

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ С ОВЗ НА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

Кондрашкина Е.В.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
alena7kondra@gmail.com

Аннотация. Анализируются особенности творческого саморазвития подростков с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) средствами театрального искусства. Опыт сотрудничества с психотерапевтическим театром доказывает, что полноценная творческая деятельность в театральном коллективе, тренинги из арсенала выразительных средств сценического искусства, индивидуальный подход к обучению способствует раскрытию собственного «Я», создает принципиально новые внутренние возможности для творческого саморазвития подростков с ОВЗ. Групповые занятия способствуют проявлению индивидуальных творческих способностей подростков, стимулируют их личностную активность и самостоятельность.

Ключевые слова: творческое саморазвитие, подросток с ОВЗ, театральное искусство, групповые занятия, психотерапевтический театр.

В современной России театр играет важную роль в формировании духовного - нравственного потенциала человека, в реализации творческих способностей каждого, независимо от социальной, национальной принадлежности или физического развития. Театральное искусство помогает решить многие проблемы современной педагогики, связанные с вопросами творческого саморазвития подростков с ОВЗ.

Группы подростков с ОВЗ, с которыми приходится работать театральным педагогам, чрезвычайно неоднородные. Это определяется, прежде всего, тем, что в них входят учащиеся с разными нарушениями развития: нарушение слуха, речи, опорно-двигательного аппарата, психики. Как правило, подростки с ОВЗ имеют и выраженные эмоциональные нарушения, которые касаются адаптивных возможностей личности и нарушения межличностных взаимоотношений.

«Для анализа саморазвития наиболее общим является понятие жизнедеятельности как непрерывный процесс целеполагания, деятельности и поведения человека. В рамках жизнедеятельности осуществляется и процесс саморазвития» [1, с. 66]. Творческое саморазвитие личности — это характеристика процессов «самости», системообразующими компонентами которых выступают самопознание, саморегуляция, самосовершенствование и творческая самореализация личности. Саморегуляция подразумевает овладение набором навыков, знаний и убеждений, позволяющих человеку осуществлять целенаправленное, автономное поведение, что не всегда возможно в силу физических и психических особенностей развития у лиц с ОВЗ. Поэтому одним из важных моментов педагогической практики «является обучение тому, чтобы распоряжаться собой и принимать решение в отношении общих и частных аспектов жизни, более полно управлять своим жизненным пространством, без чего для молодого человека с ОВЗ проблематично быть активным субъектом своей собственной жизни» [2, с. 48]. Если при работе с «обычным» подростком можно использовать различные стандартные методики обучения, то при работе с учащимися с ОВЗ необходимо учитывать подчас очень простые, кажущиеся само собой разумеющимися приёмы, направленные на формирование мотивации и на развитие навыков самоорганизации. Самым главным приоритетом в работе с такими подростками является индивидуальный подход с учётом особенностей здоровья и психики каждого. «Сценическая педагогика не может быть рецептурной, так как она характерна поисками «ключей», раскрывающих творческую природу учеников» [3, с. 177].

Главной задачей развития в подростковом возрасте считается задача самоопределения в сферах общечеловеческих ценностей. При решении таких задач молодой человек в первую очередь выдвигает важнейшее условие - своё «Я», свои умения и стремления. Самовыражение является важной ценностью современного общества. Высоко ценится так называемая «творческая личность». Но человек с инвалидностью и так очень индивидуализирован, и проблема подростка с особенностями развития как раз и состоит в том, чтобы стать частью какого – либо сообщества.

