

**Кондрашкина Е.В.**

**Инклюзивный театр как средство социализации подростков с ОВЗ**

*ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.*

*Державина»*

*г. Тамбов*

«Люди с особенностями развития являются лакмусовой бумагой современного общества. По отношению к ним, к перспективам их жизни и развития можно оценить ценностные основы общества.» [1]

Проблема человека с особенностями развития как раз в том, чтобы найти себя как часть какого-либо сообщества. Человек с особенностями развития ищет формы выражения, принятые как стандарт в рамках сообщества. Творчество в его социальном аспекте выравнивает в правах всех. Собственно, здесь инклюзивный театр может встретиться с социальным аспектом.

В современной России театр играет важную роль в формировании духовно-нравственного потенциала человека, в реализации творческих способностей каждого, независимо от социальной, национальной принадлежности или физического развития. Театральное искусство помогает решить многие проблемы современной педагогики, связанные с вопросами социализации подростков с ОВЗ.

Молодой человек, имеющий инвалидность, часто является социальным изгоем, он не может быть социально активным и приносящим пользу обществу наряду со всеми.

Постановки инклюзивного театра – это частный случай социального театра или социальных проектов в театре, направленных на инклюзию людей с инвалидностью в общество. Термин «инклюзивный»

перешел в культуру из образования вследствие тренда последних лет на инклюзивное образование.

Однако этот термин лишь отчасти описывает феномен театра, в котором играют актёры с особенностями развития. Инклюзивный – включающий театр – это театр, в котором играют актёры с инвалидностью совместно с людьми без инвалидности на профессиональной или любительской основе, и где целью является создание произведения искусства, не обязательно связанного с социальной проблематикой людей с инвалидностью.

«Настоящая инклюзия – очень сложная вещь. Каждый должен быть равен в своих правах и ответственности за общее дело, но при этом у каждого свои способности, возможности и свой уровень предельного напряжения, который в театре и является самым интересным. Точнее – не само игровое напряжение, а способы его преодоления.»[2]

К вызову, которым выступает для личности инвалидность, можно относиться по-разному. Вызов представляет собой такую значимую жизненную ситуацию, которая допускает различные варианты действий, как принятие вызова и дистанцирование от него. Театр и есть некое безопасное пространство для подростков с особенностями развития для проявления своего «Я», своих чувств и встречи с другими людьми.

Подростковый период – это самый сложный, тяжелый и трудный из всех возрастов, представляющий собой период становления личности. В подростковом возрасте совершается переход от детства к взрослости, он связан с серьезной перестройкой психики, ломкой старых, сложившихся форм отношений с людьми, изменением условий жизни и деятельности. Этот период соответствует кризису идентичности. При этом происходит формирование и оптимизация образа собственного «Я».

Человек с ограниченными возможностями здоровья как никто нуждается в социокультурной адаптации. Особенно остро этот вопрос стоит среди детей и подростков с ОВЗ. Важнейшая функция театра – познавательная. Погружаясь в волшебный мир театра, мир сценических образов, через поступки которых он учится различать добро и зло, подросток познает окружающий мир, вбирает в себя духовный и жизненный опыт поколений, расширяет границы человеческого опыта.

Молодые люди с ограниченными возможностями здоровья активно участвуют в инклюзивных практиках и создают свой «особый театр», где получают опыт успешного взаимодействия. Цели инклюзивного театра: «развитие личности участников в процессе творческой деятельности, повышение качества жизни людей с особенностями развития посредством театрального искусства, содействие формированию положительного образа человека с ОВЗ в культуре»[3].

Сегодня в России появилось множество коллективов, использующих театр как средство социализации, реабилитации людей с ОВЗ. В условиях всё большей гуманизации общества интерес вызывает инклюзивный театр. В нём принимают участие не только люди с ОВЗ, но и сотрудники, профессиональные актеры. Так, к примеру, в Москве при ЦДТ «Строгино» создан центр социально-творческой реабилитации «Круг». Художественный руководитель театральной студии, клинический психолог Н.Т. Попова главной задачей считает «создание психологической устойчивости для каждого. Обязательный инструментарий – работа с глубинным подсознанием»[4]. Основной педагогический принцип – индивидуальный подход к каждому участнику коллектива. И с учетом его особенностей поиск конкретных средств театральной выразительности – жеста, ритма, звука, запаха, касания – для того, чтобы выработать

собственную технику актера. В каждом спектакле было важно с помощью пластической выразительности, языком телом донести свою боль, свою проблему и освободиться от нее. В процессе работы происходит осознание, что выразить телом ничего нельзя без внутренней мотивации.

Один из ранних спектаклей «Круга» «Есть ли индивидуальность у мух» помог 19-летнему парню-аутисту в некоторой степени освободиться от комплекса неполноценности. Постоянно посторяемый им вопрос «Что я делаю не так?», обыгрываемый каждым участником спектакля по-своему, привёл парня к пониманию, что мешает ему освободиться от собственного «колпака», чтобы выпустить из-под него пойманную «муху» [5].

В театре «Круг II» под руководством Андрея Афолина акцент делается на развитие и раскрытие человеческой индивидуальности в процессе творческой деятельности, направленной на создание спектакля. Театр А.Б. Афолина помогает развитию навыков социального взаимодействия. Это социальный театр, использующий возможности арттерапии.

Спектакль «Отдаленная близость», созданный совместно с немецким коллегой Гердом Хартманом, получил национальную премию «Золотая маска» в 2012 и 2015 гг.

В театре ведётся постоянная работа с артистами по освоению основ актерского мастерства, с родителями, зрителями, используя метод игры. В одном из интервью А. Афонин подчеркнул, что он не применяет слово «инвалид». К людям с ограниченными возможностями здоровья он относится, как к равным себе.

Цель инклюзии – включить молодого человека в общество, научить жить самостоятельно. В процессе создания спектакля люди с

ментальными нарушениями преобразуются, обретают свое «я», своё мироощущение. Через творчество особые актеры могут заявлять глубинные смыслы. «Мы не сочувствуем человеку с синдромом Дауна, а выстраиваем с ним партнерские отношения, он дает и нам что-то важное понять и в медицине, и в педагогике, - заявил известный режиссер. – Мы пытаемся создать новую модель социума, где есть место и людям с особенностями развития».

Задача инклюзивного театра – научить особых подростков быть открытыми, помочь им не только самореализоваться в творчестве, что, несомненно, важно, но и понять, что они тоже что-то могут отдать этому миру. Ощущать себя полезными обществу –это возможность жить осознанной жизнью.

#### Список источников

1. Афонин А.Б. «Особый театр» как жизненный путь. М.: Городец, 2017. 22с.
2. Афонин А.Б. «Особый театр» как жизненный путь. М.: Городец, 2017. 38с.
3. Рубцова О.В., Сидоров А.В. «Особый театр» как средство социальной инклюзии: зарубежный и отечественный опыт. Культурно-историческая психология М., 2017. Т. 13., 76с.
4. Бредихина М. Театр особых утрат и возможностей. Театр – 2016. № 24-25. 76-78с.
5. Бредихина М. Театр особых утрат и возможностей. Театр – 2016. № 24-25. 76-78с.