

# ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ И МАСТЕР-КЛАССОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ТВОРЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И УРБАНИСТИКИ

*Миронова И.А., Колесникова Т.Н.*

Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева

[hatshepsote@yandex.ru](mailto:hatshepsote@yandex.ru)

**Аннотация.** Рассмотрена роль творческих конкурсов и мастер-классов в формировании профессионально-значимых творческих характеристик у будущих градостроителей в вузе. Проанализированы особенности конкурсов, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью и неформальных. Рассмотрено влияние мастер-классов на формирование деятельностного компонента индивидуального творческого стиля деятельности. Сделан вывод о необходимости реализации подобных форм обучения в архитектурно-градостроительных вузах.

**Ключевые слова:** индивидуальный творческий стиль деятельности, профессионально-значимые творческие характеристики, архитектурно-градостроительное образование

Активно меняющиеся в последнее десятилетие социально-экономические условия не могут не влиять на развитие городского пространства. Возникают проблемы, связанные с переуплотнением отдельных районов, проявляется нехватка объектов социального и культурного назначения, нарушение баланса между жилыми территориями и местами приложения труда зачастую приводит к коллапсу транспортной инфраструктуры, ухудшается экологическая обстановка и т.п. Необходимо внедрение эффективных решений, опирающихся на инновационные планировочные идеи, позволяющие формировать целостное городское пространство и создавать условия для комфортной и безопасной среды обитания. Опыт проведения творческих конкурсов в отечественной и зарубежной практике градостроительного проектирования демонстрирует высокую эффективность конкурсных решений в контексте их дальнейшего влияния на градостроительное развитие [1]. Следовательно, не теряет своей актуальности запрос государства и общества на специалиста в области градостроительства и урбанистики, способного реализовывать творческий подход в процессе поиска проектных решений.

Одной из важных профессионально-значимых характеристик у таких специалистов является сформированный индивидуальный творческий стиль деятельности, который проявляется, в том числе, в способности самостоятельно генерировать творческие идеи, а также в высоком уровне владения средствами графических коммуникаций, что позволяет донести авторский замысел до окружающих. Формированию у будущих архитекторов, градостроителей и урбанистов такой профессионально-значимой характеристики, как индивидуальный творческий стиль деятельности, способствует комплекс педагогических условий, одним из которых является организация образовательного процесса, обеспечивающая устойчивую мотивацию и потребность к творчеству, к проявлению индивидуальности в профессиональной творческой деятельности [2].

Конкурсы и мастер-классы являются широко используемыми и хорошо зарекомендовавшими себя коммуникативными формами организации обучения, при проведении которых студенты активно проявляют индивидуальные профессионально-значимые творческие характеристики. Такие мероприятия способствуют снятию барьеров свободы самовыражения и раскрытию творческого потенциала обучающихся. Важно отметить, что конкурсы могут быть, как связанные с непосредственно с будущей профессиональной деятельностью студентов, так и неформальные, приуроченные к празднованию календарных и профессиональных праздников.

Например, в Орловском государственном университете имени И.С. Тургенева проводились такие конкурсы, как внутривузовский градостроительный конкурс на разработку концепт-проекта преобразование (воссоздание) архитектурно-планировочных и ландшафтных объектов территории музея-заповедника И.С.Тургенева «Спасское-Лутовиново»; внутривузовский градостроительный конкурс на разработку лучшего концепт-проекта благоустройства парка им. Героя Советского Союза Потапова В.А. в д. Алешня Залегощенского района Орловской области; внутривузовский архитектурный конкурс на лучшее решение дизайн-интерьера помещений Кромской общеобразовательной школы в пгт. Кромы Орловской области и др. В работе конкурсных жюри принимали участие не только преподаватели-эксперты, но и представители от организаторов конкурса – члены общественных советов, представители администраций. Целью подобных

конкурсов является привлечение студентов к работе в условиях реального проектирования. Кроме того, студентам предстояло грамотно презентовать разработанную ими творческую концепцию конкурсному жюри.

Результаты наблюдения, в том числе включенного, за работой обучающихся в течение временного периода от выдачи задания на проектирование и первых творческих поисков до оформления и презентации конкурсного проекта показывают следующее:

1) При подготовке конкурсных проектов серьезную роль играет мотивационный компонент, так как у победителей появляется возможность реализовать свой проект;

2) Студенты стремятся к индивидуальности и демонстрируют творческий подход к решению задач различного уровня когнитивной требовательности, при этом обучающиеся, наиболее успешно осваивающие образовательную программу, демонстрируют способность к решению задач высокого уровня когнитивной требовательности.

