

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ

*Зуболей П.Ю., Хорохорина Ю.Н.*

МБДОУ «Детский сад №51 «Красная шапочка»

polina.zuboley68@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассматривается сущность творческих способностей и структура творческого мышления. Раскрывается значение и преимущество нетрадиционных изобразительных техник для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** творчество, творческие способности, дошкольник, нетрадиционные изобразительные материалы, техники

В каждом ребёнке с самого рождения заложено творческое начало, но в зависимости от условий, в которые он попадает, творческие задатки либо раскрываются, либо затухают. Вследствие этого перед взрослыми стоит задача не «засушить», а помочь сохранить и преумножить у детей ростки творчества.

В современной психолого-педагогической литературе описано много подходов и принципов, реализация которых влияет на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста [1, 2]. Чем же характеризуются творческие способности? Что является составляющими компонентами творчества? Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук указывает на то, что творческие способности представляют собой сплав многих качеств и связывает их, прежде всего, с особенностями мышления. Творческим людям свойственен дивергентный способ мышления, который характеризуется следующими особенностями:

- *беглость и гибкость мышления*, когда на поставленный проблемный вопрос ребёнок даёт несколько ответов, работает быстро и продуктивно, предлагает несколько идей;

- *оригинальность и разработанность*, когда ребёнок предпочитает ассиметричные рисунки, получает удовлетворение от необычных способов выполнения работы, думает необычно и нестандартно; придумывает необычные решения, отказывается от чужой идеи или меняет её;

- *любопытность, сложность и склонность к риску*, когда ребёнок с удовольствием познаёт новое, проявляет интерес к сложным заданиям, ставит перед собой трудные задачи, проявляет настойчивость, отстаивает свои идеи, допускает для себя возможность ошибок, не упускает шанс рискнуть [3].

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста предполагает поиск новых подходов, нового видения, нетрадиционных путей решения, т.е. отказ от привычных схем и стереотипов в организации педагогического процесса.

По мнению ряда авторов, нетрадиционные изобразительные техники являются хорошим стимулом для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Проблеме использования нетрадиционных изобразительных техник в работе с дошкольниками большое внимание уделяли многие педагоги-исследователи [4, 5, 6].

В современных дошкольных образовательных учреждениях даётся право выбора вариативных программ, которые раскрывают положительные аспекты использования разнообразных нетрадиционных техник. Например, программа "Цветные ладошки", разработанная И.А. Лыковой, в которой предлагается цикл занятий с применением нетрадиционных техник рисования по возрастам [7].

Вместе с тем, детальный анализ современной программно-методической литературы позволяет констатировать, что педагогический опыт использования нетрадиционных изобразительных техник должным образом не систематизирован, не обобщён и не представлен в современных образовательных программах. Данные техники не получили достаточно широкого распространения в дошкольных образовательных учреждениях и являются, скорее всего, экспериментальными.

В процессе анализа литературы по данной теме перед нами встал ряд вопросов. Например, что понимается под «нетрадиционным» в изобразительной деятельности? Что положено в основу деления на традиционные и нетрадиционные изобразительные техники?

Исходя из собственного педагогического опыта, предполагаем, что «нетрадиционное» в изобразительной деятельности следует рассматривать в нескольких аспектах: по отношению к используемым изобразительным материалам, инструментам и изобразительным приёмам и техникам.

Например, детям предлагают использовать в качестве изобразительных материалов и инструментов не только карандаши, кисти и фломастеры, но и ватную палочку, зубную щётку, ватный тампон, комочек мятой бумаги, кусочек поролона, травинку, лист, пальцы руки, ладошку и т.п. Кроме того, детям старшего дошкольного возраста доступны самые разнообразные, нетрадиционные изобразительные приёмы и техники: тычок, оттиск, набрызг, печатание, кляксография, граттаж, ватопись, ниткография, рисование по мокрой бумаге, рисование сыпучими материалами и множество других.

Каким же образом нетрадиционное рисование способствует развитию творческих способностей детей?

Во-первых, использование нетрадиционных инструментов, приёмов и способов рисования доставляют детям множество положительных эмоций, даёт возможность применять знакомые им бытовые предметы в качестве оригинальных художественных материалов, что развивает детскую любознательность и оригинальность мышления.

Во-вторых, за счет использования нетрадиционных изобразительных техник, таких как: кляксография, монотипия, ниткография, ватопись, рисование песком дети постоянно «дорабатывают» незаконченные рисунки. Ведь непонятные пятна и линии нужно дорабатывать до тех пор, пока рисунок не станет узнаваемым и законченным, что побуждает юных художников к детализации образов, а это в свою очередь обеспечивает развитие воображения и фантазии.

В-третьих, необычные, оригинальные изобразительные средства и приёмы это толчок к проявлению у детей самостоятельности, инициативы, индивидуальности. Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Нетрадиционные техники как средство коррекции позволяют детям преодолеть чувство страха, дают свободу выбора, вселяют уверенность в себе и своих силах.

В подтверждение вышесказанного следует напомнить слова Т.С. Комаровой: «Исходя из разнообразия рисовальной техники в изобразительном искусстве и, учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону дошкольного рисования. Этого можно достигнуть, если разнообразить способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и, используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель, клей), а также, сочетая в одном рисунке разные материалы и технику» [8].

Поскольку ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, следует рассматривать рисование не как процесс обучения, а как процесс игры. Детская фантазия рождается в игре и, на наш взгляд, следует соединять нетрадиционные изобразительные техники с разнообразными игровыми приёмами, которые вызывают у детей разнообразные эмоции и чувства: радость, удивление, изумление, сопереживание.

Нетрадиционное рисование базируется на воображении, фантазии и привлекает детей тем, что даёт возможность пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то своё, необычное, а это особенно полезно всем детям. Кроме того, рисование необычным способом привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Нетрадиционная изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт - рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

### Литература

1. Забарина А.А. Обзор современных подходов к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста // Вестник магистратуры. 2019. № 2-1 (89). С. 66-68.
2. Васильева М., Юнг Г.О развитии творческого потенциала дошкольников // Дошкольное воспитание. 2006. № 2. С. 9-13.
3. Лук А.Н Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976.
4. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью. М.: Теревинф, 2006.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепунова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. М.: Сфера. 2006.
6. Макарова Л.Н., Смолярчук И.В., Исаева С.Н. Изобразительная деятельность как средство эмоционального развития дошкольников с ОВЗ в инклюзивном образовании // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2021. Т. 26. № 195. С. 251-259.
7. Лыкова И.А Программа худ. воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.: «Карапуз – Дидактика», 2007.

8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.