

## **ИСТОРИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ НА ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТАХ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА**

*Кондратьева Е.А.*

*Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина  
post@tsutmb.ru*

К графическим элементам оформления официальных документов относятся печать, герб, товарный знак.

Некоторые из них, в частности, печать, появились еще в глубокой древности. С самого начала первобытные люди ставили на своих предметах различного рода изображения, например, какого-либо животного, растения. Постепенно такие рисунки перешли в инициалы и становились личными знаками. С развитием письменности печати стали употребляться для удостоверения письменных документов.

Все печати, обнаруженные в период Древнерусского государства, были вислыми. Наиболее древняя (из сохранившихся) княжеская печать представляла собой родовой знак Рюриковичей и круговую надпись. С середины XI до начала XII в. включительно распространяется другой тип княжеских печатей – «греко-русский». На лицевой стороне такой печати изображался святой, имя которого носил владелец печати, а на оборотной - помещалась благопожелательная надпись на греческом языке [5]. Княжеские печати периода XII - начала XIV вв. представляли собой изображение святого, имя которого носил князь, владелец печати, но не указывались имя и титул князя. На оборотной стороне помещали изображение святого, имя которого носил князь, Иисуса Христа, крест, Богоматерь, сокольника. Печати данного периода носили анонимный характер, так как на печати было написано имя святого, которое носил князь, а не его личное [5].

С XIV в. тип княжеских печатей меняется: изображение святого и Иисуса Христа остается прежнем, вокруг них появляется надпись, содержащая имя и титул князя. Изменилась надпись на оборотной стороне печати, которая стала отображать титул и имя князя. В дальнейшем великие и удельные князья использовали при заверении бумаг так называемые античные геммы. Они представляли собой твердый полированный камень с вырезанной надписью или изображением. Такими геммами заверяли жалованные грамоты [5].

Со времени правления Ивана III на государственных печатях появляется двуглавый орел. В связи с этим меняется и оформление печати: с одной стороны, изображался всадник, поражающий копьем змея, с другой – двуглавый орел. На документах она оформлялась после текста на новой странице. Так как государственная печать была главной, она занимала положение на верхнем поле в середине и была более крупной, чем следующие за ней. Князь заверял такой печатью жалованные, меновые и отводные грамоты [5].

В период с XVI по XVII вв. употреблялись два вида печати – большая и малая, - которые отличались друг от друга размерами, дополнительными изображениями и надписями. Большая государственная печать представляла

собой двуглавого орла с изображением всадника в центре печати. Затем вокруг орла помещались печати царств и княжеств, которые входили в состав Русского централизованного государства. По краям печатей шла длинная надпись, содержащая полный царский титул. На обороте продолжалась данная запись и двуглавый орел был изображен с конем, но без всадника [5].

В XVII в изображения всадника и двуглавого орла стали окончательно называть русским государственным гербом. На печати Алексея Михайловича был изображен двуглавый орел с тремя коронами над головами. Справа и слева располагались изображения крепостей и с церквями. Внизу печати, под орлом, располагались две группы людей, которые были вооружены друг против друга. Сверху был указан титул царя. Такая печать была односторонней и просуществовала до начала XVIII века [12, с. 150].

Малая государственная печать имела иное оформление. На лицевой стороне изображался всадник, поражающий змея, вокруг него шла надпись о титуле царя. На оборотной стороне печати изображался двуглавый орел с продолжением записи о землях, которыми владел царь. Малую государственную печать часто называли кормленной, так как такой печатью пользовались для удостоверения жалованных грамот на кормление [5].

У городов тоже стали появляться и гербы, и печати. На печатях Пскова, например, помещались геральдическое изображение барса, а вокруг надпись: «Печать государства Псковского». Герб Пскова, помещенный в «Титулярнике», представлен изображением барса, а над ним - благословляющая рука, выходящая из облаков. Эта деталь стала обязательной частью Псковского герба.