В качестве неформального конкурса, приуроченного к празднованию календарного праздника, можно привести пример конкурса на лучшее решение для создания новогоднего настроения в Архитектурно-строительном институте «Новый Год и Рождество\_2023. Hand-made». Перед студентами стояла задача украсить своими работами интерьеры учебного корпуса Архитектурно-строительного института Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева. Работы оценивались в таких номинациях, как новогодняя открытка, новогодняя фотозона и т.п. Несмотря на то, что творческие задания, выполняемые к конкурсу, не входят в учебный план, студенты активно включились в работу, творчески применяя на практике знания и умения, полученные при изучении таких дисциплин, как композиция, основы макетирования в градостроительстве, градостроительная колористика. Неформальность обстановки и заявленных конкурсных требований позволили студентам творчески раскрепоститься, попробовать на практике различные техники, не опасаясь испортить работу или получить низкую оценку. Таким образом, неформальные конкурсы способствуют снятию внутренних барьеров, повышению самооценки и более активному проявлению личностных творческих характеристик.

Следует отметить, что подготовка к творческой профессиональной деятельности специалистов в области градостроительства и урбанистики, невозможна без достаточного уровня сформированности деятельностного компонента, который выражается в стремлении к овладению широким спектром средств профессиональной коммуникации на повышенном уровне и стремлением к поиску новых коммуникативных средств и форм в профессиональной деятельности на высоком (субъектно-творческом) уровне. В решении задачи формирования деятельностного компонента на повышенном и высоком уровнях у будущих градостроителей в вузе помогает такая форма организации обучения, как мастер-класс. В частности, хорошие результаты были получены в ходе проведения мастер-класса «Художественные и графические материалы в профессиональной творческой деятельности градостроителей», организованного на кафедре проектирования городской среды Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева для студентов, обучающихся по направлению градостроительство [3].

Мастер-класс проводился в два этапа. На первом этапе студенты второго курса осваивали материалы, необходимые, в первую очередь, для выполнения первых архитектурно-градостроительных проектов (акварель, тушь) и изучения основ градостроительной колористики (гуашь, акрил, темпера). На втором этапе студенты со второго по пятый курс экспериментировали с материалами, которые активно применяются при работе над клаузурой (сухая и масляная пастель, уголь, сангина, сепия, акварельные карандаши).

Здесь следует отметить, что клазура - это особая разновидность творческого учебного упражнения, которое выполняется обучающимся за строго отведенный промежуток времени и имеет широкую практику применения в архитектурно-градостроительном образовании [4]. При выполнении клазуры студенты, как правило, не ограничены в технике ее подачи и могут использовать широкий диапазон художественно-графических материалов, выбирая тот, который дает, с точки зрения автора, максимальную возможность выражения творческого замысла. Кроме того, клазура, являясь своеобразным тестом на сформированность основных профессионально-значимых творческих характеристик у студентов, выполняется в ходе вступительных испытаний при поступлении в магистратуру в ведущих архитектурных вузах страны. При этом владение широким спектром средств профессиональной коммуникации, в частности художественно-графическими средствами оценивается достаточно высоко.

Например, в Московском архитектурном институте, оценке владения автором архитектурной графикой отводится 25% от общей оценки работы [5]. Именно поэтому нельзя

недооценивать работу студентов с «живым» материалом. В ходе мастер-классов будущие градостроители смогли протестировать такие качества художественно-графических материалов, как густота, насыщенность, укрывистость, пластичность и т.д. Был проведен очень интересный опыт: перед студентами была поставлена задача нарисовать одну и ту же небольшую постановку с использованием различных художественно-графических материалов с дальнейшим сравнением полученных результатов.

Наблюдение за группами обучающихся во время проведения творческих конкурсов и мастер-классов, позволяет сделать однозначный вывод о необходимости реализации подобных форм обучения в архитектурно-градостроительных вузах. Различного рода творческие конкурсы и мастер-классы позволяют в ходе их проведения выявить уровень сформированности профессионально-значимых творческих характеристик. В дальнейшем это дает возможность индивидуализировать образовательный процесс, что является одним из педагогических условий формирования индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе.

### **Литература**

1. Ткаченко С.Б. Творческие архитектурно-градостроительные конкурсы и их влияние на генеральные планы городов: на примере Москвы: дис. ... канд. архитектуры. М., 2016. 160 с.
2. Миронова И.А. Формирование индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе: дис. ... канд. пед. наук. Орел, 2020. 221 с.
3. Мастер-класс «Художественные и графические материалы в профессиональной творческой деятельности градостроителей» <https://oreluniver.ru/media/news/show/65/20062>
4. Кувшинов А.А., Фаворская Е.А. Архитектурное проектирование. Клаузура, как метод работы архитектора. М.: МАРХИ, 2018. 59 с.
5. Клаузура. Критерии оценки. Московский архитектурный институт. [https://marhi.ru/abiturient/A\\_MAG/KLA](https://marhi.ru/abiturient/A_MAG/KLA)