В Тамбове функционирует психотерапевтический театр «Мы», целью которого является реабилитация молодых людей с особенностями психического развития. В рамках проекта «Театр учит», при поддержке Фонда президентских грантов, с особыми подростками, занятия по актёрскому мастерству проводились преподавателем кафедры сценических искусств ТГУ имени Г. Р. Державина. Процесс запуска механизмов творческого саморазвития подростков с ОВЗ – большая поэтапная работа. Основная цель, которую мы поставили перед собой в этом проекте, дать обучающимся весь арсенал средств, для раскрытия собственного «Я». Процесс осмысления и внутреннего поиска своего «Я» осложнялся тем, что участники этого коллектива находятся на разных уровнях интеллектуального развития, в силу различных психических заболеваний. Молодой человек, имеющий инвалидность, связанную с психическими расстройствами, как правило, не может быть социально активным; он изначально находится в мире без определённой системы координат, что влечёт за собой несформированность навыков самопознания, соответственно – самооценки, самопринятия, самоуважения. Для такого подростка важно найти себя в пространстве и времени, отражаясь, как в зеркале, в других людях.

Театр – коллективный вид деятельности и, значит, школа общения, а молодой человек с особенностями развития, имеющий негативный опыт социального взаимодействия, в начале занятий имеет одну доминирующую мотивацию – стать частью коллектива. Простые театральные упражнения на парную коммуникацию дают особым подросткам возможность идентифицировать себя и при этом развивать внимание к другому человеку, что в свою очередь, становится одним из важнейших направлений саморазвития:

– упражнение «Карандаши». Двое ложатся на пол, на спину, ногами в противоположные стороны и вытягиваются в позу «карандашей». Хватают друг друга за руки. Сохраняя тонус в руках, начинают перекатываться по полу от стены к стене.

– упражнение «Баран и новые ворота». Двое встают на четвереньки рядом друг с другом. Один поворачивается перпендикулярно относительно другого, предоставляя партнёру пространство под собой в качестве «ворот». Другой проползает в эти ворота, а затем сам «превращается в ворота». Так, меняясь, участники упражнения ползут от стены к стене.

– упражнение «Качели». Двое садятся напротив друг друга и кладут ноги так, чтобы ноги одного располагались поверх ног другого. Затем участники берутся за руки и качаются вперёд-назад. При этом именно отклонение всего корпуса назад поднимает корпус партнёра и наоборот.

Внимание к другому человеку, к его мимике, движениям, тактильный контакт позволяют подростку с особенностями развития получить дополнительный опыт изучения своего внутреннего мира. Ведь часто «У лиц с ОВЗ нарушенными оказываются не столько центральные функции, обеспечивающие адекватное функционирование психической деятельности, сколько периферические – сенсорные и моторные – функции, обеспечивающие взаимодействие субъекта с миром, организацию его предметно – практической деятельности» [2, с. 7]. Познание новых, прежде скрытых от молодого человека возможностей – один из механизмов «сотворения» себя.

Групповые занятия имеют тенденцию общего движения к цели, но при этом предполагают и способность каждого к индивидуальному выражению.

Упражнение «Болото». Участвуют трое. Двое – это «болото», третий – тот, кто попал в это болото. «Болото» хватается попавшего в него руками за различные части тела достаточно крепко, но, чтобы человек мог всё – таки вырваться. А он вытягивает части тела из болота. Когда он вытягивает одну из конечностей, его хватают за другую и т.д. Потом внутри группы меняются ролями, пока все не побудут в роли человека, попавшего в болото. В этом упражнении важно чётко сформулировать задачу: выбираясь из «болота», не проявлять агрессии или сопротивления по отношению к тем, кто играет «болото». Нужно просто вытягивать себя из болота. Чёткая и внятная постановка задачи – неотъемлемое условие для работы с подростками, страдающими психическими расстройствами. Например, тревожность, страх и беспокойство могут перейти в агрессивное поведение. В связи с этим, необходимо учитывать факторы риска его появления.

