

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ВЕЩАНИЕ В СССР
(НА ПРИМЕРЕ РАДИО АРМЕНИИ 1920-1930 ГГ.)**

М.М. Овсепян,

Ереванский государственный университет

tushhov@ysu.am

О.В. Тихонова,

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

tihonovao@list.ru

Аннотация

Статья содержит результаты историографического исследования, посвященного периоду становления радио Армении в середине 1920-х – начала 1930-х гг. Эмпирическую базу составили документы Национального архива Армении, публикации периодической печати советского времени, вводимые в научный оборот. Выявлены основные особенности зарождения радиовещания в данном регионе СССР, воссоздана хронология этапа.

Ключевые слова: Армения, Советский Союз, республиканское радио, передачи, история.

Введение, или роль движения радиолюбителей в Армении

Предпосылки для создания республиканского радио возникли в Армении еще в середине 1920-х гг. Движение радиолюбителей началось в августе 1924 г. с появлением Общества радиолюбителей, состоявшее из 12 человек [2: 30]. Вскоре по его инициативе на базе технического факультета Ереванского государственного университета под руководством профессора Арутюна Анжура были сформированы первые кружки по изучению радиоприемных аппаратов, в которых занимались более 100 слушателей.

Радиолюбители и члены некоторых технических кружков стали изготавливать самодельные радиоприемные аппараты для поиска радиоволн не только из городов страны, особенно Москвы, но и из разных государств. Начался регулярный прием радиопередач иностранных радиостанций (французских, турецких и греческих), ставшие за короткий период «популярными» и явившимися поводом для организации первых радиокружков республиканского значения. Процесс происходил и в других городах и республиках СССР.

Интересные фактические данные о движении радиолюбителей в Армении были опубликованы на страницах республиканской молодежной газеты «Авангард». Так, в

номере от 22 апреля 1924 г. указывается на то, что радиолюбителей пока воспринимают как «людей, развлекающихся с техникой» [6: 4]. Но при этом было понимание важности изобретения, которое «объединяет провинцию с центром, связывает деревню с городом. Радио является доступным и недорогим средством для широких масс. Радио одновременно и политическое оружие. Перед радио склоняет головы пространство и границы. Необходимо, чтобы каждый молодой рабочий и крестьянин интересовался новым средством информации, распространяли идеи для широких масс, изучали радиодело и организовали новые кружки для радиолюбителей» [6: 4].

Республиканское Общество радиолюбителей в январе 1925 г. становится полноправным членом Всесоюзной организации радиолюбителей. Вслед данному решению ЦК Компартии Армении 23 февраля 1925 г. учреждает в Ереване радиостанцию республиканского значения (руководитель движения радиолюбителей Константин Аветисян позже стал ее начальником); для регулирования работы по ее созданию, в дальнейшем для нормального функционирования – Координационный Совет [10: 39].

«Слушайте, слушайте! В эфире – республиканская радиостанция!»

В номере главной партийной газеты «Советская Армения» (издание на армянском языке «Хорурдаин Айастан») от 13 июня 1926 г. сообщалось о начале строительства республиканской радиостанции, которая по масштабу и значимости станет двенадцатой в СССР. Архивные документы того времени свидетельствуют о проводившихся монтажных работах по сбору оборудования, поступившего из Москвы и Нижнего Новгорода, возле бывшего Ереванского телеграфного агентства, располагавшегося в здании железнодорожной станции [7: 30]. В августе 1926 г. передатчик радиостанции мощностью 1.2 киловатт был введен в эксплуатацию, что дало возможность организовать первые экспериментальные радиопередачи. 1 сентября т.г. впервые в эфире прозвучали слова: «Слушайте, слушайте! В эфире – республиканская радиостанция!»; а в 25-минутной программе жители города, окрестностей, уездов услышали новости и музыку [2: 32].

