

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КАТЕГОРИИ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»

Гутарин М.М.

Россия, Тамбовский государственный университет имени

Г. Р. Державина

gutarin.maksim@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются различные подходы к определению понятия «представление». Выделяются их основные характеристики. Раскрываются особенности формирования различных представлений с позиции психологии и педагогики. Определяется влияние сформированности представления на становление мышления человека.

Ключевые слова: представление, мышление, формы познания, процесс обучения.

Понятие «представление» как психолого-педагогическая проблема представляет особый интерес в контексте формирования определенных представлений у студентов и в процессе становления их личности.

Первоначально понятие «представление» рассматривалось в психологии, причем, исследователи придерживались разных подходов при раскрытии его сущности. В рамках первого подхода психологи (Н.Д. Завалова, Б.Ф. Ломов, С.Л. Рубинштейн) руководствуются положением о том, что представления человека имеют два пути возникновения. Первый путь – чувственный, предполагающий возникновение представлений в процессе ощущения и восприятия того или иного явления или предмета. Второй путь – сознательный, когда представления появляются в результате работы воображения человека. Другими словами, представление – это образ предмета, который воспроизведен в сознании и основан на пережитом опыте человека [1].

С.Л. Рубинштейн считал, что представления, связанные с прошлым опытом человека, являются динамическим образованием, которое отражает всю сложность и многообразие жизни личности. В процессе жизнедеятельности человека одни и те же представления расширяются и уточняются, на их основе появляются и новые. По его мнению, представления человека характеризуются наглядностью, большей или меньшей фрагментарностью и обобщенностью. Представления, обладающие изменчивостью и текучестью отдельных частей, позволяют обобщить образ того или иного предмета в сознании. Все представления человека появляются в результате обобщения несущественных и существенных признаков. Такое обобщение позволяет сформировать представления о целой категории или классе похожих предметов. Это обстоятельство позволяет человеку понимать предмет в общих чертах, когда отсутствует его визуальное восприятие [2].

С.Л. Рубинштейн отмечал, что воспроизведение представлений происходит не изолированно, а в тесной связи с другими представлениями [2]. Такой точки зрения придерживался и С.Д. Смирнов, который утверждал, что в сознании человека представления возникают в процессе ассоциативных связей, к которым относят: «чувство-образ», «слово-образ» и неосознаваемые механизмы. Представления, которые изначально являются субъективными, становятся объективными, доступными за счет графического изображения, словесного описания и связанного с ними характерного поведения. По сущности своей представления – это обобщенные образы объективной действительности [3].

В.Д. Шадриков, разделяя предыдущие точки зрения, отмечал, что к основным критериям оценки представлений как психического процесса относятся: точность, являющаяся качественным показателем, полнота, детальность и яркость-четкость. Эти критерии позволяют в полной мере воссоздать образ-представление [4].

Из вышесказанного отметим, что такой подход к категории «представление» очень распространен среди отечественных психологов. Они исходят из того, что представление – это образ предмета, полученный на основе предшествующего опыта и отраженный в сознании человека. Такие образы формируются в процессе жизни человека во внутренних структурах мозга, где представлена картина всего мира, общества и самого человека.

Другой подход расширяет сферу употребления понятия «представление» и исходит из положения о том, что представление следует рассматривать как отражение реально существующего мира на более высоком уровне обобщения, где содержательная сторона предмета представлена наряду с образной. В таком понимании понятие «представление» изучалось в работах Б.Г. Ананьева, А.А. Гостева и других, которые определили основные пути преобразования окружающей дей-

ствительности в процессе субъективного восприятия. Вышеперечисленные ученые рассматривают представления как элементы субъективной реальности, как специфическую индивидуальную систему отражения в сознании человека его взаимодействий с окружающим миром. По их мнению, психические образы являются единицами субъективной реальности во всех своих проявлениях: сенсорные, речевые, мыслительные, которые одновременно отражают как свойства и характеристики объекта, так и отношение самого субъекта к нему [5, 6].