Печать государственных учреждений имела свои особенности, связанные с тем, что изображение на печатях соответствовало компетенциям центральных учреждений. Например, печать Земского приказа представляла собой на переднем плане фасад дома, в центре – ворота, по сторонам видна часть стен с окнами. Такое изображение связано с тем, что Земский приказ следил за порядком, своего рода исполнял обязанности полицейского ведомства [5].

В Генеральном регламенте, изданном 28 февраля 1720 года, был дан порядок использования печати. Каждая коллегия использовала свою печать с изображением государственного герба и наименованием коллегии. Ей заверялись различные грамоты, указы. Печать ставилась при двух свидетелях, один из которых был вахмистр [1, с. 24].

Печати ставились на паспортах, выдававшихся для передвижения по стране. Они широко применялись в судопроизводстве, где судебные протоколы заверялись личными печатями судей, и для подтверждения дворянского происхождения. Такие печати заверялись местными предводителями дворянства, но требовали подтверждения казенной печатью. Личные подписи требовались и для заверения медицинских справок. Они представляли собой изображение герба и инициалы владельца [2].

23 января 1699 г вышел указ «О введении гербовой бумаги в России». Данный вид бумаги использовался для документов на продажу какого-либо имущества, а также для оформления денежных займов на сумму больше 50

рублей и до 50 рублей. Кроме этого, на гербовой бумаге оформлялись разные виды прошений («челобитные», выписки из судебных дел и т.д.). В 1718 г. гербовую бумагу использовали для ревизии податных сословий в целях взимания налогов. В 1724 г. гербовая бумага стала изготавливаться филигранью, т.е. водяными знаками. Водяной знак имел изображение Государственного герба и располагался на каждой половине листа. Данное оформление сохранялось до 1766 г. с внесением небольших изменений, которые отражались в форме штемпелей [3, с. 97-99]. Герboвая печать на бумаге ставилась в правом углу, ее диаметр варьировался от 40 до 50 мм. В XVIII в. она имела вид изготовленной государством «орленой» бумаги, в которой в качестве клейма использовалось изображение двуглавого орла [4]. К тому же на данной бумаге оформлялись не только векселя, но и заемные письма [3, с.9].

В 1882-1883 гг. было утверждено три основных государственных герба – большой, средний и малый. Три вида гербов изображались соответственно на трех видах печати, применение их было регламентировано указом Александра III 24 июля 1882 г. «О гербах Российской империи».

Большая печать прикладывалась: к государственным законам, учредительным актам, уставам; к статутам орденов; к манифестам; к брачным договорам членов императорского Дома; к грамотам на титул императорского высочества и князя императорской крови; к дипломам на княжеское и графское достоинство; к полномочиям, аккредитованиям и отзывам дипломатических лиц при иностранных дворах; к патентам на звание консула.

Средняя печать прикладывалась: к грамотам городам и обществам с подтверждением прав и преимуществ; к дипломам на баронское и дворянское достоинство; к ратификациям трактатов с иностранными державами и грамотам восточным правителям; к грамотам ханам Хивинским и эмирам Бухарским.

Малая печать прикладывалась: к грамотам на пожалование земли; патентам на чин; благоволительным грамотам; грамотам монастырям; на потомственное почетное гражданство; грамотам на тарханское достоинство; ответным грамотам, к аккредитивам, утверждениям договоров и пр.; паспортам, выдававшимся Министерством иностранных дел [3].

Теперь перейдем к истории появления и развития товарного знака. Его прообразом на первом этапе стало клеймо как знак авторства, которым обозначается товарная собственность [7, с. 48]. В России первым законодательным актом, регламентирующим использование клейм для товара, является Новоторговый устав, принятый в 1667 г. [8]. Данный документ устанавливал требования для проставления клейм на тканях, золоте и серебре, которые были отличны от иностранных клейм [10, с. 29].

