

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ХОРЕОГРАФА КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

*Баранова Д.А.*

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина  
bda98@inbox.ru

**Аннотация.** В статье обосновывается необходимость формирования высокого уровня танцевальных навыков в хореографической деятельности. Рассматриваются требования к личностно-профессиональным компетенциям педагога-хореографа на основе ФГОС ВО.

**Ключевые слова:** хореографическая деятельность, профессионализм, танцевальные навыки, педагог-хореограф

Любой вид деятельности, осуществляемый человеком, предполагает соответствующую основу в виде определённых навыков. Данная основа формируется благодаря освоению непосредственно относящихся к конкретной работе действий. Говоря о хореографической деятельности, такой базой становится целый комплекс навыков, обеспечивающих возможность осуществления многообразных движений, согласования движений с музыкой, актёрской игры и мн. др. По своей природе хореография является синкретичным видом искусства, объединяющим в себе множество вариантов активности, что подразумевает соответствующую готовность к её реализации. Эту готовность обеспечивают именно танцевальные навыки.

Само слово «навык» (латин. *habitus*) произошло от глагола «обладать» (латин. *habere*). Но сам термин произошёл от этого слова не однозначно, так как о человеке или какой-либо вещи говорят, как об обладающем чем-либо и любая частная вещь находится в определенном состоянии и несёт определенную функцию либо по отношению к самой себе, либо по отношению к чему-то ещё. [1].

Наиболее точная и полная трактовка определения навыка, как сложной многоуровневой двигательной системы высказана в психологии Н.А. Бернштейном: «это активная психомоторная деятельность, образующая и внешнее оформление, и самую сущность двигательного упражнения» [2].

Формирование навыка осуществляется при предварительном освоении какого-либо умения. Наиболее наглядно данный процесс можно охарактеризовать в контексте педагогики. В частности, когда педагог формирует у ученика способность выполнять какое-либо действие, то сначала он учится совершать это действие развёрнуто, подробно проделывая каждый пункт. Запечатлевает в памяти все этапы, которые подразумевает под собой совершаемое действие. То есть выполнение какого-либо действия сначала формируется, как умение. На протяжении его (действия) отработки и тренировки умение совершенствуется, процесс выполнения упражнения сворачивается, шаги, проделываемые в промежутках между основными действиями, перестают осознаваться, и действие, наконец, приобретает автоматизированный вид [3].

На основе всего вышеперечисленного можно сказать, что навык – это какая-либо способность человека, выработанная путём многократного повторения и доведения до автоматизма в реализации.

В хореографической деятельности также обязательным является освоение и использование соответствующих навыков – танцевальных навыков. Танцевальные навыки – это набор определённых двигательных, интеллектуальных и перцептивных танцевальных качеств, выраженных во внешних сценических данных, профессионально физических качествах, анатомо-физиологических и психологических способностях, доведённых путём многократного повторения до автоматизма и впоследствии выказанных в грамотном исполнительстве.

На сегодняшний день профессиональное становление и готовность студента, будущего педагога – хореографа к дальнейшей практической деятельности, в Российских высших учебных заведениях культуры является приоритетным. Именно поэтому при подготовке студентов, будущих специалистов – хореографов, требуется инновационный подход к организации образовательного процесса учебного заведения опираясь на ФГОС, а также высококвалифицированная подготовка специалистов в области творчества, уровень и профиль, которых соответствует современным стандартам, а также будет конкурентоспособным на рынке труда [4].

Поиску новых нестандартных подходов к профессиональной подготовке специалистов в области профессионального образования, а также хореографического, посвящены труды многих учёных, в социологии данной темой занимались О.И. Генисаретский, М.Г. Мерзляков, З.Ф. Мазур, и др., в психологии тему рассматривали Е.С. Заир – Бек, Г.Л. Ильина, В.В. Краевский, а в педагогике В.С. Безрукова, Н.В. Костюк, М.Н. Юрьева и др. [5, 6]. Перечисленные выше работы раскрывают основы профессионального обучения будущих специалистов.

Однако, несмотря на многообразие эффективных технологий по подготовке будущих дипломированных специалистов, существует некоторая проблема, которая требует дальнейшего решения: это повышение эффективности по формированию профессиональных личностно – творческих качеств в сфере хореографического искусства.

