

# ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ И ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ В ВУЗЕ

*Миронова И.А.*

Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева  
hatshepsoote@yandex.ru

**Аннотация.** Проанализирована необходимость развития личностно-творческих характеристик у студентов-архитекторов и градостроителей с помощью различных видов искусств. Определены возможные пути организации знакомства студентов с различными видами искусства. Сделаны выводы о необходимости культурно-просветительской деятельности педагога в архитектурно-градостроительном образовании с целью формирования у обучающихся высокого уровня личностно-творческих характеристик.

**Ключевые слова:** индивидуальный творческий стиль деятельности, личностно-творческие характеристики, художественный вкус, искусство, научно-просветительская деятельность, студент-архитектор.

В последнее время отчетливо прослеживается запрос государства и социума на творческих, высокообразованных представителей профессиональных сообществ, которые являются безусловными интеллектуально-нравственными ориентирами. Учитывая тот факт, что профессии архитектора и градостроителя относятся к творческим, а формирование индивидуально-творческих стилевых характеристик личности происходит в процессе обучения в вузе, можно предположить, что выпускники высшей архитектурно-градостроительной школы могут претендовать на звание подобных ориентиров.

К сожалению, наблюдение за студентами, проводимые беседы, опросы, показывают недостаточно высокий уровень общей эрудиции, слабо развитое эмоциональное восприятие, недостаточную сформированность художественного вкуса. Эти негативные проявления особенно заметны у студентов на начальных курсах обучения. В дальнейшем, благодаря применению специальной профессионально-ориентированной технологии обучения, способствующей формированию индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе, данные проявления постепенно нивелируются.

Однако следует помнить о том, что процесс формирования индивидуального творческого стиля деятельности у студентов-архитекторов и градостроителей будет проходить более успешно, если параллельно с этой деятельностью у студентов будут развиваться художественный вкус, эмоциональное и художественное восприятие и т.п. Необходимо также отметить, что одним из основных критериев оценки сформированности индивидуального творческого стиля деятельности является личностный критерий, показателем которого является сформированность личностно-творческих характеристик, в частности, сформированность художественного вкуса. При этом научить художественному вкусу, эмоциональной чувствительности и художественному восприятию невозможно, эти качества у человека можно только формировать.

К сожалению, в рамках образовательного процесса в вузе далеко не всегда возможно использовать весь широкий спектр воздействия на способность студентов улавливать импульсы языка искусства. Реализация образовательных программ в отечественной системе высшего образования подразумевает, по большей части, аудиторное изучение дисциплин. При этом, несмотря на достаточно широкое, на сегодняшний момент, использование педагогами мультимедийных средств, такой не прямой контакт, например, с живописью, по силе эмоционального воздействия несомненно будет уступать просмотру этих же полотен в художественной галерее.

Здесь следует подчеркнуть, что нельзя рассматривать визит студентов в художественную галерею как самоцель. Такой поход не только не принесет пользы, но вполне способен нанести существенный вред как художественному вкусу, так и эмоциональному восприятию искусства обучающимися. Задача педагога состоит в том, чтобы полностью организовать процесс «погружения» студентов в искусство, начиная от выбора тематики выставки и художественного направления представленных работ и заканчивая анализом творчества автора, дискуссией, пояснениями и комментариями по технике исполнения и т.п. Таким образом, с помощью преподавателя у студентов «происходит накопление опыта общения с художественными

произведениями, формируется художественный вкус, пробуждается интерес к художественному познанию»[1, с.6].