С 1667 г. по XIX век знаки и символы в виде клейм наносятся только на производимые фабриками, заводами товары, продукты. Во второй половине XIX в. текст, приобретающий форму клише, начинает называться логотипом. В 1896 г. издается закон «О товарных знаках (фабричных и торговых марках клеймах)». Он впервые регламентировал товарный знак как средство индивидуализации товаров. Согласно данному закону, товарными знаками

признавались различного рода рисунки, девизы, обложки, ярлыки, которые могли отличить от иностранной продукции [6, с. 21]. Право на товарный знак возникало на основании его регистрации в Министерстве торговли и промышленности. Данное свидетельство выдавалось на срок от одного года до десяти лет с правом продления на новый срок. Данный закон действовал до 1917 г. [9, 160].

Теперь сделаем небольшой вывод по нашей теме. Изучая историю герба, эмблемы, товарного знака и печати, можно заметить, что их появление началось в глубокой древности. Начиная с X в., печать приобретает официальный характер и используется для удостоверения письменных документов. Затем, в правление в правление Ивана Великого появляется печать с двуглавым орлом, который выделился как самостоятельный элемент в эпоху Петра I. С этого момента, печать и герб приобретают важный характер и отображаются на таких документах, как уставы, государственные законы, манифесты, дипломы на баронское и дворянское достоинство, патенты на чин, грамоты монастырей. Не упуская из внимания товарный знак, отметим, что он также со временем приобретал официальный характер. В конце XIX в. закон «О товарных знаках» регламентирует его как средство индивидуализации. Тем самым, мы замечаем, что история появления одного графического элемента вытекала из уже существующего и приобретала официальный характер.

#### **Список использованных источников:**

1. Беспалова, О.А. Генеральный Регламент 28 февраля 1720 года и его роль в становлении коллегияльного делопроизводства России в XVIII веке / Ольга Беспалова // Инновационная наука. — 2015. — № 10 — С. 20-24.
2. Вознесенская, И.А. Личные печати в Российской империи XVIII-XIX вв. (оттиски на делопроизводственных документах) / Ирина Вознесенская // Вестник РГГУ. Серия: История. Философия. Культурология. Востоковедение. — 2011. — №12. — С. 236-244.
3. Вородюхин, С.Е. Становление и развитие института гербовой бумаги в России в период правления Петра I / Станислав Вородюхин // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. — 2017. - №15. — с. 95-100.
4. Денисов, А.Е. Гербовая бумага Российской империи 1699-1917 / А.Е.Денисов. — учеб.пособие. — Москва: Информэлектро, 2003. — 140 с. — ISBN 5-7801-0339-9. — URL: <https://bookree.org/reader?file=593291&pg=1> (дата обращения 14.11.2021)
5. Драчук, В.С. Рассказывает геральдика : учеб. пособие / В.С. Драчук. — Москва : Наука, 1977. — 256 с. — URL: <http://ogeraldike.ru/books/item/f00/s00/z0000002/st000.shtml> (дата обращения 14.11.2021)
6. Жилин, А.А. К истории становления понятия «товарный знак» в отечественном законодательстве / Андрей Жилин // Юристы-правоведы. — 2011. - №2. — с. 21-23.

7. Иванова, Е.Г. История развития понятия товарного знака и его функций/ Елена Иванова // Юридическая наука. – 2014. – № 3. – С. 48-51.
8. Новоторговый устав 22 апреля 1667 г.//Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова : офиц. сайт. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/novotorg.htm> (дата обращения 14.11.2021)
9. Озмаден, И.О. Возникновение и развитие логотипов / Ибрагим Озмаден // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2011. - №2. – С. 89-92.
10. Орлов, В.В. Клейма – прототип товарного знака (из истории охраны фабричных клейм в России) / Валентин Орлов // Биржа интеллектуальной собственности. – 2008. – Т.7, №2.С.29-36.
11. Панкова, М.Н. Эволюция и развитие законодательства о средствах индивидуализации в России / Мария Панкова // Вестник Военного университета. – 2011. - №3. – С.156-163.
12. Пчелов, Е.В. Государственная печать Алексея Михайловича 1667 г.: К 350-летию герба Московского царства / Евгений Пчелов // Вестник архивиста. – 2017. - №4. – С. 147-158.