Упражнение «Звезда». Пятеро человек стоят по воображаемым вершинам пятиконечной звезды. (Мы для удобства делали пометки мелом на полу, определяя главную вершину). Итак, все лицом обращены в одну сторону. Тот, кто при этом оказывается на главной вершине, – ведущий. Он придумывает и исполняет какие-то несложные движения. Те, кто стоят за ним, повторяют его движения пять раз, после чего меняются местами по кругу, например, по часовой стрелке до тех пор, пока каждый не попробует себя в роли ведущего. Обучающийся должен уметь вычленив себя из толпы, руководствуясь своими личными стремлениями, но и действовать с группой, связанной одной творческой задачей.

Упражнение «Стая». Выбирается вожак. Все участники тренинга двигаются вслед за вожаком. Когда первичный навык движения в группе освоен, можно усложнить задание. Например, при каждом повороте на 90 градусов будет меняться вожак. Теперь им становится тот, кто после поворота всей группы, оказался первым. Эти дополнения заставляют участников тренинга поддерживать концентрацию внимания и то принимать на себя ответственность за всю группу, то отдавать ее. Скорость восприятия и обработка информации в ходе движения у всех происходит по-разному. Следующим усложнением может быть деление на «мини – стаи» в процессе движения, а потом снова образование большой «стаи». Здесь закладывается ещё большая вариантность выбора действий. Это очень важно для подростков с особенностями развития – умение самостоятельно проанализировать собственную ситуацию внутри большого сообщества (в данном случае – «стаи»), внутри некоего социального пространства. Речь идёт не о передаче чего-то от ведущего к участнику, а о рождении личностного знания. При этом важным аспектом здесь является открытие подростком своих возможностей и своей уникальности.

Театр не может существовать без импровизации, но и в реальной жизни нас часто подстерегают ситуации, в которых просто необходима способность к импровизации. Специальные упражнения на импровизацию помогают молодым людям с ОВЗ учиться ставить задачи и принимать самостоятельные решения:

– «Пять действий». Участвовать может неограниченное количество человек. Можно делать только пять действий: лежать, сидеть, стоять, идти, поворачиваться. Нельзя комбинировать действия. Например, нельзя идти вращаясь. Этот тренинг даёт возможность не только фиксировать позы, но и спонтанно соотносить эти позы друг с другом в пространстве.

– «Движенческий перформанс». Можно выбрать любое внутреннее содержание, тему перформанса и задать его участникам тренинга. Так, например, мы использовали темы: «Весна», «Зима», «Осень», «Лето». Потом усложнили тему: «Я – презентация», то есть рассказ о себе с движением от себя. Подобные тренинги помогают подросткам с ОВЗ быть более разнообразными, как в движениях, так и в речи. При этом важна не точность исполнения тех или иных действий, а индивидуальные проявления, что способствует гармонизации личности как раз через развитие способности самовыражения и самопознания. Многочисленные движенческие тренинги необходимы, в конечном счёте, как для выстраивания движенческой партитуры общего занятия, так и для собственного движения каждого из участников.

В процессе наблюдения за подростками в групповых занятиях психотерапевтического театра «Мы» была замечена положительная динамика в формировании таких качеств личности как самостоятельность, коммуникативность, уверенность, любознательность. «В случае с людьми с особенностями развития мы встречаемся с социальным аспектом творчества, что возвращает нас и к истокам творчества и к актуальному искусству, направленному непосредственно на человека» [4, с. 42].

Расширение социальных связей и увеличение их многообразия путём включения личности в новые социальные ситуации и виды деятельности посредством театрального искусства, создают принципиально новые внутренние возможности для творческого саморазвития подростков с ОВЗ.

Литература

1. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. М., 2002. 256 с.
2. Леонтьев Д.А., Александрова Л.А., Лебедева А.А. Развитие личности и психологическая поддержка учащихся с ОВЗ в условиях инклюзивного профессионального образования. М., 2017. 79 с.
3. Ильев В.А. Когда урок волнует (Технология театральной педагогики в педагогическом пространстве). Пермь, 2004. 376 с.
4. Афонин А.Б. Особый театр как жизненный путь. М., 2018. 160 с.