Сохранились любопытные сведения о подготовке первых пробных радиопередач: к примеру, сотрудники радиостанции ходили по городу в поиске певца или ансамбля для звукозаписи. 3 сентября 1926 г. корреспондент газеты «Советская Армения» Гайк Оганесян писал о том, что два дня республиканская радиостанция ведет экспериментальную трансляцию в эфир сообщений, выступлений и музыки, которые были слышны в разных частях Еревана в квартирах, где приемный аппарат подключался с помощью электрических проводов, без помех и искажения на волнах радиуса 850-1050 метров [12: 4]. В следующие дни в центре внимания редакции данного периодического

издания оставалась организационная деятельность республиканского радио. В номере от 12 сентября т.г. читатели получили важное сообщение об успешном завершении испытаний радиотехнического оборудования и готовности радиостанции к эксплуатации. Ровно через две недели радиопередачи услышали жители Армении за тысячу километров – Центральная госкомиссия подтвердила соответствие республиканской радиостанции необходимым техническим требованиям, тем самым причислив ее к современным и мощным радиостанциям Закавказья и разрешив ввод, а также распространение громкоговорителей среди местного населения. На начальном этапе радиопередачи не отличались периодичностью: для недавно созданного творческого коллектива понадобилось определенное время, чтобы приобрести соответствующие навыки и опыт работы в эфире и подготовиться к переходу на регулярное вещание.

Если относительно упоминавшейся даты пробной радиопередачи исследователи истории армянской радиожурналистики солидарны, то по дате начала регулярных передач существуют некоторые разногласия. Так, в советское время днем рождения республиканского радио считали 7 ноября 1926 г. и связывали событие с празднованием годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Однако в одном из номеров еженедельника «Говорит Ереван», тематически приуроченный к Дню радио, указана дата 6 апреля 1927 г., когда в республиканской прессе появились радиопрограммы. В другом профессиональном журнале «Радиоработник» Гарник Казарян, тогда председатель Радиокomiteта Армении, в статье по случаю 10-летия радиовещания и радиофикации Армении называет день 15 июня 1927 г. [4: 1], который видится более достоверной датой, поскольку Г. Казарян являлся одним из основателей радиостанции и непосредственным участником процесса ее становления.

Радиогазеты, или о начале регулярного радиовещания

Размещение в местной прессе программ радиопередач подтверждало тенденцию упорядочивания в эфире периодических передач, состоявших, в основном, из новостей и музыкальных концертов. Быстро ставшие популярными радиогазеты, адресовавшиеся слушателям определенного класса или социальной группы, передавали как оперативную, так и уже устаревшую информацию. Республиканское радио регулярно выдавало в эфир дифференцированные по целевой аудитории рабочие, крестьянские, пионерские и военные радиогазеты с выступлениями, лекциями или общественными беседами на различные актуальные темы.

Трансляции радиостанцией велись сначала с 18 до 24 часов, а после 6 апреля 1927 г. – утром до полудня и чуть дольше с 11:00 до 13:00 и вечером до полуночи с 17:30 до 24:00. Затем эфирное время увеличилось, а выход программ приобрел четкую

периодичность в сетке ежедневного вещания, хотя говорить о соответствии контента требованиям оперативного и эффективного информирования не приходится.

В «Рабочей радиогазете», в те годы являвшейся одной из самых слушаемых программ в республике и имевшей несколько постоянных разделов и рубрик, передавались сообщения о событиях в нашей стране и за рубежом. В начале выпуска шли так называемые «передовицы» – пропагандистские радиобеседы, посвященные трудовой жизни и будням рабочего класса; в каждом номере – материалы внештатных корреспондентов с мест, а также информация на русском языке из Москвы о достижениях в области науки и техники. Специальная «страница» была отведена важнейшим новостям Армении. Содержание радиогазеты готовилось ответственными редакторами республиканских газет.

К вопросу о радиофикации Еревана и уездов республики

В первые годы функционирования радиостанции радиус вещания охватывал, в основном, столицу Армении и близлежащие к ней поселки. Благодаря активному содействию членов Общества радиолюбителей республики, в 1927 г. было радиофицировано 25 населенных пунктов, в следующем – еще 40; число использовавшихся радиоаппаратов достигло 200, 80 из которых – в Ереване.

