

**Сопоставительный анализ мифопоэтических образов писателей разных национальных культур на уроках литературы (на примере творчества Максима Горького и Генри Райдера Хаггарда)**

*Казанков Д.В.*

*ТГУ им. Г.Р. Державина, [dimidze@bk.ru](mailto:dimidze@bk.ru)*

Творчество раннего Максима Горького (1868-1934) и Генри Райдера Хаггарда (1856-1925) приходится на рубеж XIX-XX веков, когда на мировую литературную арену возвращается романтизм, но в измененной форме. Генри Райдер Хаггард связан с литературным течением неоромантизма, со свойственным ему пафосом достижимости идеала в реальной жизни – если она одухотворена приключениями. Одними из тех, кто относят Хаггарда к неоромантизму являются английские исследователи Э. Бато и И. Добре, а А.А. Вельский, подразделяя английский неоромантизм на два направления – демократический и консервативный, - относит Хаггарда к последнему направлению.

В своих произведениях писатель обращается к разным эпохам, странам, использует различные источники: мифологию, Библию, легенды и предания народов, различные религиозные учения, исторические книги и хроники. Он смело сочетает, казалось бы, несочетаемое: правду и вымысел, христианскую религию и языческую мифологию.

Раннее творчество Максима Горького также приходится на рубеж XIX-XX веков, а его первые рассказы также относятся к неоромантическому течению в литературе. К примеру, так считали С.А. Венгеров, В.А. Келдыш, М. Неведомский и другие ученые.

Во все времена писатели, поэты, художники обращались к легендам и мифам, историческим и религиозным книгам как к источнику своих произведений. *Актуальным* для современного литературоведения является изучение мифопоэтики литературных произведений, связанных с

различными художественными направлениями и национальными литературами.

*Новизна* данной работы заключается в том, что впервые в отечественном литературоведении делается попытка проанализировать и сравнить мифопоэтические образы в художественной прозе Максима Горького и Генри Райдера Хаггарда. Исследование проведено на материале следующих произведений российского и английского писателей: рассказов Максима Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш»; романов Генри Райдера Хаггарда «Она» и «Скиталец» (другое название «Мечта Мира»).

Целью данной работы является сравнительно-историческое исследование мифопоэтической образности вышеперечисленных произведений М. Горького и Г.Р. Хаггарда на уроках литературы.

Сопоставив произведения этих писателей на уроках литературы и истории зарубежной литературы в 11 классах филологического профиля мы смогли составить классификацию мифопоэтических образов, встречающихся в творчестве М. Горького и Г.Р. Хаггарда. Нами были выявлены определенные типы мифопоэтических образов, характерных для исследуемых произведений. Это:

- образ Природы
- антропоморфный герой
- образ Прометея и его модификации
- образ странника/путешественника
- женский образ – Anima
- образ Клеопатры и его модификации
- образ мудреца/жреца/прорицателя

Проведя сравнительный анализ мифопоэтических образов в творчестве Горького и Хаггарда, мы выявили общие образы, характерные обоим

писателям. Одинаково авторы используют образ Природы. Это не просто фон сюжета или пейзаж, это действующее лицо, живое существо, то помогающее, то, наоборот, мешающее героям. Также мы выявили различия в мифопоэтической образности. К примеру, антропоморфные герои у Горького и Хаггарда имеют разное предназначение. Так, антропоморфный герой у Горького – гордый изгнанник, не видящий перед собой никаких авторитетов. Хаггард же наделяет антропоморфными чертами доброго героя-наставника, помощника, стремящегося всегда и во всем поддержать своего друга.

Проведя сравнительно-исторический анализ произведений Горького и Хаггарда мы пришли к выводу, что на рубеже веков русский и английский писатели независимо друг от друга использовали схожие мифопоэтические элементы в своих произведениях. Схожее построение произведений: либо рассказ в рассказе, либо наблюдение героем со стороны. Схожи и некоторые мифопоэтические образы, используемые авторами. Но есть и существенные отличия. Герои Горького – простые люди, свободные от всяких обязанностей. Это либо кочевые цыгане, либо босяки, либо поддающиеся сиюминутным желаниям люди. Но у всех у них есть общая черта – гордость. Ради этой гордости они совершают невероятные поступки. Что же касается Хаггарда, то его герои в основном – люди высокого происхождения. В романе «Она» - это джентльмены из Лондона. В «Скитальце» - это царь Одиссей, жена фараона, царица Мериамун и бессмертная дочь Зевса – Елена Прекрасная. Герои Хаггарда также горды, но это не основная их черта – ими движет любовь: запретная, нереальная, прошедшая через многие реинкарнации любовь.

Горький, с малых лет вынужденный ходить по миру, обеспечивать себя сам, посмотрелся на простых людей, таких же рабочих, босяков, свободных и гордых. Он передал свой опыт, накопленный в юности, все чувства его одолевавшие в тот период своим рассказам.

Неразделенная любовь Хаггарда к Лили Джексон, разлука с ней, со своей семьей не могла не отложить след на творчество писателя. Герои Хаггарда – такие же джентльмены, как и сам автор, такие же борцы за справедливость, ищущие любовь всю свою жизнь, но упускающие ее в самый последний миг.

### Список литературы:

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов:  
Мифопоэтика // Режим доступа:  
[http://literary\\_criticism.academic.ru/191/мифопоэтика](http://literary_criticism.academic.ru/191/мифопоэтика)
  2. М.Горький. Избранные сочинения. - М., Художественная литература, 1986 // Режим доступа:  
[http://az.lib.ru/g/gorxkij\\_m/text\\_0011.shtml](http://az.lib.ru/g/gorxkij_m/text_0011.shtml)
  3. М.Горький. Избранные сочинения. - М., Художественная литература, 1986 // Режим доступа:  
[http://az.lib.ru/g/gorxkij\\_m/text\\_0012.shtml](http://az.lib.ru/g/gorxkij_m/text_0012.shtml)
- М.Горький. Избранные сочинения. - М., Художественная литература, 1986 // Режим доступа: [http://az.lib.ru/g/gorxkij\\_m/text\\_0013.shtml](http://az.lib.ru/g/gorxkij_m/text_0013.shtml)
5. Русская и зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Основные течения. Книга учителя. Часть I. Под ред. А.Ф. Головенченко и Е.М. Волкова. – Орел: типография «Труд», 1998
  6. Хаггард Г.Р. Копи царя Соломона. Она. Клеопатра: Романы/ Генри Райдер Хаггард [пер. с англ. Ю. Жуковой, А. Ибрагимова, Н. Маркович; предисл. М. Тугушевой]. – М. Эксмо, 2008. – 832 с. – (Библиотека Всемирной Литературы).
  7. Хаггард Г.Р. Она; Аэша; Ледяные боги; Дитя бури; Нада: Романы: Пер с англ./Худож.-оформитель А.П. Бляхер; Худож.-илл. В.Г. Еременко. – Х.: СП «ФОЛИО»; М.: ГФ «Полиграфресурсы», 1993. – 608 с. – (Сер. «Золотой век»).

8. Хаггард Г.Р. Скиталец / Пер. Н. Языкова // Режим доступа:  
[http://az.lib.ru/h/haggard\\_g\\_r/text\\_1890\\_the\\_worlds\\_desire.shtml](http://az.lib.ru/h/haggard_g_r/text_1890_the_worlds_desire.shtml)