Следует отметить, что существенный вклад в изучение проблемы представлений внес Б.Г. Ананьев, который рассматривал их как формы сознательного отражения окружающего мира. Он подчеркивал, что опосредующим звеном в процессе перехода от ощущений к мысли является представление. Причем представления имеют внутренние связи как с ощущением, откуда они возникают, так и с мышлением, куда в итоге переходят [5].

Исходя из идей Б.Г. Ананьева, можно составить следующую схему отражения окружающей действительности: ощущение – восприятие – представление – мышление [5]. Рассмотрим каждый элемент данной схемы.

В Большом психологическом словаре понятие «ощущение» представлено в двух основных значениях. В первом значении данное понятие определяется как «психофизический процесс непосредственно чувственного отражения отдельных свойств явлений и предметов объективного мира» [7, с. 325]. Ощущение является простейшим психическим процессом, который отражает только отдельные свойства какого-либо явления или предмета. Однако отдельных свойств и характеристик, изолированных от явлений и предметов, нет в природе, следовательно, в сознании происходит отображение целостного предмета. Поэтому ощущение предвывает появление восприятия, которое оперирует уже целой совокупностью свойств и характеристик предмета. Так происходит построение чувственно-наглядного образа предмета.

Восприятие является второй ступенью отображения окружающего мира. Под термином «восприятие» в Большом психологическом словаре понимается сложный процесс формирования в сознании целостного образа предмета. Восприятие, представляющее собой отражение определенных явлений и предметов через органы чувств в сознании человека, всегда является целостным. То есть конкретные образы, получаемые в процессе восприятия, отражаются целостными, включающими основные характеристики и свойства. Другими словами, человек воспринимает предметы в целом, а ощущает только их отдельные качества [7].

Восприятие рассматривается уже как сложный психический процесс. Это объясняется следующим: каждое восприятие представляет собой совокупность нескольких ощущений предмета. Следует подчеркнуть, что восприятие вещественных предметов является простой формой. Более сложным является восприятие человеческой речи, а также предметов искусства (скульптур, художественных картин и рисунков, музыки). Их восприятие зависит от прошлого опыта человека, от достаточной развитости мышления и воображения.

Отметим, что процессы ощущения и восприятия прекращаются, когда объект исчезает из поля зрения, но образы остаются, запечатлеваются в сознании. Эти образы выступают основой для создаваемых воображением представлений, а также для речи и мышления. Это обусловлено тем, что без чувственного восприятия мира мышление не происходит.

В Большом психологическом словаре понятие «представление» определяется как «наглядный образ предмета или явления, возникающий на основе прошлого опыта (на основе данных, полученных с помощью ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или в воображении» [7, с. 365]. Иными словами, представление является вторичным чувственным образом, который возникает в сознании человека либо с помощью памяти, без непосредственного контакта с предметом, либо с помощью воображения с элементами мышления, посредством манипулятивных умственных действий с чувственными образами. Следовательно, представление рассматривается как познавательный психический процесс, который связан с воспроизведением существующих в сознании образов или с созданием новых.

Каждое представление человека когда-либо было восприятием, перешедшим на новую ступень отражения объективной реальности. Так, представление о мяче сформировалось путем восприятия различных по цвету и размеру мячей, и в сознании появился обобщенный образ-мяч. Это обстоятельство поможет человеку представить в общих чертах профессиональные мячи: баскетбольные, футбольные, теннисные и другие.

Представления имеют ряд собственных характеристик (по П.А. Рудику): пространственно-временные характеристики, интенсивность, фрагментарность, неустойчивость, обобщенность [8].

Таким образом, анализ психологических аспектов понятия «представление» позволяет сделать вывод о его характерных особенностях. Представление рассматривается как индивидуальная система отображения взаимодействия человека с окружающим миром через его деятельность. Оно осуществляет связь внутреннего мира человека с окружающей реальностью. Представление – это сложное динамическое образование, обладающее рядом пространственных и временных характеристик: яркостью, целостностью, панорамностью, обобщенностью, четкостью, контролируемостью образа [8]. В процессе отражения предмета на этапе представления осуществляется его изменение: существенные характеристики остаются, сохраняются, несущественные – абстрагируются, растворяются.

