

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ХОРЕОГРАФА

Баранова Д.А.

Россия, ТОГБОУ «Моршанская школа интернат»

bda98@inbox.ru

Аннотация. Рассматриваются педагогические умения, которыми должен обладать студент, будущий специалист в области хореографического искусства. Раскрывается типология педагогических умений в контексте деятельности педагога-хореографа: информационные умения, мобилизационные, развивающие, организационные.

Ключевые слова: педагогические умения, педагог-хореограф, виды педагогических умений.

Обычно подготовка будущего педагога – хореографа опирается на уверенность в том, что студент, овладевая определёнными исполнительскими умениями хореографического искусства, может сразу применить их в преподавательской деятельности. К сожалению, это является ошибочным суждением, и далеко не каждый профессиональный исполнитель может показать себя на достойном уровне в качестве педагога.

В системе высшего образования являются открытыми такие вопросы, как обеспечение единства хореографической и педагогической подготовки. Это необходимо для эффективного овладения теоретическими и практическими профессиональными компетенциями, необходимыми в деятельности будущего специалиста хореографического искусства [1]. На данный момент в системе художественного образования является обязательным своеобразное пересечение теоретических – научных знаний и непосредственно хореографической подготовки (здесь подразумевается целостный процесс обучения балетмейстера путём объединения танцевальных навыков и педагогических знаний).

Специфичность данной профессии выдвигает необходимость формирования интегративного подхода при обучении студентов и его дальнейшее внедрение в образовательный процесс. Данный подход подразумевает одновременное содержание теоретического материала, искусства, физической подготовки и научно – образовательной деятельности. Основные идеи интегративного подхода выводят образовательный процесс на новый качественный уровень и дают возможность определить стратегию профессиональной подготовки педагога – хореографа в условиях образовательного и профессионального стандарта [2].

В новом словаре методических терминов и понятий педагогические умения трактуются как «умения профессиональной деятельности, которые приобретаются будущими специалистами в процессе обучения» [3, с. 191].

В психологии педагогические умения рассматривают, как освоенные преподавателем способы осуществления каких – либо педагогических действий, определённая часть которых может быть автоматизирована и путём многократного повторения доведена до навыков, направленных на выполнение задач по формированию гармонически развитой личности. Данные педагогические действия основываются на определённых теоретических знаниях, на накопленном опыте, правильном осмыслении цели, принципов, средств, условий, форм и методов рациональной организации работы с детьми [4].

В педагогике формулировка термина педагогических умений схожа с определением, указанным в психологии, однако она более адаптирована под образовательную сферу деятельности и звучит следующим образом: «Педагогические умения – это комплекс последовательно раскрывающихся во внутреннем или внешнем плане педагогических действий, часть из которых при необходимости доводится до навыков, направленных на решение воспитательно - образовательных задач, развитие полноценной и гармонично развитой личности, на основании имеющихся теоретических знаний педагога [5]. Это определение представляется для нас наиболее подходящим.

Рассмотрим классификацию педагогических умений в контексте деятельности педагога-хореографа. Я.И. Архипенко раскрывает следующие виды педагогических умений [5]:

Информационные педагогические умения.

- Умение грамотно применять все полученные теоретически и практически знания характерные для педагогической дисциплины и впоследствии их развивать и совершенствовать. Хореограф, который работает с танцевальным коллективом, в первую очередь является педагогом.

Он должен уметь применять на практике все полученные теоретические и практические знания, уметь находить подход к каждому ученику, обладать основными знаниями в области дидактики.

- Умение вести диалог с учениками на понятном языке и доступно излагать весь образовательный материал, последовательно, логично и выразительно выстраивать свою речь. Хореограф должен уметь доступно излагать весь образовательный материал. Термины, которые присущи данной профессиональной деятельности, должны проговариваться с переводом, и подробным словесным разъяснением, которое впоследствии соединяется с наглядным показом.

- Умение обеспечить обратную связь с подопечными. Это необходимо для определения уровня усвоенных ими знаний, умений и навыков, и при необходимости осуществлять определённую корректировку учебного процесса. Это умение необходимо для того, чтобы педагог – хореограф смог определить, насколько усвоены учениками знания, умения и навыки и впоследствии при необходимости осуществить своеобразную корректировку образовательного процесса.

- Умение проводить с воспитанниками выездные практические уроки. Для того, чтобы организовать групповую поездку, особенно с детьми младшего возраста, необходимы специальные педагогические умения. Они требуются для обеспечения дисциплины во время поездки, для того чтобы время проведённое в ходе выездного практического урока было познавательным и весёлым. В основном выездные поездки в сфере хореографического искусства связаны с конкурсами областными, региональными, всероссийскими и т.д. Зачастую на этих конкурсах проводят мастер классы различные специалисты в данной деятельности. Для учеников это является весьма полезным опытом.

Мобилизационные педагогические умения.

- Специалист в области хореографического искусства должен уметь путём привлечения внимания учеников к образовательному процессу сформировать у учеников мотивацию и стремление к хореографической деятельности. Важно, чтобы у воспитанников появилось стремление к самообразованию по данной дисциплине.