Исходя из этого, появилась потребность в совершенствовании учебного процесса, в ходе которого формируется профессиональная основа педагога – хореографа. Если учитывать совокупность преподаваемых дисциплин в учебных заведениях по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», то можно сделать следующий вывод: согласно утверждённому федеральному государственному образовательному стандарту все дисциплины должны развивать студента, будущего специалиста [7]:

- В области формирования профессиональных знаний, умений и навыков, потребности добросовестного творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

- В области осуществления учебного процесса и воспитания в образовательных организациях, хореографических коллективах;

- В области планирования и организации учебно– воспитательного процесса, при этом опираясь не только на традиционные, но и авторские процессы подхода к обучению, воспитанию, систематического повышения квалификации в своей профессиональной сфере деятельности;

- В области составления своеобразной системы контроля качества образования в такой профессиональной сфере деятельности, как хореография, оценки потенциальных возможностей студента, впоследствии которой можно будет выстроить индивидуальную стратегию обучения;

- В области создания наиболее благоприятных психолого – педагогических условий для наиболее эффективного и успешного становления личности будущего специалиста.

Подводя итоги можно сказать, что навык - это какая-либо деятельность, доведённая путём многократного повторения до автоматизма. Педагогу хореографу для успешной реализации своей профессиональной деятельности необходимо не просто владеть танцевальными навыками, но и обладать другими важными познаниями, требующимися в данной сфере. Педагогу – хореографу следует быть высокоэрудированным специалистом, который прекрасно овладел всеми тонкостями данной профессиональной сферы деятельности, и свободно может ими пользоваться в своей практике. Также он должен мыслить картинками, образами, должен уметь слышать и впоследствии анализировать музыкальные произведения, а в дальнейшем воплощать их в хореографические постановки. И само собой разумеющееся, балетмейстеру необходимо обладать коммуникативными и организаторскими способностями, которые ему необходимы для эффективной реализации своей профессиональной практической деятельности.

Педагогу - хореографу следует быть разносторонним человеком, и все навыки, которые он получает в процессе обучения, а впоследствии использует в своей работе, требуется обновлять и дополнять. Как уже было сказано выше, хореография это синкретическое искусство, поэтому навыки хореографа также должны быть многогранными. Из этого следует, что квалифицированный педагог - хореограф должен знать:

- анатомию человека;
- методы обучения музыкальному слуху;
- методы раскрытия артистизма;
- основы хореографии;
- методы развития пластики тела;
- правильность направления энергии во время занятий;
- навыки коммуникации;
- должен знать, как оказать первую медицинскую помощь;
- знать теорию и историю музыки, сценографии, костюма и т.п.

На сегодняшний день, чтобы быть конкурентно способным на рынке труда, хореографу нужно быть компетентным в области педагогики, владеть внушительными познаниями. Соответственно, как балетмейстеру при работе с детьми ему требуются определённые знания психологии. Как человек, работающий с людьми, педагог – хореограф должен быть оратором, учитывая специфику профессиональной деятельности, обладать познаниями по оказанию первой медицинской помощи и знать основы анатомии. При условии, что специалист будет иметь перечисленные выше навыки, он намного лучше сможет добиться высоких профессиональных результатов в своей деятельности. Данное суждение подкрепляется личным профессиональным опытом в сфере хореографического искусства.

#### **Литература**

1. Новая философская энциклопедия. М., 2001.
2. Бернштейн Н. А.. О ловкости и ее развитии. М., 1991.
3. Харламов И. Ф. Педагогика. М., 2005.
4. Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки / под ред. А. А. Таланкина. Л., 1935. 146 с.
5. Костюк Н.В. Педагогика профессионального образования. Кемерово, 2016. 63 с.
6. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Компетентностная модель выпускника-хореографа // Высшее образование сегодня. 2010. № 4. С. 50-53.
7. ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство».2017. URL: <https://balletacademy.ru/upload/main/parse/FGOS-VO-po-napravleniyu-podgotovki-52.03.01-Horeograficheskoe-iskusstvo.pdf> (дата обращения: 20.05.2021).