Важно отметить, что представления играют значительную роль в психической деятельности человека. Благодаря им происходит расширение сознания человека и осуществление процессов ощущения, восприятия, воображения и мышления.

Представление стоит рассматривать и как предмет изучения педагогической науки. Важно подчеркнуть, что еще в XIX веке И. Герbart отводил в процессе обучения особое место в процессе обучения. Он считал, что основой психической жизни человека являются представления. И. Герbart определял эффективность обучения по правильному распределению содержания изучаемого. Так, овладение содержанием будет успешным в том случае, когда ребенок от углубленного изучения, где все представления ясные и четкие, переходит к пониманию изучаемого, где выстраивается целостная модель из ранее полученных представлений.

Отечественные педагоги И.Я. Лернер и В.Д. Шадриков отводят важную роль представлениям в процессе обучения. В.Д. Шадриков отмечал, что без представлений, являющихся промежуточным звеном между чувственным восприятием и абстрактно-логическим мышлением, невозможен процесс познания [4]. По их мнению, процесс обучения происходит следующим образом: во время изучения окружающего мира посредством ощущений, восприятий у человека формируются определенные представления об объектах. На основе этих представлений осуществляются обобщения. Они ведут уже к процессу абстрактного мышления, который позволяет установить характерные признаки познаваемых объектов, выявить закономерности и связи между ними, сформулировать понятия.

Формирование понятий, являющихся элементами мышления, возможно только на базе представлений. А формирование мировоззрения будет происходить на основе сформированных представлений об окружающем мире. Так, в учебно-воспитательном процессе высказывания ученика опираются на его представления об окружающем мире. Поэтому можно считать, что основой любого знания являются представления.

Важно понимать, что представления и понятия у ребенка нельзя сформировать учителю в одностороннем порядке. Это процесс, предполагающий совместную деятельность учителя и учащегося. Сформировать представления, понятия – это значит запустить механизм мышления и активной деятельности ребенка.

Сущность обучения заключается в следующем: учителю в период обучения необходимо осуществлять руководство познавательными процессами, протекающими в сознании детей. Передача и сообщение знаний – это формирование в сознании соответствующих представлений о явлениях и предметах, раскрытие их сущности через осознание закономерных связей и выражение в словесной или иной форме.

Следовательно, если в процессе изучения какого-либо термина и определения в сознании учащихся появляется соответствующее отображение в виде представлений, то можно считать, что происходит сознательное усвоение и понимание учебного материала. Чтобы достичь понимания материала, нужно избавиться от «зубрежки» и формализма, которые только тормозят процесс обучения.

На наш взгляд, одной из главных задач обучения и воспитания является формирование в сознании ребенка отчетливых представлений о предмете, явлении или качестве. Формирование таких представлений о новом объекте возможно при взаимодействии учащегося с ним. Важно помнить, что представление – это воссозданный в сознании образ предмета в момент его отсутствия.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы категории «представление» позволяет нам использовать следующее определение: «представление – это чувственно-наглядный обобщенный образ предметов и явлений, сохраняемый и воспроизводимый в сознании без непосредственного воздействия предметов на органы чувств, который является переходной ступенью в

индивидуальном познании и результатом умственных манипуляций с различными чувственными образами» [9].

Таким образом, с психолого-педагогической точки зрения представления рассматриваются как переходный процесс от восприятия к мышлению и как начальная форма познания. Проведенный анализ литературы создает предпосылки для формирования различных представлений у студентов.

Литература

1. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. Ростов-н/Д: Изд-во «Феникс», 1999.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Питер, 2000.
3. Смирнов С.Д. Психология образа: проблема активности психического отражения. М.: Изд-во МГУ, 1985.
4. Шадриков В.Д., Ансимова Н.П., Корнеева Е.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. М.: Просвещение, 1990.
5. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Л.: Изд-во ЛГУ, 1960.
6. Гостев А.А. Образная сфера человека. М.: ИПРАН, 1992.
7. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. М.: Просвещение, 2002.
8. Рудик П.А. Психология. М.: Физкультура и спорт, 1976.
9. Рубцова В.Л. Развитие профессионально-ориентированных экологических представлений студентов в вузе: дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2008.