

ПРОБЛЕМА УПРАВЛЕНИЯ ДИСЦИПЛИНОЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ

Васильева Е.Д., Алисов Е.А.

Московский городской педагогический университет

Ovechkina97@mail.ru

AlisovE@mgpu.ru

Аннотация. Рассматривается значение управления дисциплиной для будущих педагогов в процессе организации хореографической деятельности младших школьников. Определяется основная цель управления дисциплиной в хореографической деятельности; обозначаются причины, вызывающие нарушения дисциплины. Анализируется роль педагога-хореографа и методы стимулирования и мотивации, играющие важную роль в управлении дисциплиной на занятии. Проблемы управления дисциплиной младших школьников и эффективные способы их решения актуализируются как значимые на этапе подготовки педагога-хореографа к профессиональной деятельности.

Ключевые слова: дисциплина, хореографическая деятельность, младшие школьники.

В современном мире образование выходит на качественно иной уровень – ведется поиск новых педагогических технологий, модифицируются технологии традиционного обучения и воспитания детей, которые должны быть более гибкими, эффективными, оригинальными, отвечая требованиям и запросам постоянно меняющейся окружающей действительности [1; 2]. Отталкиваясь от идей гуманизации образования, личностного подхода, творческого начала и стратегических целей развития образования [3], педагогический процесс предполагает существенное изменение традиционных методов, форм и средств образовательной деятельности [4].

Хореографическая деятельность, сочетая в себе музыку, изобразительное искусство, театр, ритмику и пластику движений [5], является одним из действенных средств всестороннего развития личности. В процессе хореографической деятельности возможно не только развитие художественных и исполнительских навыков младших школьников, но и выработка, в соответствии с постигаемыми законами красоты хореографического искусства, привычек и норм поведения, воспитание дисциплинированности.

Основной целью управления дисциплиной в хореографической деятельности является формирование общего порядка как условия благополучного и успешного личностно-творческого развития каждого ребенка и разновозрастного коллектива в целом. Дисциплина – это и есть, прежде всего, порядок, который является залогом плодотворной работы педагога-хореографа, концертмейстера и обучающихся. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дисциплина в детском хореографическом коллективе определяется качеством общей работы участников образовательных отношений.

Под «дисциплиной на занятии» подразумевается выполнение обучающимися определенного свода правил, которые помогают управлять образовательным процессом и регламентировать его продуктивность. Дисциплины на занятии помогает добиваться высокой рабочей настрой при выполнении упражнений и заданий педагога-хореографа. Образцовая дисциплина достигается при помощи высокого эмоционального настроения младших школьников, их сосредоточенностью на учебном материале.

Отсутствие дисциплины на занятиях хореографической деятельностью у младших школьников может быть связано с определенными причинами, например, с нежеланием ребенка заниматься хореографией или проблемами в воспитании. Самыми распространенными причинами, вызывающими нарушения дисциплины в хореографической деятельности, являются: психологическая дезадаптация младших школьников, особенно первоклассников; отсутствие у педагога-хореографа авторитета среди обучающихся; отсутствие общего понимания дисциплины – ребенок не понимает, как вести себя дисциплинированно.

Общий порядок, нормы и правила поведения на занятиях хореографической деятельностью во многом отличаются от требований к дисциплине на уроках в школе. Будущим педагогам-хореографам важно понимать, что сложность начального периода на уроках хореографии с младшими школьниками заключается в том, что помимо основного учебного материала детям приходится изучать и усваивать специфические хореографические правила,

требования и нормы поведения. Нужно быть готовым неоднократно объяснять эти правила, требования и нормы. Непрерывные наблюдения педагога дают возможность вовремя выявить нарушения дисциплины и принять меры по их пресечению.

Большое значение в формировании навыков и привычек дисциплинированного поведения в хореографической деятельности детей имеет режим [6]. Режим занятий хореографической деятельностью влияет в целом на общий режим жизнедеятельности каждого ребенка. Соблюдение режима занятий предполагает выработку у каждого ребенка определенных правил – приготовить форму для занятий, приготовить костюмы к выступлениям, рассчитать свое время, включить занятия в общий график и др.

По мнению А.С. Макаренко [7], младшие школьники принимают требования режима без особых рассуждений и проявляют стремление к неуклонному их выполнению. В процессе подготовки педагогов-хореографов необходимо обращать внимание на то, что только при условии тщательного совместного контроля со стороны педагога и родителей режим хореографической деятельности прочно утверждается в жизни детей и становится важным средством воспитания дисциплины в целом.

Личность педагога-хореографа играет огромную роль в организации хореографической деятельности младших школьников. В процессе управления дисциплиной в детском хореографическом коллективе эталоном поведения становится личный пример педагога-хореографа, поэтому его поступки должны завоевывать доверие и уважение детей [8]. Высказывание И.В. Гете «Учатся у тех, кого любят» актуально и в настоящее время. Только когда ребенок доверяет педагогу, когда считает его авторитетом, становится возможным плодотворное обучение.

В процессе организации хореографической деятельности младших школьников используются различные методы стимулирования и мотивации, которые играют важную роль в управлении дисциплиной на занятии. Наиболее значимыми методами формирования дисциплины младших школьников в хореографической деятельности являются наказание и поощрение. Метод наказания применяется педагогом-хореографом для того, чтобы сдерживать обучающегося от негативных действий, поступков и корректировать его поведение. Метод поощрения используется педагогом-хореографом для педагогического воздействия на отдельного обучающегося или коллектив в целом в качестве похвалы, положительной оценки действий или поступков. Как показывает практика, в образовательном процессе метод поощрения дает более сильный эффект, чем метод наказания, т.к. он вызывает у младших школьников положительные эмоции.

Таким образом, образовательный процесс невозможно реализовать на качественном уровне, если на занятиях педагог не умеет управлять дисциплиной, т.е. у обучающихся не сформирована дисциплинированность [9]. Дисциплинированность, наряду с терпением и трудолюбием, педагоги-хореографы годами воспитывают в детях, и именно наличие этих трех качеств зачастую определяет успешность ребенка не только на занятиях хореографией, но и в жизни за пределами хореографического класса. Поэтому проблемы управления дисциплиной младших школьников и эффективные способы их решения должны широко и многоаспектно рассматриваться еще на этапе подготовки педагога-хореографа к профессиональной деятельности.

Литература

1. Инновационные подходы и технологии в общем и профессиональном образовании / Е.А. Алисов, Е.Н. Корнева, С.А. Кравченко [и др.]. М.-Курск, 2018.
2. Алисов Е.А. Разработка и обоснование концепции формирования экологически безопасной образовательной среды // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2011. № 1(17). С. 182-187.
3. Педагогическое наследие В.А. Слостенина: проблемы воспитания, личностного и профессионального развития / отв. ред. Л.С. Подымова, Н.А. Подымов. М., 2020.
4. Классное руководство / под ред. В.П. Сергеевой. М., 2014.
5. Герасимов О. Очерки по хореографии. Йошкар-Ола, 2011.
6. Кривцова С.В. Учитель и проблемы дисциплины. М., 2005.
7. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения. М., 1977.
8. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. СПб., 2012.
9. Савенков А.И., Алисов Е.А., Львова А.С. Модульное построение образовательных программ в бакалавриате и магистратуре направления подготовки «Педагогическое образование» // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2015. № 1(31). С. 18-26.