- Умение сформировать у воспитанников навык применять полученные знания для решения различных практических и жизненных задач. В хореографии, всеми полученными в процессе обучения знаниями ученики пользуются непосредственно на практике. Но в ходе учебной деятельности учеников также важно уметь подготовить к внеплановым ситуациям, которые необходимо решать, применив знания, полученные на занятиях. К примеру, перед выступлением детям, которые ещё ни разу не выходили на сцену, требуется объяснить, что если у них упадёт какой-либо атрибут образа во время исполнения танцевального произведения, то не нужно обращать на это внимание, и ни при каких обстоятельствах нельзя его поднимать. Услышав данный инструктаж, ученики смогут его применить на практике

- Умение грамотно руководить коллективом учащихся. Правильно распределять силы группы при осуществлении какого-либо действия, составлять план по работе над ним и рационально проводить оценку результатов. Педагог – хореограф должен уметь верно, определить силы группы и впоследствии выгодно распределить их во время выполнения какого-либо действия. В нашем случае это может выражаться в хореографическом произведении, т.е. в ходе распределения силы можно выделить солистов, кордебалет и т.д. Также педагог должен уметь мотивировать участников коллектива, сплачивать их и направлять ход их мыслей в нужное направление.

Развивающие педагогические умения.

- Умение включать в учебный процесс всевозможные методы, средства, формы и приёмы обучения в зависимости от возрастных особенностей учеников. При работе с коллективом педагогу – хореографу нужно уметь проявлять гибкость и возможно один и тот же материал объяснять различными способами, прибегая к вариативным методам, средствам и приёмам обучения. Особенно это актуально при работе с коллективами, участниками, которых являются дети младшего возраста. При изучении танцевального материала у учеников могут возникнуть трудности с его освоением: для ликвидации данной проблемы необходимо сменить метод объяснения информации, либо видоизменить его, чтобы ученики овладели ей.

- Умение управлять интеллектуальной деятельностью учеников в ходе обучения, формировать у них верное восприятие окружающей их действительности. В ходе обучения хореограф посредством танцевальных постановок должен формировать верное восприятие окружающей действительности. Зачастую каждый танцевальный номер несёт в себе определённую задумку, следовательно, и каждое движение несёт в себе смысл или какое-либо

действие. Из этого следует, что при показе движения или комбинации необходимо уметь не просто объяснить технику его исполнения, а объяснить какой посыл несёт в себе движение. Тем самым не только вызывать эмоциональную привязку к хореографическому произведению, но и расширять кругозор ученика.

- Умение воспроизводить образовательные проблемные обстоятельства, которые будут заставлять учеников самостоятельно принимать решения, проводить причинно – следственные связи и взаимодействия между предметами и какими – либо явлениями. В хореографическом искусстве также бывают нестандартные ситуации, которые могут повредить всему делу. Например, перед концертом кто-то из танцоров может заболеть, а он выполняет ответственную партию, соответственно придётся вносить изменения в танец в ускоренном темпе. К этому дети должны быть готовы. Или же бывают случаи, когда во время исполнения танцевального произведения может отключиться музыкальное сопровождение: здесь ученикам необходимо объяснить, что в этом нет ничего страшного, и всё что требуется от них - это продолжать танец, будто бы ничего не случилось. Для того, чтобы подготовить учеников к этим незапланированным ситуациям, педагогу-хореографу нужно уметь грамотно воспроизводить проблемные ситуации, которые могут произойти у танцоров в процессе их творческой деятельности.

- Умение составлять вопросы и задавать их подопечным так, чтобы для ответа на них ученикам приходилось задействовать полученные ранее знания. Педагог – хореограф должен уметь составлять вопросы или задания так, чтобы для ответа на них танцорам приходилось задействовать все полученные ранее теоретические и практические знания.

Ориентационные педагогические умения.

- Умение воспитывать в учащихся устойчивый интерес к самой учебной деятельности, и как следствие труду, в соответствии с общественными потребностями и индивидуальными предпочтениями. На педагоге-хореографе также лежит большая ответственность за формирование интереса к учебной деятельности, в нашем случае хореографической. Необходимо вызвать интерес к танцевальному искусству не только как к досуговой деятельности, но и как к труду.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическими умениями считается комплекс последовательно раскрывающихся во внутреннем или внешнем плане педагогических действий, определённая часть которых при необходимости доводится до навыков, которые в свою очередь направлены на решение воспитательно - образовательных задач, и развитие полноценной, гармонично развитой личности, на основании имеющихся теоретических знаний педагога. Взяв за основу типологию Я. В. Архипенко, мы выявили группы педагогических умений, которыми должен обладать выпускник. Это информационно – педагогические умения, мобилизационные педагогические умения, развивающие педагогические умения, и ориентационные педагогические умения. Только при условии сформированности указанных умений педагога-хореографа можно считать компетентным специалистом.

Литература

1. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Компетентностная модель выпускника-хореографа // Высшее образование сегодня. 2010. № 4. С. 50-53.
2. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория. Тамбов: Центр-Пресс, 2009. 283 с.
3. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М. 2009.
4. Педагогические умения и способности [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа:
https://studme.org/230427/pedagogika/pedagogicheskie_umeniya_sposobnosti.
5. Архипенко Я.И. Педагогические умения и навыки [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа:
https://spravochnick.ru/pedagogika/pedagogicheskie_umeniya_i_navyki/