

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ПОДРОСТКОВ КАК ОСНОВА ПРОДУКТИВНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

Краснова М.М.

Россия, МБОУ «Уваровский кадетский корпус им. Святого Георгия Победоносца»

marina.krased@yandex.ru

Аннотация. Рассматриваются психологические закономерности и возрастные особенности подростков, способствующие развитию творческих способностей. Обосновываются возможности реализации творческих способностей подростков через различные виды продуктивной деятельности.

Ключевые слова: подросток, возрастные особенности, творческие способности, продуктивная самореализация, виды деятельности.

Младший подростковый возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей, являющихся основой для продуктивной самореализации, что во многом обусловлено возрастными особенностями развития. У младших подростков начинают формироваться и ярко проявляться способности к различным видам деятельности.

Подростковый возраст – период онтогенеза, переходный между детством и взрослостью, был выделен в качестве особого периода развития в XIX веке. Согласно общепринятой в настоящее время классификации Д.Б. Эльконина, подростковый возраст имеет границы примерно от 10-11 до 14-15 лет. Младшие подростки – ученики 5-7-х классов средней школы. Особое положение подросткового периода в цикле развития отражено в других его названиях: «переходный», «трудный», «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой [1].

Рассмотрим более подробно возрастные особенности младших подростков. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в младший подростковый период: физического, умственного, нравственного, социального. Важность младшего подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

Переход к периоду младшего подросткового возраста сопровождается резкой ломкой психики, получивший название “подросткового кризиса”, когда учебная деятельность перестает оказывать то влияние на развитие, которое она имела в предыдущий период, а ведущей деятельностью становится общение со сверстниками (по Д. Б. Эльконину – интимно-личное общение), психологическое отдаление от взрослых, частые конфликты [1].

Психологически младший подростковый возраст крайне противоречив, он характеризуется максимальными диспропорциями в уровне и темпах развития. Важнейшей психологической особенностью является его чувство взрослости. Оно выражается в том, что уровень притязаний подростка предвосхищает его будущее положение, которого он фактически еще не достиг. Именно на этой почве у подростка возникают типичные возрастные конфликты с родителями, педагогами и самим собой. В целом – это период завершения детства и начала “вырастания” из него [2].

Общие закономерности подросткового возраста проявляют себя через индивидуальные вариации, зависящие, не только от окружающей подростка среды и условия воспитания, но и от особенностей организма или личности. Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Существенное значение при отрицательном отношении подростков к учению имеет осознание и переживание или неуспехи в овладении теми или иными учебными предметами. Неуспех, как правило, вызывает у учащихся бурные отрицательные эмоции и нежелание выполнять трудные учебные задания. Наоборот, благоприятной ситуацией учение для подростков является ситуация успеха, которая обеспечивает им эмоциональное благополучие. «Желание хорошо учиться, – утверждает В.А. Сухомлинский, – приходит только вместе с успехом в учении.

Интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями» [3, с. 131].

К индивидуальным различиям в умственных способностях относятся и способности учащихся к самостоятельному приобретению знаний, умений самостоятельной работы. Они связаны со всей познавательной деятельностью ученика: овладение новыми знаниями, выполнение различных учебных практических заданий, особенно выделение в изучаемом материале наиболее существенных моментов и т.п.

Внимание подростков постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Оно присуще любому познавательному процессу (восприятию, мышлению, памяти и т.д.) и выступает как форма, способность организации этого процесса. В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым.

Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Усиливается стремление добиваться понимания того, что надо запомнить, и воспроизводить не буквально, а своими словами, делая при этом нужные сохранения и обобщения. Свойства памяти у каждого ребенка различны. Одни сразу же могут воспроизвести правила, определения и т.д. Другие на этапе первичного ознакомления с материалом этого сделать не могут.

Интересы, мотивы, потребности младших подростков динамичны, весьма неустойчивы. Они проявляют готовность овладеть интересующей областью знания. Учебные интересы младших подростков находятся в стадии развития, становления. Большое значение имеют также личные успехи подростка в изучении того или иного предмета. Они как бы окрыляют его, в то время как неудачи могут повлечь за собой снижение интереса. С другой стороны, наблюдаются и такие случаи, когда оценка по тому или иному предмету побуждает подростка “доказать”, что она случайна, что он может достигнуть успеха, высокой оценки знания, и эта борьба за выправление неудач нередко ведет к тому, что интерес к учебному предмету повышается.

А.П. Краковский выделяет следующие возрастные особенности младшего подростка [4]:

- потребность в достойном положении в классе, в семье
- повышенная утомляемость;
- стремление обзавестись верным другом;
- стремление избежать изоляции, как в классе, так и малом коллективе;
- стремление отмежеваться от всего подчеркнуто детского;
- отсутствие авторитета возраста;
- отвращение к необоснованным запретам;
- восприимчивость к промахам учителей;
- переоценка своих возможностей, реализация которых предполагается в отдаленном будущем;
- отсутствие адаптации к неудачам;
- тенденция предаваться мечтаниям;
- ярко выраженная эмоциональность;
- требовательность к соответствию слова делу;
- повышенный интерес к спорту;
- увлечение коллекционированием, музыкой, искусством.

Важность младшего подросткового возраста определяется тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. Важным этапом созревания является процесс формирования самосознания. Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная. Общаясь в первую очередь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

В этом возрасте у подростка продолжают развиваться такие операции, как классификация, аналогия, обобщение и др. Подросток приобретает взрослую логику мышления. Потребности, чувства, переполняющие подростка, выплёскиваются в воображаемой ситуации. Успех или неуспех в учении также влияет на формирование отношения к учебным предметам. Устойчивые учебные мотивы формируются на основе познавательной потребности и познавательных интересов.

