

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКИ

Сорокина Е.В., Долгушина М.Ю.

Россия, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова

ev40ina@mail.ru

Аннотация. Обоснована актуальность и необходимость наличия сформированной психолого-педагогической компетентности у педагога-музыканта. Отмечена специфика его работы, связанная с художественно-творческим, в частности, с музыкальным образованием учащихся. Представлены ключевые составляющие психолого-педагогической компетентности преподавателя музыки. Рассмотрены некоторые структурные показатели психологической и педагогической компетентности.

Ключевые слова: компетентность, психолого-педагогическая компетентность, преподаватель музыки, музыкальное образование, показатели компетентности.

Урок музыки – это совершенно специфическая форма педагогического процесса, направленная, в первую очередь, на формирование эмоциональной культуры учащихся, на воспитание устойчивого интереса к музыке, на осмысление взаимосвязи музыкального искусства и окружающей действительности. Чтобы превратить урок музыки в настоящее педагогическое произведение (урок-образ), заинтересовать учащихся, уверенно повести их за собой в мир музыкального искусства, недостаточно быть просто образованным человеком с широким кругозором, знать научные основы преподаваемого предмета и методы музыкального образования, необходимо обладать сформированной психолого-педагогической компетентностью.

Психолого-педагогическая компетентность является сложным образованием, включающим в себя весь комплекс профессиональных и личностных качеств, необходимых преподавателю в его деятельности. Несмотря на множество определений понятия «компетентность», большинство авторов указывают на её интегративную природу. К примеру, Дж. Равен отмечает, что компетентность представляет собой такое явление, которое состоит из большого числа компонентов [1]. Эти компоненты относительно независимы друг от друга и могут заменять друг друга. Как правило, в любой профессиональной деятельности на первый план выходят ключевые компетенции, к которым принято относить профессиональные знания, умения и навыки, а также способности и качества личности, необходимые для выполнения работы по определённой профессии.

Психолого-педагогическая компетентность преподавателя музыки складывается из множества составляющих (общекультурных компетенций, ценностных ориентаций, знаний в области музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии, дидактических способностей, исполнительских умений, перцептивных способностей и др.) Психолого-педагогическая компетентность также напрямую связана с организацией и регулированием деятельности учащихся [2], что требует от учителя музыки развитых психологических компетенций, в структуру которых включается личностная позиция педагога, способность выделять психологический аспект в любой жизненной ситуации, коммуникативные и рефлексивные навыки [3]. Работая в сфере художественно-творческого, а именно музыкального образования, педагог выполняет не только социальную функцию проводника предметных знаний по музыке, но и функцию воспитателя нравственных и эстетических ориентиров учащихся. Следовательно, особое внимание необходимо уделять мировоззренческим позициям, педагогическому мышлению и самосознанию учителя. Развитое педагогическое мышление помогает анализировать всю сумму явлений музыкально-образовательного процесса, проектировать его, придавать ему творческий характер, фиксировать и корректировать уровень музыкального развития своих воспитанников. Самосознание педагога связано с анализом собственной конструктивной, исполнительской, организаторской деятельности, постоянным самосовершенствованием, рефлексией.

Психолого-педагогическая компетентность – понятие синтетическое. Это даёт возможность выделить в её структуре общекультурные, психологические и педагогические компетенции (см табл.1).

Таблица 1.

Показатели психолого – педагогической компетентности преподавателя музыки

Общекультурные компетенции	Педагогические компетенции	Психологические компетенции
Знания особенностей общечеловеческой культуры	Знания о целях и задачах музыкального образования	Знания в области возрастной, общей, музыкальной психологии
Знания в области музыкального искусства	Знания в области музыкальной педагогики	Перцептивные способности (эмпатия), умение выделять психологический аспект в жизненных ситуациях
Мировоззренческая (личностная) позиция	Способность выбирать оптимальные методы для формирования музыкальной культуры учащихся	Экспрессивные способности (умение вести за собой ученика, вера в ученика, педагогический оптимизм, энергопотенциал), педагогический артистизм
Активная жизненная позиция	Наличие исполнительских навыков (владение инструментом, голосом)	Рефлексия (Самосознание)
Стремление к самосовершенствованию	Дидактические качества (умение моделировать учебный процесс, применение средств и технологий, структурирование занятия и т.п.)	Коммуникативные способности
Воспитанность (интеллигентность)	Педагогический такт	Творческое мышление
Созидательная ориентация	Организаторские способности	Творческое воображение
Ценностная определённость	Ответственность	Волевая саморегуляция
Культура речи	Требовательность	Музыкальность (развитые музыкальные способности)
Эстетика внешнего вида	Дисциплинированность	Художественно-педагогическая интуиция

Особое место в структуре компетентности преподавателя музыки наряду с музыкальностью занимают исполнительские навыки. Педагог должен не только грамотно говорить о музыке, анализировать музыкальный материал, но и убедительно исполнять, исходя из понимания стиля, формы, жанра произведения. В противном случае урок музыки может превратиться в урок без

музыки. Именно достаточная музыкально-эстетическая исполнительская культура обуславливает тот интерес, который проявляют учащиеся к личности педагога. В тесной взаимосвязи с исполнительскими способностями находятся экспрессивные способности и педагогический артистизм [4]. Умение вести за собой ученика и верить в него, заряжать положительной энергией и волей к победе в конкурсной ситуации - необходимое условие успешной деятельности преподавателя музыки.

Педагог - одна из самых сложных профессий, требующих большой самоотдачи и преданности, что сопровождается регулярной работой над собой, систематическим самоконтролем, общением с разными по характеру людьми [5]. В этой связи психологическая компетентность является ведущим свойством профессионала и залогом успеха его деятельности. Обладая психологической компетентностью, специалист способен избежать деформирования своего внутреннего «Я», что благотворно влияет на его самооценку, адекватность отражения окружающей действительности, регуляцию деятельности. А любовь к детям, к музыке, профессиональные знания, умения и навыки, креативность, эмпатийность становятся ведущими показателями психолого-педагогической компетентности преподавателя музыки.

Литература

1. Равен Дж. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация. М., 2002.

2. Матушанский Г.У., Фролов А.Г., Цвенгер Ю.В. Проектирование модели профессионально значимых качеств преподавателей высшей школы. Казань: Педагогическая информатика, 2011.

3. Психолого-педагогическое сопровождение профессиональной деятельности специалиста в сфере культуры и искусства. Тамбов: Изд-во ТГМПИ им.С.В.Рахманинова, 2007.

4. Макарова Л.Н., Новгородова О.Н. Педагогическая и актерская деятельности: вопрос соотношения // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т. 17. № 37. С. 15-20.

5. Кукушкин В.С. Введение в педагогическую деятельность. М.:ИКЦ «МарТ», 2005.