В 1928 г. на повестку дня встал вопрос об улучшении подготовки кадров для радио и увеличении радиуса вещания. Специальным Постановлением правительства Армянской ССР ответственность за эфирную политику была возложена на Народный комиссариат просвещения, а за техническое обеспечение – на Народный комиссариат почт и телеграфов. С целью увеличения числа радиослушателей радиофицированы Дома культуры, Ереванский азербайджанский театр (первый театр другого народа на территории Армении), государственная консерватория, Дом Красной армии, Дом рабочего, Дом крестьянина; в общественных местах установлены громкоговорители [13: 3].

В первые годы функционирования радиостанции штатные дикторы отсутствовали, их обязанности выполняли работники радио или авторы радиокорреспонденций, радиоочерков. С 1929 г. информационные блоки стали передавать в эфир официально назначенные первые дикторы республиканского радио – Вергинэ Бабаян и Сурен Кананян.

Скучные условия помещения редакции и отсутствие новой техники не позволяли более эффективно организовать оперативную творческую работу коллектива радиостанции. С учетом данной ситуации Правительство республики временно – до строительства нового студийного павильона – выделило четыре комнаты в гостинице

«Ереван» для радиостудии, подключенной к радиостанции «РВ-21» в пригороде столицы. Радиус передачи информационных передач, а также концертов, выступлений, докладов, театральных постановок в другие регионы и города республики постепенно расширялся.

О строительстве радиостанции республиканского значения в свое время писали и в уже упоминавшейся центральной партийной газете «Советская Армения» («Советакан Айастан»). Так, в корреспонденции от 25 августа 1927 г. говорилось: «В ближайшее время в Канакере начнется строительство новой радиостанции мощностью 4 киловатт, станция будет готова в 1928 году» [1: 4]. Однако срок не был соблюден, периодическое издание неоднократно обращалось к данной теме. В другом печатном материале от 7 января 1929 г. отмечалось: «Причина затягивания монтажных работ связана с проблемами, возникшими в Тифлисе, где сооружается одна из мощнейших радиостанций Советского Союза мощностью 20 киловатт. Связи с этим, бывшую радиостанцию мощностью 4 киловатт, находившуюся в пригороде Тифлиса в Навтлуге, должны демонтировать и отправить в Ереван для строительства Канакерской радиостанции. Это оборудование соответствовало техническим требованиям и, по всей вероятности, в ближайшее время радиостанция будет сдана в эксплуатацию» [11: 30]. Вопрос о доставке необходимого оборудования был решен только через год после этой публикации – в декабре 1929 г., а радиостанция начала функционировать в конце марта 1930 г. Масштабное для Армении событие позволило наладить связь со всеми крупными городами и промышленными центрами СССР, а также с радиостанциями ряда европейских государств.

Живая и граммофонная музыка в радиоэфире

Появилась возможность организовать музыкальные передачи для различных возрастных и социальных групп, для чего использовалась живая и граммофонная музыка. Первый национальный творческий коллектив «Восточный ансамбль» (более позднее название «Ансамбль народных инструментов Армении», руководитель – композитор Арам Мерангулян), появившийся в республике 1928 г., успешно выступал в радиоэфире, на разных сценах нашей страны и за рубежом, этим внес ошутимую лепту в пропаганду армянской народной музыки [9: 30].

В конце 1920-х – начале 1930-х гг. на базе студии республиканского радио сформированы симфонический оркестр и хор под руководством выпускника Ленинградской консерватории, молодого хормейстера Татула Алтуняна [14: 7]. Записывались также камерный ансамбль, струнное трио, духовой оркестр. Первые музыкальные передачи возникли, во многом, благодаря сазандарам (*с армян. языка – «музыкант»*) маленьких восточных ансамблей, которые стали учителями и учениками открывшейся музыкальной радиостудии.

