательной функции** ритмики - воспитание личности ребенка дошкольного возраста, осознание им собственного «Я», формирование потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями, формирование художественных навыков исполнения танцев разных жанров, выработка у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Воспитывая детей средствами ритмики, через образы хореографии, формируется эстетическая чуткость к прекрасному и безобразному, возвышенному, низменному, комическому, трагическому в различных его проявлениях. К воспитательной функции ритмики правомерно отнести лишь те её проявления, которые являются прямым результатом педагогической деятельности на занятиях ритмопластическими упражнениями. Следует отметить, что сам процесс педагогической деятельности в сфере хореографического воспитания, несомненно, влияет на развитие личности человека, так как деятельность всегда инициирует психические, интеллектуальные проявления, формируя определенные отношения к себе и окружающим, ценностные ориентации, мотивы и потребности, т.е. оказывает воспитательное воздействие на обучаемого.

**Рекреационно-оздоровительная функция** реализуется как удовлетворение потребности в активном отдыхе, содержательном развлечении, как средство переключения на другой вид деятельности, восстановления физических и духовных сил.

Средства ритмики обеспечиваются большим разнообразием используемых упражнений и условий их выполнения, благоприятным фоном, вызывающим положительные эмоции детей, они успешно могут быть направлены на активизацию, поддержание или восстановление физических и духовных сил, на профилактику утомления, развлечение, и вообще на оздоровление через удовольствие или с удовольствием.

Таким образом, рекреационно-оздоровительная функция ритмики заключается в реализации потребности личности в отдыхе и восстановлении с использованием физических упражнений, а также целенаправленном оздоровительном воздействии физических упражнений на организм ребенка.

**Коммуникативная функция.** В общении отражается потребность ребенка в эмоциональном контакте с другими людьми, в проявлении своих чувств и ответном понимании, ощущении включенности в какую-либо деятельность. Способы взаимодействия детей в процессе общения многообразны. Они включают: убеждение, подражание, внушение, побуждение, одобрение и др., которые реализуются как с помощью речи, так и средствами невербального общения.

Коллективность в проведении ритмических занятий обеспечивает формирование подражательных действий, появление ориентировки на общий ритм движений, воспроизведение действий по образцу и моделирование действий по аналогии. Кроме того, это способствует повышению уровня самооценки детей, произвольной регуляции поведения и развитию межличностных отношений.

Перечисленные достоинства дают основание с полным правом считать, что в процессе музыкально-ритмических занятий комплексно реализуются вышеперечисленные функции, складывающиеся естественным образом за счёт использования физических упражнений и путём формирования множественных внешних связей.

#### Список литературы

1. Буренина А. И. Коммуникативные игры-танцы для детей: Учеб. пособие. СПб., 2004. — 210 с.
2. Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание в детском саду» — М.: Просвещение, 1981. — 221 с.
3. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — М.: СПб: ЛОИРО, 2000. — 257 с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968. С. 116—117.
5. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958. С. 5.
6. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду., 2005. С. 13—14.
7. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу» — М.: Гном и Д, 2002. — 146 с.
8. Евдотьева А. А. методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме «Учимся петь и танцевать, играя!» Калуга, 2007 г. — 111 с.
9. Катряева, И. В. Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста в детском саду / И. В. Катряева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 40 (226). — С. 193-196.
10. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972. С. 9.
11. Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина – М.: Книга по Требованию, 2011 – 156 с.