Изучив возрастные особенности младших подростков, мы приходим к выводу о том, что в данном возрасте в развитии личности просматриваются некоторые особенности детей данного

возраста, которые способствуют развитию творческих способностей, являющихся основой для формирования способов продуктивной самореализации.

В младшем подростковом возрасте продолжает развиваться теоретическое рефлексивное мышление. Подросток уже умеет оперировать гипотезами при решении творческих задач. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные подходы в её решении. Именно это как доминанту развития психики в интеллектуальной сфере выделяет И.Ю. Кулагина.

Младший подросток находит способы применения абстрактных правил для решения целых классов задач. Это свидетельствует о высоком потенциале развития способности к переносу опыта. Овладение подростком в процессе обучения такими мыслительными операциями, как классификация, аналогия, обобщение способствует эффективному развитию способности к сближению понятий, определяющейся легкостью анализируемых понятий. Высокое качество этих показателей определяется особенностями теоретического рефлексивного мышления, которые позволяют подросткам анализировать абстрактные идеи. Для этого возраста характерен интерес к абстрактным философским, религиозным, политическим и прочим проблемам.

В связи с повышением интеллектуального развития младшего подростка ускоряется и развитие воображения. Сближаясь с теоретическим мышлением, воображение дает импульс к развитию творческих способностей младших подростков. Воображение подростка, по мнению И.Ю. Кулагиной, «конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка» [5, с.150 –151]. При этом она отмечает существование двух линий развития воображения в подростковом возрасте. Первая линия характеризуется стремлением подростков к достижению объективного творческого результата (построение модели самолета и т.д.). Данная линия присуща далеко не всем подросткам.

Существует и вторая линия развития воображения. Все младшие подростки используют возможности своего творческого воображения для того, чтобы получить удовлетворение от самого процесса фантазирования. Это напоминает детскую игру. Потребности, чувства, переполняющие подростка, выплескиваются в воображаемой ситуации. Но игра воображения не только доставляет удовольствие и приносит успокоение. В своих фантазиях подросток лучше осознает собственные влечения и эмоции, впервые начинает представлять свой будущий жизненный путь.

Направление развития воображения по первой линии, ориентированной на продукт, на объективный результат и помощь в раскрытии фантазий как формы воображения у подростков – задача педагога, определяющая развитие многих важных творческих способностей, таких как, способность к переносу опыта, способность к сближению понятий, к гибкости мышления, легкости генерирования идей, способности к предвидению.

Существенные изменения в развитии воображения у подростков отмечает и Л.С. Выготский. Он говорит о том, что под влиянием абстрактного мышления воображение переходит «в сферу фантазии». Говоря о фантазии подростков, Л.С. Выготский отмечает, что «она обращается у него в интимную сферу, которая скрывается обычно от людей, которая становится исключительно субъективной формой мышления, мышления исключительно для себя» [6, с. 354].

Н.С. Лейтес в своём труде «Возрастная одарённость школьников» отмечает, что в подростковом возрасте особенно привлекательными для детей выступают формы деятельности, требующие упорства и самостоятельности. Дети в этом возрасте начинают проявлять собственную инициативу в тех видах работ и занятий, в которых прежде лишь следовали указаниям взрослых. Они стремятся к самостоятельности высказываний. Нередко из-за этого стремления обнаруживается, что «ученики уже не хотят получать знания в готовом, разжёванном виде» [7, с. 43]. Подобное стремление наиболее благоприятная особенность для развития творческой активности детей, направленности на творчество, и эти качества нередко ярко проявляются в этом возрасте в процессе учебной деятельности младших подростков.

Познание себя, своих различных качеств у младших подростков приводит к формированию когнитивного, поведенческого и связанного с ними оценочного компонентов представления о собственном «Я», так называемой «Я-концепции». Для подростка важно не только знать, какой он есть на самом деле, но и насколько значимы его индивидуальные особенности. Формирование этого новообразования предопределяет становление отношения к себе, к учебной деятельности, к своему творчеству. То есть особенности развития представления о собственном «Я» обуславливают критичность отношения ребёнка к процессу собственного творчества, к его результатам, к собственным возможностям и т.д.

Стремление к ощущению своей значимости, к демонстрации своей самостоятельности, к выделению своего «Я» в общении определяет важность для младшего подростка результатов своей деятельности, эту особенность отмечает Н.С. Лейтес: «Для подростков важен результат – возможность разрешить практическую задачу, получить реальный продукт» [7, с. 49]. Направленность на результат - одно из важнейших условий продуктивности и полноценности творческого процесса, как это отмечает Я.А. Пономарёв. Стремясь к достижению результата деятельности, субъект предвосхищает его. Это определяет развитие творческой способности к предвидению, в основу которой А.Н. Лук полагал такую высшую психическую функцию, как творческое воображение.

В целом, в младшем подростковом возрасте начинают формироваться и ярко проявляться способности к тем или иным видам деятельности. Это объясняется тем, что в данном возрасте возникают глубокие, действенные, устойчивые интересы. В первую очередь начинают ярко проявляться музыкальные, художественно-изобразительные, литературно-творческие способности и способность к изучению языков. Из чего следует, что, что во многом обусловлено возрастными особенностями развития.

Литература

1. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков // Вестник практической психологии образования. 2012. Т. 9. № 4. С. 73–75.
2. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту / под ред. И.В. Дубровиной. М.: Педагогика, 1987.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974.
4. Краковский А.П. О подростках. М.: Педагогика, 1970.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М.: УРАО, 1997.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
7. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость школьников. М.: Академия, 2000.