Особое место в эфире отводилось оперной и балетной музыке. Первыми по радио прозвучали монтажные версии опер («Ануш» Армена Тиграняна, «Гаянэ» Арама Хачатуряна; а также «Кармен» Жоржа Бизе и «Евгений Онегин» Петра Чайковского – полученные из Москвы тонфильмы), что породило большой интерес радиослушателей разных возрастных и социальных групп.

В эти годы на республиканском радио наиболее распространены такие пропагандистские формы музыкального вещания: а) сольные концерты исполнителей, б) обучение пению, г) концерты-загадки.

В сетке вещания объем музыкальных передач, цель которых заключалась в развитии музыкальной культуры слушателей, доходил до 70 %: в среднем, 4-5 программ в день, 90-100 концертов в месяц. В одной из публикаций журнала «Радиоработник» главным редактором музыкальных передач республиканского радио Артаком Тоникяном приводились данные: в 1928-1929 гг. восточная музыка составляла 85% времени тематических программ, в 1929-1932 гг. – всего лишь 60-65%, а в 1933-1937 гг. симфоническая и восточная музыка в процентном соотношении равны [14: 8].

«Радиоуниверситет» и «Последние новости»: социальная миссия

Несмотря на достаточно весомый музыкальный эфирный сегмент, основная часть вещания была посвящена общественно-политической тематике – аудитория слушала регулярно обновляемые сообщения о событиях, выпуски радиогазет и передачи культурно-просветительского характера: к примеру, «Радиоуниверситет».

Эта первая культурно-образовательная передача прозвучала на республиканском радио осенью 1929 г. В повышении уровня знаний радиослушателей заключалась ее миссия – такая же, как и одноименной московской программы, чей опыт перенимался ереванскими коллегами. В рамках передачи часто проходили дискуссии и обсуждение вопросов образования, строительства, сельскохозяйственной сферы и др. В очередном номере «Советской Армении» от 19 ноября 1929 г. поддерживались такие передачи на радио и предлагалось учесть опыт московского «Радиоуниверситета»: новый учебный год начать по шести учебным программам (общеобразовательной, промышленности, рационализации, советского строительства, кооперации, педагогике и антирелигиозной), а в сроках обучения по каждой из них придерживаться семимесячного периода – с 15 октября до 15 мая [5: 26].

Постепенно увеличивалось количество лекционных часов по специальным предметам, связанным с сельскохозяйственной и животноводческой отраслями. Около 1100 минут было предусмотрено для каждой образовательной программы. За короткое время «Радиоуниверситет» стал популярной в республике передачей, преподнесившей

малограмотным жителям республики информацию в доступной и понятной форме. После выполнения своей поистине благородной миссии в конце 1930-х гг. передача уступила место в эфире новым оперативным передачам общественно-политической редакции.

Сотрудники радио ежедневно готовили до 4-5 выпусков главной информационной программы «Последние новости», появившейся в эфире 27 мая 1929 г. В последующие годы ее периодичность росла вместе с популярностью. В блоке освещались самые разные темы (политическая, экономическая и партийная жизнь, наука, культура и спорт) на трех языках: армянском, русском, турецком и частично на курдском [3: 9]. «Каждый день с помощью "Последних новостей" радиослушателям подаются свежие новости из республики и из-за рубежа» [15: 4], – писали в газете «Советская Армения».

Выводы, или основные предпосылки развития радиовещания

В конце 1929 г. штат основных подразделений республиканского радио насчитывал 12 сотрудников, обеспечивавших ежегодный объем вещания – 2160 эфирных часов. Согласно документу, сохранившемуся в архивном отделе Народного комиссариата просвещения Армянской ССР (ныне – Национальный архив Армении), Приказ от 20 июня 1928 г. содержал следующий список первых работников учреждения: заведующий радиостанцией Константан Аветисян, заместитель заведующего Сурен Кананян; радисты Самвел Кананян, Тадеос Шахбазян, Мнацакан Чарчоглян; дежурные Вардгес Сандояг, Саркис Геворгян, Гарник Манукян, Андраник Хачатрян; «слухачи» (отслушивавшие эфирный материал на предмет ошибок в произношении) Мехак Тумасян, Константин Челишев; сторож Егише Мелик-Степанян [7: 52].

