

## ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

*Баранова Д.А.*

Россия, ТОГБОУ «Моршанская школа интернат»

[bda98@inbox.ru](mailto:bda98@inbox.ru)

**Аннотация.** Рассматривается специфика педагогической деятельности руководителя детского хореографического коллектива. Работа педагога – хореографа сама по себе является специфической деятельностью, а если ещё учитывать то, что хореограф должен реализовывать свою работу конкретно в детском хореографическом коллективе, то совершаемая преподавателем деятельность приобретает несколько иной характер. Это связано с тем, что ученики, относящиеся к младшей возрастной группе, характеризуются важными возрастными особенностями, которые при работе необходимо учитывать и на основе их уже выстраивать весь учебный процесс.

**Ключевые слова:** педагогическая деятельность, детский хореографический коллектив, педагог-хореограф, дополнительное образование, программа.

Хореографическая деятельность является одним из самых востребованных видов творчества среди различных социальных групп. В зависимости от предпочтительного вида хореографии создаются самые разнообразные объединения, позволяющие осваивать знания, умения и навыки танцевального искусства, а также формировать сопутствующие комплексные способности. Особенное увлечение хореографической деятельностью наблюдается среди детей и молодёжи, для которых на базе различных учреждений культуры и дополнительного образования организуются хореографические коллективы и ансамбли.

«Ансамбль» – достаточно широкое понятие многостороннего употребления. В Новом словаре иностранных слов представлено следующее трактовка данного понятия: «Ансамбль - группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив (оркестровый, хоровой и др.) [1]. К сожалению, отличия между понятиями коллектив и ансамбль не имеют чётких пояснений, поэтому они используются тождественно.

На данный момент в большинство танцевальных коллективов, кружков и студий на обучение принимают всех детей, несмотря на то, имеются ли у ребёнка способности к данному виду искусства или нет. Главным критерием, по которому происходит отбор в танцевальный коллектив, является желание ребёнка и наличие такого ряда социальных качеств, как трудолюбие, внимательность, сообразительность, коммуникабельность, целеустремлённость и дисциплинированность. Практика показывает, что набор именно этих качеств в совокупности с выносливостью и эмоциональностью является одним из главных составляющих, позволяющих достичь ученику наивысшего уровня в таком непростом мастерстве, как искусство танца.

В большинстве хореографических ансамблей существует несколько групп, в которых занимаются ученики. Формирование групп зависит от возраста детей. Во всех танцевальных коллективах и ансамблях группы делятся на младшие, средние и старшие. Набор детей в танцевальные группы начинается с младшего возраста, однако в различных коллективах эта цифра может варьироваться от 3–и до 7 лет. Это можно рассмотреть на следующем примере: коллектив принимает учеников на занятия с 3–х лет, а другой набирает младшую танцевальную группу с 5 или же 7 лет в тот момент, как для первого данный возраст будет относиться уже к средней танцевальной группе. По такому же принципу формируются средние и старшие группы хореографического ансамбля.

Занятия хореографией в основном реализуются в рамках дополнительного образования. Этот вид образования направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно–нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании. Следовательно, если занятия, которые мы рассматриваем, являются сферой дополнительного образования, требуется установить нормы их проведения.

Образовательный процесс начинается не раньше 8:00 часов утра и заканчивается не позднее 20:00 вечера. Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения. При приёме детей для обучения по дополнительным общеобразовательным программам необходимо убедиться в отсутствии противопоказаний к занятию определённым видом физической деятельности. Продолжительность занятий и их кратность в неделю в объединениях устанавливаются локальным нормативным актом

организации, реализующей дополнительные общеобразовательные программы различной направленности, в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172–1. Рекомендуемая продолжительность занятий в учебные дни — не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни — не более 4 академических часов в день. В объединениях детских школ искусств максимальный объём нагрузки должен составлять не более 10 часов в неделю [2].

В письме Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» описывается, что согласно концепции развития дополнительного образования детей одним из основных принципов составления и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Данные программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневость подразумевает под собой соблюдение определённых принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Так как хореографическое искусство является отраслью дополнительного образования, оно также строится по принципу разноуровневости.

Следовательно, все программы дополнительного образования, в том числе и программы хореографии, подразумевают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его различных уровнях углубленности, доступности и степени трудности исходя из диагностики и стартовых вероятностей каждого из участников рассматриваемой программы. Если это учитывать, то педагог – хореограф в свою очередь, при проведении занятий хореографией, обязан придерживаться следующих задач:

- Обучающие.

Педагог старается научить детей владеть своим телом, привить культуру движения, обучить основам актёрского мастерства, уметь вслушиваться в музыку и различать её темп, настрой, и наконец, научить детей согласовывать свои движения с музыкой.

- Развивающие.

Педагог-хореограф стремится развить музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию, память, сформировать их творческую активность и развить интерес к танцевальному искусству [3].

- Воспитывающие.

Несомненно, на занятиях танцами педагоги стараются воспитать в детях эстетический вкус, любовь к прекрасному, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, целеустремлённость в достижении поставленной цели и умение работать в коллективе.

Для того, чтобы решить вышеперечисленные задачи, педагогу – хореографу следует использовать следующие методы подачи учебного материала:

- наглядный – этот метод характеризуется исполнением танцевального материала под музыкальное сопровождение;
- словесный – проводится беседа, в процессе которой объясняется, как выполняется то или иное танцевальное упражнение, в каком характере оно должно исполняться и т. д.;
- практический – происходит многократное выполнение музыкально-ритмических движений, которые в процессе преобразуются в танцевальный номер или этюд [4].

Таким образом, на основе вышесказанного, можно сделать следующее заключение: при проведении танцевальных занятий в детском хореографическом коллективе необходимо учитывать возрастные особенности детей, которые диктуют определённые условия проведения учебного процесса. Следует придать значение временному ограничению урока, в нашем случае для детей занятие должно составлять 30 минут два раза в неделю, занятия должны начинаться не раньше 8:00 утра и заканчиваться не позже 20:00. Хореографические занятия ставят перед собой задачи обучающую, развивающую и воспитывающую. Для выполнения этих задач необходимо использовать наглядный, словесный и практический методы. Только при условии объединения всех указанных методов, педагог – хореограф сможет сформировать у детей младшего возраста все необходимые знания, умения и навыки, необходимые для занятия хореографическим искусством.

## Литература

1. Новый словарь иностранных слов [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/4518/%d0%90%d0%9d%d0%a1%d0%90%d0%9c%d0%91%d0%9b%d0%ac](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/4518/%d0%90%d0%9d%d0%a1%d0%90%d0%9c%d0%91%d0%9b%d0%ac)
2. Новые СанПин для учреждений дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <https://eduinspector.ru/2014/11/06/novye-sanpin-dlya-uchrezhdenij-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej>
3. Тишунина А.Е. Роль хореографии в творческом развитии ребёнка // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т.17. № 37. С.76-80.
3. Методические рекомендации по хореографии для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-horeografii-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta-818581.html>