Такой подход хорошо показал себя при реализации образовательной программы по направлению «Градостроительство», уровень бакалавриат в Орловском государственном университете имени И.С. Тургенева. Для студентов 2 курса, изучающих дисциплину «Градостроительная колористика», был организован визит в туристский информационно-выставочный центр Орловской области с целью посещения персональной выставки картин Заслуженного художника России, Академика Российской академии художеств А. Захарова. Было отмечено, что восприятие произведений живописи будущими градостроителями приобрело осмысленный характер, студенты активно задавали вопросы, внимательно разглядывали полотна, старались сами находить и разбирать те или иные колористические закономерности и приемы, примененные автором работ при создании полотна. И, что самое важное, что у студентов появилось желание продолжать и углублять полученный опыт эмоциональных переживаний в процессе изучения художественного творчества. С этой целью был организован еще один визит в информационно-выставочный центр на персональную юбилейную выставку Заслуженного художника РФ Н. Силаева, который также произвел на студентов сильное эмоциональное воздействие и оказал положительное влияние на их дальнейшую учебно-творческую деятельность.

Следует отметить, что критериально-оценочный аппарат диагностики сформированности индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей предполагает три уровня сформированности: пороговый (минимальный), повышенный и высокий (субъектно-творческий). Задача педагога в системе архитектурно-градостроительного образования - стремиться поднять уровень сформированности индивидуального творческого стиля деятельности до максимального – субъектно-творческого уровня, одним из показателей которого является высокий уровень сформированности художественного вкуса [2].

Для успешной работы в этом направлении необходимо раздвигать границы прямого контакта студентов с искусством, не ограничиваясь лишь традиционными для архитектурно-градостроительного образования сферами живописи, графики и скульптуры. В процессе научного исследования формирования индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе, в рамках проведения экспериментальной работы на этапе констатирующего эксперимента проводилось анкетирование студентов на предмет использования различных технологий «погружения» в творчество, творческого раскрепощения и творческой самоидентификации.

Помимо основных, необходимых для исследования данных, результаты анкетирования позволили выявить интересную деталь – некоторые студенты активно используют прослушивание музыки в качестве стимула к творческой деятельности. Изучению проблем взаимодействия музыки и человека посвящено множество научных трудов, результаты которых не оставляют сомнений в оценке влияния музыки на эмоциональное состояние и творческую деятельность человека [3]. Помимо музыки воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни [4, с. 551].

С учетом вышесказанного было принято решение изучить влияние музыкального и театрального искусства на эмоциональный настрой студентов, их способность к восприятию различных видов творческой деятельности, а также проследить возможную корреляцию всплесков творческой активности, проявлений личностно-творческих характеристик у студентов, обучающихся по направлению «Градостроительство». С этой целью было организовано посещение концерта Губернаторского симфонического оркестра, а также несколько визитов в Орловский государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство». Студенты, посетившие концерт и театральные спектакли, находились под впечатлением, демонстрировали всплеск эмоций, делились переживаниями, проявляли желание снова пережить подобный опыт воздействия искусства на сознание и чувства.

Проведенная работа со студентами, обучающимися по таким сложным, интегративным направлениям профессионального обучения, как «Архитектура» и «Градостроительство», сочетающим в себе технический и творческий аспект, наглядно показала, что нельзя недооценивать роль культурно-просветительской деятельности педагога в формировании у обучающихся высокого уровня личностно-творческих характеристик. Такую работу совершенно

необходимо проводить, изучать полученные результаты и на их основе вносить необходимые коррективы в технологии профессионального обучения.

### Литература

1. Шулева Е.И., Кузнецова А.О. Эстетическое восприятие и художественное восприятие: независимость или зависимость? // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2017. № 4. URL статьи: <https://sfk-mn.ru/PDF/16SFK417.pdf> (Дата обращения 22.10.2022).

2. Миронова И.А., Образцов П.И. Технология обучения как способ формирования индивидуального творческого стиля деятельности у студентов архитекторов и градостроителей в вузе // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2020. Т.6. №1. С. 24-38. DOI: 10.18413/2313-8971-2020-6-1-0-3.

3. Дергаева И.А. Комплексное исследование восприятия и психологического воздействия музыки: дис. ... канд. психол. наук. Ярославль, 2005. 197 с.

4. Губанова Я.Н. Формирование художественного вкуса посредством театрального творчества // Баландинские чтения. Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств, 2019. Т. XIV. С. 551-552.