Творческий потенциал и имевшаяся материально-техническая база радиостанции создавали серьезные предпосылки для ее развития. Постановлением Правительства Армянской ССР от 22 декабря 1931 г. был создан Республиканский радиокомитет, председателем которого назначен секретарь Центрального Комитета Компартии Армении Рубен Даштоян [8: 45]. Фактически все важные вопросы на республиканском радио решал один из его основателей Ваграм Карагулян, руководивший радиостанцией около десяти лет. При его непосредственном участии были сформулированы функции станции, регулировавшие организационную и творческую составляющие ее деятельности, появились главные редакции: к примеру, в 1931 г. главная редакция общественно-политических передач, где готовились «Последние новости».

Учитывая возраставшую потребность слушательской аудитории в более быстрой и актуальной информации, руководство Республиканского радиокомитета 11 ноября 1932 г. приняло решение о замене в сетке вещания радиогазет оперативными выпусками новостей. Следует отметить, что данный шаг был предпринят в ответ на Постановление

ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г., на основании которого Всесоюзный комитет радиовещания ликвидировал радиогазеты, что было выполнено на территории страны частично, как считалось, почти не затронув местное вещание. В Армении же такое нововведение отвечало как техническим, так и творческим возможностям радио, наметив его значительное, по сравнению с другим средством информации – газетой, преимущество в области оперативности создания новостей.

Появились новые формы подачи срочных сообщений. Так, редакция информационных программ организовала 1 мая 1934 г. первый прямой репортаж с ведущим Егишем Ованисяном, одним из лучших дикторов радио, с Ереванской центральной площади им. В.И. Ленина (ныне площадь Республики - *прим. авторов*), с тех пор комментированная радиотрансляция первомайского парада стала в советской Армении традиционной. Затем 15 мая 1937 г. последовал спортивный репортаж с матча футбольных команд ереванского «Спартак» и московского «Динамо». Программы республиканского радио Армении характеризовались более ярким жанрово-тематическим своеобразием и присущими качествами оперативности и действенности, что важно в радиожурналистике.

Литература и источники:

1. В Канакере строится радиостанция // Хорурдаин Айастан / Советская Армения. 1927. 25 августа. С. 4.
2. *Галян А.* О движение радиолюбителей в Армении // Радиоработник. 1937. № 4-5. С. 29-35.
3. *Карагулян В.* О характере радиовещания // Радиоработник. 1936. № 9-10. С. 3-22.
4. *Казарян Г.* По случаю 10-летия радиовещания и радиофикации Армении // Радиоработник. 1937. № 6. С. 1-4.
5. *Марутян С.Г.* В эфире Ереван. Очерки (На армянском языке). Ереван: Наири, 1998. 124 с.
6. Мы должны обрести радио // Авангард. 1924. 22 апреля. С. 4.
7. Национальный архив Армении. Ф. 127. Д. 11.
8. Национальный архив Армении. Ф. 127. Д. 16.
9. *Овсепян М.М.* Закономерности и тенденции развития радиорынка в Республике Армении. Ереван: Изд-во ЕГУ, 2002. 272 с.
10. *Овсепян М.М.* Основы радиожурналистики: история и теория. На арм. языке. Ереван: Изд-во ЕГУ, 2014. 104 с.

11. Почему затягиваются монтажные работы радиостанции // Хорурдаин Айастан / Советская Армения. 1929. 7 января. С. 2.
12. Радиосообщения из Еревана // Хорурдаин Айастан / Советская Армения. 1926. 3 сентября. С. 4.
13. Страницы радиолетописи / 1928 г. // В эфире Ереван. На арм. языке. 1967. 14 октября. С. 3.
14. *Тоникян А.* Музыкальные передачи в начале второго десятилетия // Радиоработник. 1937. № 6. С. 4-10.
15. Хроника // Хорурдаин Айастан / Советская Армения. 1930. 13 февр. С. 4.